

ANTAGONISMO DETALHISMO / PERFECCIONISMO (AUTODISCERNIMENTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *antagonismo detalhismo / perfeccionismo* é a manifestação da dualidade da oposição entre o emprego técnico e racional das minúcias e particularidades, considerando o valor funcional e a tendência, antievolutiva, da obstinação pela perfeição absoluta, inatingível.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *antagonismo* vem do idioma Francês, *antagonisme*, e este do idioma Grego, *antagonisma*, “antagonismo; oposição; contrariedade”. Surgiu no Século XIX. O termo *detalhe* deriva também do idioma Francês, *détail*, “pequeno pedaço; parte; elementos mínimos de um conjunto; particularidade de um elemento do conjunto”, e este do idioma Latim, *ta-lea*, “chantão ou tanchão; ramo fincado na terra para criar raízes e formar nova árvore; vara com ponta de ferro; estrepe; barrote; caibro; trave; viga”; donde provém *taliare*, “talhar; cortar”. Apareceu, no idioma Francês, no Século XIII. Surgiu, no idioma Português, no Século XIV. O sufixo *ismo* procede do idioma Grego, *ismós*, “doutrina; escola; teoria ou princípio artístico, filosófico; político ou religioso; ato, prática ou resultado; peculiaridade; ação; conduta; hábito ou qualidade característica; quadro mórbido; condição patológica”, e é formador de nome de ação de certos verbos. A palavra *perfeccionismo* provém do idioma Latim, *perfectus*, “completo”, participio passado de *perficere*, “acabar; terminar; completar”.

Sinonimologia: 1. Contraposição detalhismo / perfeccionismo. 2. Contraponto detalhismo / perfeccionismo. 3. Dicotomia detalhismo / perfeccionismo. 4. Incompatibilidade detalhismo / perfeccionismo. 5. Antipodia detalhismo / perfeccionismo.

Neologia. As 3 expressões compostas *antagonismo detalhismo / perfeccionismo*, *antagonismo patológico detalhismo / perfeccionismo* e *antagonismo sadio detalhismo / perfeccionismo* são neologismos técnicos da Autodiscernimentoologia.

Antonimologia: 1. Convergência detalhismo-perfeccionismo. 2. Concordância detalhismo-perfeição. 3. *Interação detalhismo-perfeccionismo*.

Estrangeirismologia: a obstinação no *trifling detail*; a *awareness* propiciando mudança de patamar evolutivo; a autodecisão de buscar *know-how* para autossuperar tráfegar; o *upgrade* cognitivo evolutivo; a mudança do *mental model*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência dos antagonismos evolutivos.

Megapensologia. Eis 3 megapensenes relativos ao tema: – A *perfeição inexistente*. *Perfeccionismo: autossabotagem cognitiva*. *Detalhismo: estudo acurado*.

Citaciologia: – *As grandes ideias surgem da observação dos pequenos detalhes* (Augusto Cury, 1958–). *Quando alguém reclamar que você cometeu um erro, diga-lhe que pode ser algo bom. Porque sem a imperfeição nem você nem eu existiríamos* (Stephen Hawking, 1942–2018). *A harmonia da sociedade, como da natureza, consiste e depende da variedade e antagonismo dos seus elementos e caracteres* (Marquês de Maricá, 1773–1848).

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal do detalhismo exaustivo autocrítico; o holopense pessoal do equilíbrio; a reestruturação holopensênica pessoal quanto aos antagonismos dogmáticos; a inversão dos patopenses do perfeccionismo em ortopenses do detalhismo; os contrapenses sadios; a contrapensabilidade; as múltiplas conexões pensênicas; os pseudopenses da perfeição; a pseudopensabilidade; o materpense do detalhismo; a materpensabilidade perfeccionista; os dubiopenses; a dubiopensabilidade; a autopensabilidade sistêmica; o realismo pensênico se contrapondo ao pensene radical; os reciclopenses; a reciclopensabilidade; os harmonopenses; a harmonopensabilidade; os lucidopenses; a lucidopensabilidade; os nexopenpenses; a nexopen-

senidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; a higienização da autopensenização antípoda; a autopensenização retilínea; a hiperacuidade pensênica; os neopensenes; a neopensenidade; o holopensene da autopesquisa constante dinamizando a autevolução multiexistencial; os evolucioopensenes; a evolucioopensenidade.

Fatologia: o empenho no detalhismo exaustivo conscienciométrico sadio contrapondo ao perfeccionismo; o mitridatismo do perfeccionismo para chegar ao detalhismo; a ampliação do dicionário cerebral objetivando a compreensão do contraponto detalhismo ao perfeccionismo; o critério de finalização na busca minuciosa para averiguação da realidade; a dúvida quanto à competência para a conclusão de trabalhos por medo de errar e da heterocrítica; o reconhecimento sem perturbos de vulnerabilidades pesquisísticas; a observação pontual do detalhe; o detalhismo comunicativo dirimindo antipodias; a escolha das palavras certas para cada contexto e / ou situação; o detalhe no encadeamento redacional bem estruturado; o uso correto da pontuação; o confor; o detalhismo autopesquisístico reciclogênico; a coerência na verbação; a autodissecação mentalsomática; a associação de ideias conciliatórias; as múltiplas facetas do perfeccionista; a liderança antagônica; o questionamento dubio gerando vazio antagônico no interlocutor; o desafio da autocientificidade na ressignificação da realidade vigente; a perquirição consciencial dos opostos; o subnível consciencial por medo da autexposição; o medo da rejeição pela concordância ou discordância; a iniciativa sem acabativa geradora de postergação *ad infinitum* por medo da heterocrítica; a desorganização, a despriorização; a idealização excessiva nas pesquisas dos fatos e parafatos causando desmotivação; o talento para enxergar riscos na observação minuciosa; a mesologia reforçadora do perfeccionismo pessoal; a intolerância ao erros próprios e alheios; a autculpa ao errar; a crença religiosa da perfeição; a ilusão da infalibilidade bíblica ou papal embasada na falácia do perfeccionismo divino; a busca de perfeição na criação dos filhos; o prejuízo no perfeccionismo profissional; o mérito no trabalho profissional minucioso; a acurácia artística, estilística, culinária, caricaturística, médica e profissional sem perfeccionismo; a programação de metas exequíveis; o detalhismo científico no projeto esmiuçado; a reatividade compulsiva do perfeccionista; o complexo de inferioridade; a a dificuldade com hierarquias; o arquétipo do sabichão; a oposição pesquisística entre as várias áreas do conhecimento; o rigor detalhista balzaquiano; a complexidade consciencial; as minúcias nas 28 seções da *Divisão Detalhismo* da chapa verbetográfica; a Prova da Imagística; a acalmia e hiperacuidade na compreensão das dicotomias evolutivas.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático promovendo desassédio mentalsomático; a cosmovisão multidimensional no detalhe interassistencial; a contraposição pluriexistencial interferindo na vivência atual; os detalhes multiexistenciais obscurecidos pelo perfeccionismo; as informações multidimensionais negligenciadas pela ausência do benefício da dúvida; a captação extrafísica de informações reciclogênicas; o desgaste energético nas ruminações mentais antagônicas; a valorização das sutilezas ignoradas dos parafenômenos e parassincronicidades com autodiscernimento; a percepção do amparo de função na escrita interassistencial; a autevolução consciencial dinamizada pela exaustividade paraperceptiva dos detalhes do passado, construindo o presente e dirimindo antagonismos patológicos futuros.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo hiperacuidade-exaustividade*; o *sinergismo reflexão-reciclagem*; o *sinergismo convergência-assertividade*; o *sinergismo conteúdo-forma*; o *sinergismo teoria-prática*; o *sinergismo autopesquisa-neocognição*; o *sinergismo análise acurada-regras claras*.

Principiologia: o *princípio de analisar procedimentos e não prejudicar as pessoas*; o *princípio da contradição* (desdizer o dito); o *princípio da indisfarçabilidade energética*; o *princípio da precisão estilística*; o *princípio da cognição consciencial*; o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP); o *princípio da descrença* (PD).

Codigologia: o código pessoal de Cosmoética (CPC) culminando no detalhismo proexológico.

Teoriologia: a teoria dos opostos; as teorias conscienciológicas auxiliando na mudança paradigmática de posturas sectárias; a teoria dos Serenões.

Tecnologia: a técnica da atomização cognitiva; a permuta do perfeccionismo pela técnica do detalhismo; a técnica da exaustividade; a Tecnologia auxiliando no aprendizado do detalhismo; as técnicas redacionais; a técnica do conscienciograma; a técnica do autovivenciograma; a elaboração de técnicas de funcionamento de offices conscienciológicos; a técnica verbetográfica; a técnica minuciosa e investigativa dos fatos e parafatos.

Voluntariologia: a oportunidade evolutiva no delegar tarefas na coordenação de voluntários de office conscienciológico; o abertismo consciencial convergindo para reeducação da competitividade no voluntariado conscienciológico; a interassistência entre pares do voluntariado para autossuperação do perfeccionismo; a compreensão dos antagonismos através de *feedbacks* do grupo de voluntários.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da Autoconsciencimetrologia; o laboratório conscienciológico de Autopensenologia; o laboratório conscienciológico do Autovivenciograma; o laboratório conscienciológico da Autevoluciologia; o laboratório conscienciológico da Grupocarmologia; o laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia; o laboratório conscienciológico Serenarium; o laboratório conscienciológico da vida cotidiana diuturna.

Colegiologia: o Colégio Invisível da Assistenciologia; o Colégio Invisível da Cosmoetiologia; o Colégio Invisível da Parapolitologia.

Efeitologia: o efeito cascata da autoperfeição; o efeito devastador do perfeccionismo; o efeito desmotivador da ambiguidade de ideias; o efeito inovador do detalhismo; o efeito do detalhismo no burilamento do perfeccionismo; o efeito borboleta na mudança de patamar evolutivo; o efeito dominó qualificando escolhas e decisões evolutivas a partir da compreensão dos antagonismos.

Neossinapsologia: a formação de neossinapses cognitivas auxiliando na debridação perfeccionista em detalhismo produtivo; a neossinaptogênese acelerando o processo evolutivo; a plasticidade sináptica na ressignificação pensênica; as paraneossinapses acelerando as reciclagens intraconscienciais.

Ciclogia: o ciclo vicioso da perfeição; o ciclo da espiral evolutiva auxiliando nas re- cins e recéis; a autculpa introjetada pelo ciclo de retrovidas dogmáticas; o ciclo tentativa-erro- acerto para compreender o ciclo de autossabotagens competitivas; o ciclo ressoma-dessoma possibilitando o burilamento de traço do perfeccionismo; o ciclo da meticulosidade; o neociclo de autossuperações.

Enumerologia: a exaustividade sem perfeccionismo; a atomização sem perfeccionismo; o esmero sem perfeccionismo; o esmiuçamento sem perfeccionismo; o rigor sem perfeccionismo; o esquadrinhamento sem perfeccionismo; a meticulosidade sem perfeccionismo.

Binomiologia: o binômio travão antievolutivo-abertismo consciencial; o binômio desatenção-erro; o binômio verdades absolutas-verdades relativas; o binômio ser aceito-se encaixar; o binômio superficialidade-autorreflexão de 5 horas; o binômio implícito-explícito; o binômio apostos-opostos; o binômio obviedade invisível-sutileza ignorada; o binômio atomização-exaustividade; o binômio mundo das ideias-mundo real.

Interaciologia: a interação vontade férrea-mudança mentalsomática; a interação autoconhecimento-ressignificação; a interação autopesquisa-autenfrentamento-autorresolução; a interação sincronidades-parassincronidades; a interação singularidades-parasingularidades.

Crescendologia: o crescendo perfeccionismo patológico-detalhismo irretocável; o crescendo psicossoma-mentalsoma; o crescendo compreensão-clareza-heurística; o crescendo detalhismo-autodiscernimento-autolucidez; o crescendo leitura displicente-leitura focada; o crescendo superficialidade-aprofundamento.

Trinomiologia: o trinômio verdade inquestionável-verdade absoluta-verdade relativa; o trinômio ansiedade-medo-vergonha; o trinômio descompromisso-humilhação-desvalorização; o trinômio confiança-coragem-gratidão; o trinômio aceitação-aliança-poder; o trinômio talen-

*tos-dedicação-habilidades; o trinômio riso–bom humor–descontração; o trinômio quero-devo-
posso.*

Polinomiologia: o *polinômio contrariedade-contraponto-convergência-conciliação;* o *polinômio complexidade-autonomia-esforço-recompensa;* o *polinômio inconsciente-consciente-
-conscientização-holomaturidade;* o *polinômio autatomização-autorreducação-autorreconheci-
mento-autorealização;* o *polinômio criticidade-discernimento-objetividade-cientificidade;* o *po-
linômio egocentrismo–conscin-cobaia–recin–recéis.*

Antagonismologia: o *antagonismo detalhismo / perfeccionismo;* o *antagonismo perfec-
tividade / aperfeiçoamento;* o *antagonismo saber fazer / aprender a ensinar;* o *antagonismo con-
trolar / coordenar;* o *antagonismo admitir / compreender;* o *antagonismo informação / doutrina-
ção;* o *antagonismo simetria / assimetria.*

Paradoxologia: o *paradoxo da convergência dos opostos;* o *paradoxo de o esteticamen-
te perfeito poder ser imperfeito;* o *paradoxo de o minidetalhe ser capaz de modificar globalmente
a perspectiva de certa realidade;* o *paradoxo de os pequenos detalhes poderem mostrar grandes
erros.*

Politicologia: a *meritocracia evolutiva;* a *concordância política;* a *cognocracia;* a *política
do murismo;* a *política da reparação do erro;* a *política da convivência sadia;* a *interassistencio-
cracia.*

Legislogia: a *lei do maior esforço evolutivo na autossuperação tráfaria;* a *lei de Mur-
phy;* a *lei da ação e reação.*

Filiologia: a *cosmoeticofilia;* a *criticofilia;* a *evoluciofilia;* a *neofilia;* a *raciocinofilia;*
a *metodofilia;* a *assistenciofilia;* a *autocognofilia;* a *heurísticofilia;* a *grafofilia.*

Fobiologia: a *neofobia;* a *ideofobia;* a *atelofobia;* a *autopesquisofobia;* a *heterocriticofo-
bia;* a *errofobia;* a *evoluciofobia;* a *medo angustiante da humilhação por não saber;* o *medo da ex-
clusão;* a *fobia de ser punido por Deus.*

Sindromologia: a *síndrome do perfeccionismo;* a *síndrome de Dorian Gray;* a *síndrome
da perfeição;* a *síndrome da dispersão consciencial;* a *síndrome do ansiosismo;* a *síndrome da
ectopia afetiva (SEA);* a *síndrome de burnout.*

Maniologia: a *fracassomania;* a *sinistromania;* a *queromania;* a *egomania;* a *mania da
crítica ferrenha;* a *mania de perfeição;* a *mania de grandeza;* a *mania de perseguição.*

Mitologia: o *mito da perfectibilidade;* o *mito da sabedoria suprema;* o *mito de Narciso;*
o *mito de Atlas;* o *mito da musa Clio;* o *mito de Afrodite;* o *mito da perfeição dos santos;* o deta-
lhismo derrubando o *mito do perfeccionismo.*

Holotecologia: a *mentalsomatoteca;* a *teaticoteca;* a *interassistencioteca;* a *cognoteca;*
a *experimentoteca;* a *evolucioteca;* a *dogmaticoteca;* a *cosmoeticoteca;* a *patopensenoteca;*
a *conscienciometroteca;* a *discernimentoteca;* a *historioteca;* a *diplomacioteca.*

Interdisciplinologia: a *Autodiscernimentologia;* a *Antagonismologia;* a *Detalhismolo-
gia;* a *Experimentologia;* a *Autopensenologia;* a *Coerenciologia;* a *Parapatologia;* a *Equilibríolo-
gia;* a *Conscienciometrologia;* a *Cosmoeticologia;* a *Etologia;* a *Temperamentologia;* a *Autocon-
sciencioterapeutologia;* a *Medicina;* a *Psicologia;* a *Psiquiatria;* a *Verbetografia;* a *Evoluciolgia.*

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin autodecida;* a *conscin tráfaria;* a *conscin traforista;* a *conscin
autorganizada;* a *conscin desorganizada;* a *pessoa disciplinada;* a *pessoa paranóica;* a *conscin ina-
daptada;* a *personalidade ansiosa;* a *personalidade desatenta;* a *conscin dual;* a *conscin opositiva;*
a *conscin eletrônica;* a *pessoa atenta;* a *isca humana lúcida;* o *ser desperto;* o *ser interassistenci-
al;* a *conscin pesquisística;* a *conscin autorresponsável;* a *conscin realista;* a *conscin enciclope-
dista.*

Masculinologia: o *perfeccionista;* o *detalhista;* o *antagônico;* o *antropólogo;* o *cientista;*
o *médico;* o *juiz;* o *ideólogo;* o *professor;* o *formador de opinião;* o *amparador intrafísico;* o *ataca-
dista consciencial;* o *autodecisor;* o *dual;* o *obstinado;* o *cognopolita;* o *compassageiro evolutivo;*

o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conviviólogo; o impulsivo; o ansioso; o tendencioso; o pesquisador; o epicon lúcido; o pensador; o autoimperdoador; o diplomata; o pré-serenão vulgar; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo, o proexista; o proexólogo; o reeducador; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepeessista; o ofiexista; o parapercepciologista; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o teletertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o homem de ação.

Femininologia: a perfeccionista; a detalhista; a antagonica; ; a antropóloga; a cientista; a médica; a juíza; a ideóloga; a professora; a formadora de opinião; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a dual; a obstinada; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a convivióloga; a impulsiva; a ansiosa; a tendenciosa; a pesquisadora; a epicon lúcida; a pensadora; a autoimperdoadora; a diplomata; a pré-serenona vulgar; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepeessista; a ofiexista; a parapercepciologista; a projetora consciente; a sistemata; a tertúliana; a teletertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens autoperquisitor*; o *Homo sapiens antagonista*; o *Homo sapiens retilineatus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens autocohaerens*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens logicus*; o *Homo sapiens exemplaris*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *antagonismo patológico detalhismo-perfeccionismo* = a incapacidade de perceber a diferença entre avaliação minuciosa e rigor exagerado, podendo resultar em prejuízo das recins necessárias; *antagonismo sadio detalhismo-perfeccionismo* = a capacidade de perceber com lucidez e autodiscernimento a diferença entre avaliação minuciosa e rigor exagerado, resultando na hiperacuidade para a implementação das recins necessárias.

Culturologia: a desvalorização cultural quanto aos antagonismos cotidianos; a *contracultura sadia*; a *contracultura ambígua*; a *cultura da perfeição*; a *cultura do detalhismo*; a supervalorização da *cultura da ignorância existencial*; a *cultura ocidental de qualificar o erro como vexatório*; a *cultura do murismo*;

Convivialidade. Conforme a *Conviviologia*, o desafio do antagonista é se posicionar com exemplarismo cosmoético perante si e as demais consciências a fim de manter convivialidade sadia, observando fatos, parafatos, sincronidades e concordâncias ou discordâncias detalhistas sem perfeccionismo.

Terapeuticologia. Segundo a *Consciencioterapia*, a autossuperação de tráfegar é promovida pelo esforço da própria conscin interessada em mudar, empenhada na aplicação da autoconsciencioterapia sintetizada no *ciclo autoinvestigação-autodiagnóstico-autenfrentamento-autossuperação*.

Tabelologia. Do ponto de vista da *Autodiscernimentologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, tabela de *antagonismos perfeccionismo / detalhismo* exequíveis de serem dirimidos pelas conscins interessadas na compreensão e eliminação de antipodias patológicas, primando pelo detalhismo evolutivo:

Tabela – Cotejo Perfeccionismo versus Detalhismo

N ^{os}	Perfeccionismo	Detalhismo
01.	Absolutismo patológico	Relatividade
02.	Autoilusão	Realismo
03.	Autossabotagem	Autorrealização
04.	Busca do reconhecimento	Busca da excelência
05.	Compulsividade	Resiliência
06.	Conflitividade	Anticonflitividade
07.	Controle	Autocontrole
08.	Ego defendido	Ego fortalecido
09.	Eu idealizado	Eu real
10.	Feedback patológico	Feedback sadio
11.	Foco na pessoa	Foco no fato / parafato
12.	Heterocompetitividade	Autocompetitividade
13.	Inconstância	Constância
14.	Intuitividade	Autoparapsiquismo lúcido
15.	Monovisão	Cosmovisão
16.	Predomínio da psicossomaticidade	Predomínio na mentalsomaticidade
17.	Busca de relacionamentos perfeitos	Vivência de relacionamentos construídos
18.	Teimosia	Persistência

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o *antagonismo detalhismo / perfeccionismo*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Análise:** Autodiscernimentologia; Neutro.
02. **Antagonismo:** Autodiscernimentologia; Neutro.
03. **Antagonismo extremo:** Autodiscernimentologia; Neutro.
04. **Antagonismologia:** Autodiscernimentologia; Neutro.
05. **Antagonismologia ambígua:** Autodiscernimentologia; Neutro.
06. **Antagonismologia patológica:** Autodiscernimentologia; Nosográfico.
07. **Antagonismologia sadia:** Autodiscernimentologia; Homeostático.
08. **Antirretilinearidade consciencial:** Holomaturologia; Nosográfico.
09. **Conscin Perfeccionista:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Detalhe decisivo:** Cosmossintologia; Neutro.
11. **Detalhe irretocável:** Autodiscernimentologia; Neutro.
12. **Detalhismo:** Experimentologia; Homeostático.
13. **Fluxo autorreeducaciológico:** Reeducaciologia; Homeostático.
14. **Imperfectividade:** Holomaturologia; Nosográfico.
15. **Semana do detalhismo:** Holopercucienciologia; Homeostático.

FRENTE AO ANTAGONISMO DETALHISMO / PERFECCIONISMO A CONSCIÊNCIA COM AUTODISCERNIMENTO ESCOLHE A ANÁLISE RIGOROSA POSSÍVEL, SEM TRAVAR A EVOLUÇÃO NA BUSCA DA PERFEIÇÃO INATINGÍVEL.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já refletiu sobre o antagonismo detalhismo-perfeccionismo? Considera-se capaz de enfrentar tal dualidade?

Filmografia Específica:

1. **O Diabo veste Prada.** **Título Original:** *The Devil wears Prada*. **País:** EUA. **Data:** 2006. **Duração:** 109 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; Português; & Espanhol (em DVD). **Direção:** David Frankel. **Elenco:** Meryl Streep; Anne Hathaway; Emily Blunt; Stanley Tucci; Adrian Grenier; Gisele Bündchen; Rich Sommer; Tracie Thoms; & Simon Baker. **Produção:** Wendy Finerman. **Desenho de Produção:** Jess Gonchor. **Direção de Arte:** Tom Warren. **Roteiro:** Aline Brosh McKenna, com base no livro de Lauren Weisberger. **Fotografia:** Florian Ballhaus. **Música:** Theodore Shapiro. **Montagem:** Mark Livolsi. **Cenografia:** Lydia Marks. **Figurino:** Patricia Field. **Companhias:** Fox 2000 Pictures; Dune Entertainment; Major Studio Partners; Peninsula Films; & Twentieth Century Fox Film Corporation. **Sinopse:** Andy Sachs (Anne Hathaway) jovem, tímida e recém-formada, conseguiu emprego sendo assistente da famosa, impiedosa e superperfeccionista editora de moda Miranda Priestly (Meryl Streep), da revista "Runaway". Com isso, torna-se *workaholic*. Mas mal sabe a garota o terror da chefe Priestly: o poder vai além da capacidade de levantar ou principalmente destruir a carreira de muita gente em Nova York.

2. **O Retrato de Dorian Gray.** **Título Original:** *Dorian Gray*. **País:** Reino Unido. **Data:** 2009. **Duração:** 112 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 16 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português (em DVD). **Direção:** Oliver Parker. **Elenco:** Ben Barnes; John Hollingworth; Cato Sandford; Pip Torrens; Fiona Shaw; Ben Chaplin; Caroline Goodall; Maryam d'Abo; & Michael Culkin. **Produção:** Paul Brett; Simon Fawcett; & Barnaby Thompson. **Desenho de Produção:** Toby Finlay. **Direção de Arte:** Rod McLean. **Roteiro:** Toby Finlay, com base no livro *The Picture of Dorian Gray* de Oscar Wilde. **Fotografia:** Roger Pratt. **Música:** Charlie Mole. **Montagem:** Oliver Parker; Lea Morement; & Guy Bensley. **Cenografia:** Niamh Coulter. **Figurino:** Ruth Myers. **Cinematografia:** Roger Pratt. **Edição:** Guy Bensley. **Efeitos Especiais:** Moving Picture Company (MPC); & Plowman Craven & Associates. **Companhia:** Ealing Studios; Alliance Films; Fragile Films; UK Film Council; Aramid Entertainment Fund; & Prescience. **Distribuição:** Momentum Pictures. **Sinopse:** O filme retrata a vida do ingênuo e jovem Dorian Gray a partir da mudança de residência para a cidade de Londres, após ter recebido grande herança. A trama gira em torno da relação de Dorian Gray com o quadro pintado em própria homenagem, onde está retratada a beleza do jovem. A partir da relação de Dorian com o quadro, o personagem passa a viver a busca incessante pelo prazer e pela luxúria.

Bibliografia Específica:

1. **Brown, Brené; A Arte da Imperfeição: Abandone a Pessoa que Você acha que deve Ser e seja Você Mesmo** (*The Gifts of Imperfection*); trad. Antonio Carlos Vilela; 184 p.; 19 seções.; 16 caps.; 5 citações; 12 cronologias; 28 enus.; 1 foto; 2 microbiografias; 2 questionários; 6 siglas; 3 websites; 36 notas; alf.; 23 x 16 cm; br.; 1ª imp.; Novo Conceito; Ribeirão Preto, SP; 2012; páginas 27 a 47, 61 a 71, 77 a 81, 85 a 93 e 129 a 134.

2. **Idem; A Coragem de Ser Imperfeito; (Daring Greatly)**; revisoras Clarissa Peixoto, Isabella Leal; & Rafaela Lemos; trad. Joel Macedo; 208 p.; 7 caps.; 1 foto; 23 x 16 cm.; br.; Sextante; Rio de Janeiro, RJ; 2003; páginas 13, 21, 27 a 44, 53 a 63, 127 a 134 e 144.

3. **Dowling, Colette; O Complexo de Perfeição (Perfect Women)**; trad. Cláudia Gerpe Duarte; 226 p.; 10 caps.; 1 illus.; 46 refs.; 21 x 12,5 cm; enc.; *Círculo do Livro*; São Paulo, SP; 1988; páginas 35, 55, 73, 119 e 195.

4. **Vieira, Waldo; Dicionário de Argumentos da Conscienciologia**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 blog; 21 E-mails; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 websites; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 574 e 859.

5. **Idem; Manual de Redação da Conscienciologia**; revisores Alexandre Steiner; et al.; 276 p.; 15 seções; 150 caps.; 152 abrev.; 23 E-mails; 54 enus.; 274 estrangeirismos; 30 expressões idiomáticas portuguesas; 1 foto; 60 locuções do idioma espanhol; 85 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 30 pesquisas; 6 técnicas; 30 teorias; 8 testes; 60 tipos de artefatos do saber; 60 vozes de animais subumanos; 3 websites; glos.; 300 termos; 609 refs.; 28 x 21 cm; br.; 2ª Ed. rev.; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2002; páginas 37 a 48.

6. **Westerhor, Nikolas; Posso, devo, quero: Uma Delicada Equação**; Reportagem; *Mente&Cérebro*; Revista; Mensário; Ano XIX; N. 242; 3 esquemas; 5 fotos; São Paulo, SP; 2015; páginas capa e 22 a 29.

A. M. G.