

AUTOMAXIDISSIDÊNCIA ARTÍSTICA (AUTOMEGADECIDOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *automaxidissidência artística* é o ato intraconsciencial decisório de ruptura profissional holopensênica relativa às modalidades da arte humana, pela conscin intermissivista, homem ou mulher, interassistencial e autolúcida para a atuação prioritária, antimimética, proexológica, tarística, gesconográfica e verponística na *Ciência das Ciências*, em plena *Era Consciencial* na atual existência crítica.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O primeiro elemento de composição *auto* procede do idioma Grego, *autós*, “eu mesmo; por si próprio”. O segundo elemento de composição *maxi* deriva do idioma Latim, *maximus*, superlativo de *magnus*, “grande”. O vocábulo *dissidência* procede também do idioma Latim, *dissidens*, de *dissidere*, “estar separado, afastado; não concordar; ser desigual; divergir em opinião”. Surgiu no Século XVII. O termo *artístico* provém do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e à influência que elas exercem na vida”. Apareceu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Automaxidesvinculação artística. 2. Automaxilibertação artística. 3. Automaxidesengajamento artístico. 4. Automaxidesatamento artístico. 5. Automaxidesprendimento artístico.

Neologia. As 3 expressões compostas *automaxidissidência artística*, *automaxidissidência artística anterior* e *automaxidissidência artística posterior* são neologismos técnicos da Automegadecidologia.

Antonimologia: 1. Autominidissidência artística. 2. Autafinidade artística. 3. Autoacordo artístico. 4. Autossemelhança artística. 5. Autoidentificação artística.

Estrangeirismologia: o restringimento holossomático levando a conscin à interminável *revival* intrafísico; a condição íntima conflitiva difusa de se sentir *desubicado*; o sentimento de *dépaysement* multidimensional; a autocoragem evolutiva revelada no *il faut le faire*; a bravura consciencial no *disagreement* autevolutivo; a saída da condição existencial de *hoja al viento* pela conscin autolúcida; a condição consciencial multividas de ser considerada *black sheep* pela Socin; o *Zeitgeist* no contrafluxo evolutivo do intermissivista; o *Intermissarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à fidedignidade intermissiva.

Megapensenologia. Eis 10 megapensenes trivoculares relativos ao tema: – *Maxidissidência: inteligência evolutiva. Dissidências definem posicionamentos. Existem discordâncias pró-evolutivas. Autoproexologia: prioridade máxima. Arte: magnificação emocional. Arte gera dependência. Artista: desperdício autevolutivo. Há artistas intermissivistas. A arte vicia. Arte: autexpressão infantil.*

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 2 subtítulos:

1. “**Maxidissidência.** A conscin intermissivista, quando **maxidissidente ideológica**, procura sempre aquilo que enriquece a autoconsciencialidade de acordo com as autovivências e segundo o *princípio da descrença* (PD)”. “A maior maxidissidência das consciências intermissivistas foi concluir o *Curso Intermissivo* (CI)”.

2. “**Minidissidência.** A consciex, ao ser convidada a participar do CI, tem a chance de fazer a **automaxidissidência** com as manifestações da Baratrofera e a *viragem da mesa* perante os megassediadores multisseculares e até multimilenares. Quando tal fato não ocorre, é elaborada a estrutura da proéxis para a consciex, contudo, uma vez ressomada, mesmo conseguindo acessar os princípios da Conscienciologia e se integrando à CCCI, pode sobrevir certa tendência pré-humana, agora, na conscin, surgindo a *minidissidência ideológica* e a posterior *melex pós-dessomática*”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal recinológico; a automaterpensenidade maxidissidenciológica; o holopensene pessoal da organização evolutiva; a fôrma autopensênica intelecto-interassistencial; a autopensenidade paradireitológica; a autopensenização seletiva; o automaterpensene racional libertário; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os hiperpenses; a hiperpensenidade; os ortopenses; a ortopensenidade; os decidopenses; a decidopensenidade; a autoneopensenidade cosmoética linear; a cosmopensenização auto e heterodesassediante; a autorreflexão pensênica polifásica na autodesperticidade.

Fatologia: a automaxidissidência artística; os preconceitos sociais relativos à classe artística; o mecenato artístico em multiexistências; a vivência enriquecedora no ambiente artístico pautando a cultura geral polimática; a autocriatividade preservada em qualquer área da atividade humana; o confor artístico em retrovidas transformado em confor tarístico na atual existência crítica; o processo de autorrecomposição grupocármica harmônica inevitável levando a aparentes automimeses dispensáveis; a manutenção de laços afetivos gratos sem condenação mental relativa aos compassageiros artistas, de hoje e de ontem; a pacificação intraconsciencial quanto ao passado artístico deixado para trás; o valor do calculismo cosmoético quanto às renúncias autolúcidas; o preço do autexemplarismo quebrando paradigmas sociais; o estágio evolutivo da libertação conquistado pela qualidade das autodissidências; o ato de jamais posicionar-se de modo negativo face ao segmento no qual atuou; os reencontros de destino favorecedores da automaxidissidência; o sentimento tranquilo ao abrir mão da atividade artística em prol de tarefas proexológicas; o preço do retorno às autopesquisas intelectuais; o bom hábito da leitura diária qualificada; a autopolivalência intelectual; o lazer intelectual preservado em multividas; o fato de a Ciência crescer pelos diferenciais; a atualização permanente do *Manual Pessoal de Prioridades* (MPP); a condição saudável da discordância autevolutive; o entendimento das etapas maturológicas ascensionais pelas quais se chega ao próximo nível evolutivo; a dileção pessoal pelo vanguardismo progressista libertário em todos os contextos humanos; o diferencial ousado nos autoposicionamentos aparentemente dissonantes; o pioneirismo atitudinal familiar e social crítico abrindo caminho para neoposicionamentos de todos; o preço das autodecisões críticas da coedes tomadas em aparente solidão amparada, intraconsciencial; a postura divergente em tempos de insanidade social representando a sanidade paradireitológica.

Parafatologia: a ideia inata acachapante de a consciência ter existência contínua, ora em vidas humanas, ora em períodos intermissivos; o preço da autovivência do estado vibracional (EV) profilático aplicado às autodefesas energéticas na efetivação da automaxidissidência; os sinais e alertas recebidos de amparadores extrafísicos desde a mais tenra idade; o parafato de a automaxidissidência não significar renúncia à beleza em todas as modalidades; o autorrefinamento harmônico da conformática presente na autoparadidática; o espanto parapsíquico cosmoético diante da estética musical do *Modelo da Série Harmônica*; os pedágios evolutivos do passado compondo degraus pelos quais se chega ao aqui-agora multidimensional; a infiltração cosmoética orientada pelos amparadores extrafísicos, pessoais e funcionais; a paraperceptibilidade orientando o mecenato artístico seriexológico, presente na autocorrespondência multissecular; as sutilezas autoparapsíquicas identificadas e valorizadas graças ao refinamento harmônico; o autesforço pela recuperação da cultura geral de retrovidas; os cons magnos da holomemória pessoal cultivada; a bússola consciencial autoparafenomênica orientada para a multidimensionalidade no início da ressonância; as paraintuições da infância levadas a sério, autocompreendidas somente na adultidade; os parafatos infantis marcantes fazendo sentido à luz da automegadecisão; a habilidade do ouvido absoluto aplicado à paraescuta de ideias intermissivas; a holanálise das automanifestações artísticas compreendidas devido às autorretrocognições; a *inteligência evolutiva* (IE) priorizada a partir de inspirações pontuais do parelenco pessoal; a participação extrafísica em sessões de paramusicoterapia acalmando multidões de consciexes assistidas; as autoprojeções lúcidas simbólicas interpreta-

das graças à erudição parapsíquica multiexistencial; o valor das autoincumbências auto e maxi-proexológicas intransferíveis, assumidas pela conscin minipeça no *Curso Intermisso* recente.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo melin-incompléxis*; o *sinergismo incômodo-desconforto*; o *sinergismo insatisfação-frustração*; o *sinergismo autopercepção-autorreflexão*; o *sinergismo intuição-decisão*; o *sinergismo recéxis-recin*; o *sinergismo autodiscernimento-intelecção*.

Principiologia: os *princípios intermissivos*; o *princípio prioritário da cláusula pétrea autoproexológica*; o *princípio da inseparabilidade grupocármica*; o *princípio da descrença (PD)*; o *princípio da retribuição*; o *princípio da contribuição*; o *princípio do exemplarismo pessoal (PEP)*; a *teática do principium coincidentia oppositorum*.

Codigologia: a verbação do *neocódigo pessoal de Cosmoética (CPC)*; a contribuição individual ao *código grupal de Cosmoética (CGC)*; o *códego*; os *retrocódigos cosmoéticos rudimentares*, substituídos pelo *neoCPC*; os *códigos conscienciológicos inter pares*; o *código interconviviológico*; o *código paracultural*.

Teoriologia: a *teoria da Ficha Evolutiva Pessoal (FEP)*; a *teoria dos 5 estágios aut-evolutivos*; a *teoria do autoincompléxis*; a *teoria do autocompléxis*; a *teoria da autoseriexialidade*; a *teoria da autodesperticidade*; a *teoria do autoserrenismo*.

Tecnologia: a *técnica do perdão discordante*; a *técnica do contrapontamento*; a *técnica de viver evolutivamente*; a *técnica da autocríticidade cosmoética*; a *técnica da heterocríticidade cosmoética*; as *técnicas paradiplomáticas*; a *técnica da divergência pacifista*; a *técnica da egobiografia proexológica comparada* trazendo a compreensão da trajetória aut-evolutiva discordante.

Voluntariologia: o *continuísmo exemplarista megafraterno no autovoluntariado conscienciológico*, capacitando e desonerando colegas intermissivistas.

Laboratoriologia: o *compartilhamento fraterno do autolabcon*; o *laboratório conscienciológico da Autoconscienciometrologia*; o *laboratório conscienciológico da Autevoluciologia*; o *laboratório conscienciológico da Autoproexologia*; o *laboratório conscienciológico da Autocosmoetiologia*; o *laboratório conscienciológico da Autoretrocogniciologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorganizaciologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Parapoliticologia*; o *Colégio Invisível da Pararreurbanologia*; o *Colégio Invisível da Holomnemonicologia*; o *Colégio Invisível da Paratecnologia*; o *Colégio Invisível da Reciclogia*; o *Colégio Invisível da Invexologia*; o *Colégio Invisível dos Epicons*.

Efeitologia: o *efeito pacificador da autopriorização evolutiva*; o *efeito tranquilizador da capacidade decisória*; o *efeito acelerador do amparo extrafísico*; o *efeito motivador das autoneoperspectivas*; o *efeito renovador do replanejamento aut-evolutivo*; o *efeito encorajador das autorrenovações*; o *efeito libertário da autodesvinculação cosmoética interdependente*.

Neossinapsologia: a *construção de neossinapses devido à maxidissidência*; as *neossinapses da autodeterminação evolutiva*; as *neossinapses da operosidade proexológica*; as *neossinapses paradireitológicas no pensar diferente*; as *neossinapses comprovando a mudança de temperamento*; as *neossinapses decorrentes da docilidade parapsíquica autolúcida*; as *neossinapses geradas pelas autorrecins*.

Ciclogia: o *ciclo multiexistencial pessoal (CMP)* da atividade; o *ciclo da homeostase autopensênica*; o *ciclo autodesassédio-interassistência*; o *ciclo da Grafoassistenciologia*; o *ciclo das reparações grupocármicas*; o *ciclo das forças autocriativas da automaxidissidência*; o *ciclo das transmigrações interplanetárias*.

Enumerologia: a *automaxidissidência quanto ao exagero na estética das palavras poéticas na Literatura*; a *autosseletividade aplicada à estética sonora na Música*; a *automaxidiscordância quanto à estética formal na Escultura*; a *autodisrupção quanto à estética cromática e estilística na Pintura*; a *crítica quanto à estética espacial na Arquitetura*; a *admiração pela estética cósmica na Astronomia*; a *priorização da estética aut-evolutiva conformática na Conscienciologia*.

Binomiologia: o binômio insegurança-medo; o binômio adiamento-enfraquecimento; o binômio dom-esforço; o binômio determinação-persistência; o binômio esforço-competência; o binômio conteúdo-forma; o binômio autorado-libertação.

Interaciologia: a interação ideais avançadas-alto preço evolutivo; a interação Humanidade-Para-Humanidade; a interação ato de 1 minuto-consequências multisseculares; a interação megaconhecimento prioritário-parapedagogia tarística; a interação previsto-realizado; a interação extrato-saldo; a interação multidimensional.

Crescendologia: o crescendo minidissidente-maxidissidente; o crescendo música-série harmônica; o crescendo micro-macro; o crescendo labilidade parapsíquica psicossomática-labilidade parapsíquica mentalsomática; o crescendo psiquismo-parapsiquismo; o crescendo tenebres-ofiex; o crescendo reurbino-reurbex.

Trinomiologia: o trinômio aqui-agora-já; o trinômio percalço-adversidade-vicissitude; o trinômio óbice-empeço-estorcegão; o trinômio automotivação-trabalho-lazer; o trinômio iniciativa-executiva-acabativa; o trinômio distancêmica-cronêmica-proxêmica; o trinômio mnemossomática-mnemotécnica-autorretrocognições.

Polinomiologia: o polinômio automaxidissidente escultor-pintor-ator-musicista; o polinômio dogma-doutrina-axioma-crença; o polinômio liberdade-autonomia-emancipação-interdependência; o polinômio fato-foco-filtro-fonte; o polinômio autossustentação-autossuficiência-autogoverno-autossuperação; o polinômio interprisão-vitimização-recomposição-libertação-polycarmalidade; o polinômio autopróxis-maxipróxis-megapróxis-repróxis.

Antagonismologia: o antagonismo ego artista / ego cientista; o antagonismo emotividade / racionalidade; o antagonismo arte / ciência; o antagonismo incerteza da vida / certeza da existência; o antagonismo facilidade da autorregressão anticosmoética / dificuldade da automanutenção cosmoética; o antagonismo autoprotagonismo meritório / autoprotagonismo compulsório; o antagonismo restringimento ressomático / descoincidência holossomática.

Paradoxologia: o paradoxo de a diafonia poder ser harmônica; o paradoxo de a dissonância poder levar à autorreflexão recinológica equilibrada; o paradoxo de a divergência não excluir a compreensão; o paradoxo de a minidissidência poder levar à maxidissidência do retomador de tarefa; o paradoxo da coincidência entre opostos; o paradoxo de o erro aparente poder levar ao acerto evolutivo; o paradoxo de a maxidissidência ser interassistencial.

Politicologia: a democracia direta; a democracia participativa; a democracia pura; a parademocracia; a meritocracia; a lucidocracia; a cosmocracia.

Legislogia: a lei da proporcionalidade; a lei do maior esforço evolutivo; a lei do retorno; a lei do progresso contínuo; a lei de ação e reação; a lei da correspondência; a lei da reciprocidade.

Filiologia: a bibliofilia; a neofilia multividas.

Fobiologia: a decidofobia.

Mitologia: o mito no ledão engano de “deixar-se levar pela vida”.

Holotecologia: a ideoteca; a consciencioteca; a controversioteca; a dissencioteca; a proexoteca; a consciencioterapeuticoteca; a parapsicoteca.

Interdisciplinologia: a Automegadecidologia; a Autoconsciencimetrologia; a Interassistenciologia; a Intrafisiologia; a Autorrecinologia; a Invexologia; a Recexologia; a Autoproxologia; a Maxiproexologia; a Conformatologia; a Parapsicotecologia; a Autolibrologia; a Pré-Intermissiologia; a Autorrevezamentologia; a Gruporevezamentologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin “fora da curva”; a conscin erudita autodidata; o indivíduo flexível; a criatura pusilânime; a pessoa “carneiro”; a conscin “peixe fora d’água”; a consciex neointermissivista; a conscin autocriativa; a personalidade obstinada; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a semiconsciex.

Masculinologia: o maxidissidente; o artista; o ex-artista; o ex-colega do CI; o minidissidente; o paracientista; o evoluciente; o intermissivista decisor; o autor conscienciológico tarístico; o agente retrocognitor parapedagógico; o projecioteapeuta; o consciencioteapeuta; o conscienciômetra; o inversor existencial; o reciclante existencial; o recinólogo; o tenepequista; o ofiexista; o autoproexista; o maxiproexista; o reeducador; o duplista; o intelectual cosmoético; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o teleguiado autocrítico; o homem de ação; o evoluciólogo.

Femininologia: a maxidissidente; a artista; a ex-artista; a ex-colega do CI; a minidissidente; a paracientista; a evoluciente; a intermissivista decisora; a autora conscienciológica tarística; a agente retrocognitora parapedagógica; a projecioteapeuta; a consciencioteapeuta; a conscienciômetra; a inversora existencial; a reciclante existencial; a recinóloga; a tenepequista; a ofiexista; a autoproexista; a maxiproexista; a reeducadora; a duplista; a intelectual cosmoética; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a teleguiada autocrítica; a mulher de ação; a evolucióloga.

Hominologia: o *Homo sapiens maxidissidens*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens recyclans*; o *Homo sapiens decidophilicus*; o *Homo sapiens interassistens*; o *Homo sapiens maxiproexista*; o *Homo sapiens despertus*; o *Homo sapiens gruppalis*; o *Homo sapiens parapsychicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: automaxidissidência artística *anterior* = a decisão de ruptura com a área de atuação nas artes, inspirada antes do contato com a Ciência Conscienciologia e especialidades; automaxidissidência artística *posterior* = a decisão de ruptura com a área de atuação nas artes, inspirada após o contato com a Ciência Conscienciologia e especialidades.

Culturologia: a cultura da heteronomia evolutiva; a cultura do anticonformismo; a cultura da interdependência; a cultura da autonomia evolutiva; a cultura do autoisolamento; a cultura da interassistencialidade; a cultura artística multividas; a cultura da divergência social.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a automaxidissidência artística, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Alerta consciencial:** Paraprofilaxiologia; Homeostático.
02. **Aqui-agora multidimensional:** Paracronologia; Neutro.
03. **Ato determinativo:** Autodecidologia; Homeostático.
04. **Ato mentalsomático:** Mentalsomatologia; Neutro.
05. **Autoconsciencialidade:** Holomaturologia; Homeostático.
06. **Automaxidissidência:** Autorrecinologia; Homeostático.
07. **Autoparapsiquismo artístico-místico:** Autoparapercepciologia; Nosográfico.
08. **Intermissivista inadaptado:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Lucidologia:** Autoconscienciologia; Homeostático.
10. **Maxidissidente coadjutor:** Evoluciologia; Homeostático.
11. **Reciclagem das posturas artísticas:** Recinologia; Homeostático.
12. **Reencontro de destino:** Reencontrologia; Homeostático.
13. **Síndrome do estrangeiro:** Consciencioterapia; Nosográfico.
14. **Temperamento artístico:** Temperamentologia; Neutro.
15. **Vida programada:** Intrafisicologia; Homeostático.

AS MEGADISCORDÂNCIAS COSMOÉTICAS SÃO PRECURSORAS DA AUTOMAXIDISSIDÊNCIA ARTÍSTICA, EM QUALQUER MODALIDADE DE ATUAÇÃO CONSIDERADA AUTOMIMÉTICA PELA CONSCIN INTERMISSIVISTA AUTOLÚCIDA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já vivenciou episódios de autorreflexão profunda quanto à automaxidissidência cosmoética? Em qual área e com quais decisões pró-evolutivas?

Bibliografia Específica:

1. **Balona, Málu;** *Autocura através da Reconciliação: Estudo Prático sobre Afetividade*; pref. 1ª edição Marina Thomaz; pref. 2ª edição Daniel Muniz; pref. 3ª edição Cristina Arakaki; pref. 4ª edição Allan Gurgel; revisor Marcelo Bellini; 368 p.; 2 seções; 11 caps.; 124 adágios; 23 *E-mails*; 1 entrevista; 56 enus.; 2 escalas; 1 esquema; 1 foto; 10 gráfs.; 6 ilus.; 1 microbiografia; 5 quadros sinópticos; 4 questionários; 3 séries harmônicas; 2 tabs.; 18 técnicas; 5 teorias; 21 *websites*; glos. 86 termos; 25 infográficos; 20 cenografias; 84 filmes; posf.; 338 refs.; 28 webgrafias; 2 apênds.; alf.; 21 x 14 cm; enc.; sob.; 4ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 174.

2. **Idem;** *Síndrome do Estrangeiro: O Banzo Conscencial*; pref. Waldo Vieira; revs. Ana Bomfim; *et al.*; 314 p.; 2 partes; 14 caps.; 55 abrevs.; 32 *E-mails*; 1 entrevista; 28 enus.; 5 escalas; 1 fluxograma; 1 foto; 6 ilus.; 1 microbiografia; 1 questionário; 30 tabs.; 20 *websites*; posf.; 4 musicografias; 5 pinacografias; 110 filmes; 452 refs.; 15 webgrafias; 2 apênds.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2006; páginas 100 e 125.

3. **Idem;** *O Valor de uma Projeção Consciente*; Artigo; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 12; N. 4; Seção: Relatos; 5 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro-Dezembro, 2008; páginas 373 a 377.

4. **Vieira, Waldo;** *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução conscencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 996 a 998, 1.021 e 1.022.

5. **Idem;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução conscencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 1.027, 1.087 e 1.088.

6. **Idem;** *Manual da Proéxis: Programação Existencial*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Kátia Arakaki; 176 p.; 40 caps.; 34 *E-mails*; 86 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 11 *websites*; 17 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 4ª Ed.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2005; páginas 19, 80 a 82 e 370.

7. **Idem;** *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.254 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 17 *E-mails*; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 15 *websites*; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 78, 361 e 370.

M. L. B.