

BESTEIROL (COMUNICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *besteiro* é a tendência cultural popular (*pop*), surgida na década de 1980, na música, literatura e no teatro, caracterizada pela forma e o conteúdo esrachados de humor crítico, social e político, exaltando o absurdo, o ridículo, o grotesco e a troça, sem compromisso com teses, nem sempre cosmoética e nem evolutiva para as consciências.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *besteira* deriva de *besta* e este do idioma Latim, *bestia*, “besta feroz; animal; fera”. Surgiu no Século XX. O sufixo *ol* procede do mesmo idioma Latim, *olus*, indicando diminutivo, e no idioma Português, assumindo também forma hipocorística. A palavra *besteiro* apareceu igualmente no Século XX.

Sinonimologia: 01. *Besteirada*; *Besteirismo*; *Besteiriologia*; *Bestialogia*. 02. *Culturol*. 03. *Cultura*. 04. Deboche teatral. 05. Escraço social. 06. Anfiguri; antinotícia. 07. Factoide. 08. Asnaria; asneirada; baboseira; baixaria explícita; despropósito; disparate. 09. Estilo iconoclasta. 10. Farsa; paródia.

Arcaísmologia. No cinema, há o antecessor do *besteiro*, podendo ser tomado à conta de arcaísmo: *chanchada*.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 11 cognatos derivados do vocábulo *besteira*: *bestaria*; *bestarrão*; *bestarraz*; *bestearia*; *besteirada*; *besteirinha*; *Besteirismo*; *besteiro*; *besteiro*; *Besteiriologia*; *besteria*.

Neologia. As duas expressões compostas *besteiro* direto e *besteiro* indireto são neologismos técnicos da Comunicologia.

Antonimologia: 1. Heterocrítica social séria. 2. Drama. 3. Estilo construtivo. 4. Fato social esclarecedor. 5. Discurso inteligente. 6. Riso sadio.

Estrangeirismologia: a *Schadenfreude*; o *nonsense*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do antidiscernimento quanto às prioridades evolutivas das consciências.

Citaciologia. Eis a frase do Antigo Testamento bem adequada quanto ao *besteiro*: – *Stultorum infinitus est numerus*. Outro pensamento *mais recente* de Molière (1622–1673) sobre o *besteiro*, em relação ao escritor ou autor, sempre o principal responsável pelo texto esrachado: – “Escrever é como prostituição. Primeiro você dá por amor, depois você dá para alguns poucos amigos, e finalmente você dá por dinheiro”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da despriorização evolutiva; os estultopensenes; a estultopensenidade; os dubiopensenes; a dubiopensenidade; os entropopensenes; a entropopensenidade; os escleropensenes; a escleropensenidade; os esquizopensenes; a esquizopensenidade; os morbopensenes; a morbopensenidade; os nosopensenes; a nosopensenidade; os patopensenes; a patopensenidade; os toxicopensenes; a toxicopensenidade; os poluciopensenes; a poluciopensenidade; os ludopensenes; a ludopensenidade; os sexopensenes; a sexopensenidade.

Fatologia: o *besteiro*; o significado mórbido da própria palavra; as *besteiras*; as *tolices*; o *tolicionário*; o *esraço*; o humor negro; a satisfação malévola; os termos chulos; os *palavrões*; a *escatologia*; as *apologias anticosmoéticas*; as *temáticas recorrentes*; o *mais do mesmo*; o predomínio da subcerebralidade; a cultura inútil; o *anacronismo*; o *antidiscernimento*; o *bolsão jurássico*; a *farsa*; a *imaturidade humana*; a *ironia*; a *paródia*; o *sarcasmo*; as *atividades improdutivas* para passar o tempo; a *preguiça mental*; a *inutilização dos atributos mentaissomáticos*; a *vida intrafísica* levada na brincadeira; a *ausência das prioridades evolutivas da conscin lúcida*.

Parafatologia: a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as representações da Baratrosfera; os incentivos dos assediadores extrafísicos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo patológico subcerebralidade-autassedialidade*.

Principiologia: o *princípio antifraterno de perder o amigo e não perder a piada; o princípio inteligente do “se algo não presta, não adianta fazer maquilagem”*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)*.

Tecnologia: a *técnica da verbação pessoal*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Comunicologia; o laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Comunicólogos*.

Efeitologia: o *efeito mais permanente dos textos escritos*.

Ciclogia: o *ciclo das omissões deficitárias*.

Enumerologia: o *teatro social; a comédia antiga; o pano de fundo; a concha acústica; o fundo musical; o jogo de cena; a dramatis personae*.

Binomiologia: o *binômio conteúdo-forma*.

Interaciologia: a *interação autor-leitor*.

Crescendologia: o *crescendo inteligência emocional–inteligência evolutiva (IE)*.

Trinomiologia: o *trinômio sexo-dinheiro-poder*.

Antagonismologia: o *antagonismo irreverência / sarcasmo; o antagonismo humor mentalsomático / humor psicossomático; o antagonismo neofilia / neofobia*. A manifestação humana lateral ou adventícia ao besteirol, dentro da Comunicologia, é o *bibliotismo*, ou seja: as publicações *água com açúcar*, noveletas nada acrescentadoras à cognição mentalsomática das leitoras.

Paradoxologia: o *paradoxo do verdadeiro bom humor não ser necessariamente expresso em gargalhadas*.

Politicologia: a *democracia direta*.

Legislogia: a *lei do menor esforço intelectual*.

Filiologia: a *pornofilia*.

Fobiologia: a *intelectofobia; a bibliofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da ectopia afetiva (SEA); a síndrome da dispersão consciencial*.

Mitologia: o *mito aristocrático de satisfazer ao povo por meio do “pão e circo”*.

Holotecologia: a *cognoteca; a comunicoteca; a imagisticoteca; a pedagogoteca*.

Interdisciplinologia: a *Comunicologia; a Perdologia; a Inutilogia; a Mentalsomatologia; a Enganologia; a Desviologia; a Besteirologia; a Parapatologia; a Cosmoeticologia; a Recexologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *consciência; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a isca humana inconsciente; a conscin desbocada; a conscin esrachada*.

Masculinologia: o *pré-serenão vulgar*.

Femininologia: a *pré-serenona vulgar*.

Hominologia: o *Homo bestialis; o Homo stultus; o Homo obtusus; o Homo sapiens vulgaris; o Homo sapiens acriticus; o Homo sapiens autopathicus; o Homo sapiens pathopense-nicus; o Homo sapiens perdularius; o Homo sapiens cosmoethicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *besteírol direto* = o escracho dos profissionais do palco no teatro; *besteírol indireto* = o escracho dos amadores no palco da vida diária.

Culturologia: a *cultura do besteírol*; a *cultura da irreflexão*; a *cultura dos idiotismos culturais*; a *cultura do capitalismo selvagem*; a *Multiculturologia da Inutilogia*.

Analogologia. O besteírol é movimento artístico similar ao *bruitisme*, ou seja: à noção futurista de todo barulho constituir Arte (paupérrima).

Confor. O mal do besteírol diz respeito à forma da Arte e, neste caso, não oferece nem o mínimo de conteúdo construtivo. A maioria dos *factoides*, por exemplo, é notícia “construída” com o objetivo de conseguir a entrada pessoal do autor ou autora na grande mídia.

Teatrologia. No universo da *Comunicologia*, o besteírol é demonstração de apelo primário expondo a triste *decadência do Teatro*, pois não é exatamente o mesmo da farsa ou paródia, fugindo completamente aos padrões clássicos da comunicação educada e fraterna.

Imaturologia. As imaturidades ou inexperiências quanto às consciências de modo geral são fenômenos generalizados devido à gradualidade da evolução das consciências. Dentre as atitudes menos difíceis de se tomar quanto ao mentalsoma, o paracorpo do autodiscernimento, é apontar imaturidades, notadamente dos outros. Tal realidade, no entanto, não pode racionalmente ser enfatizada acima de todas as outras, ou em detrimento dos valores essenciais do ser humano.

Vida. Por outro lado, não viemos à vida intrafísica para fundamentar as manifestações pensênicas a partir do escracho ou da ironia. Há muita confusão nas cabeças das pessoas vulgares sobre a qualificação do humorismo.

Omissiologia. Pela *Cosmoeticologia*, o aspecto mais sutil da interprisão grupocármica é a *tolerância leviana* significando omissão deficitária ante a consecução da proéxis. Tal pensamento cabe muito bem em relação ao besteírol.

Heterocriticologia. No âmbito da *Intrafísicologia*, o besteírol é tão somente o *modismo* ou a mania passageira incapaz de perdurar em função da superficialidade e impermanência ínsita dos objetivos propostos. Contudo, a heterocrítica cosmoética, em si, sempre existirá.

Escapismologia. Sob a perspectiva da *Mentalsomatologia*, a tendência cultural expressa no besteírol é evidente forma de escapismo, pois a heterocrítica torna-se anticosmoética, evidenciando a *indigência cultural* dos promotores da cultura e respectivos seguidores e clientes.

Taxologia. Na pesquisa da *Para-Historiologia*, o besteírol sempre existiu em determinadas *áreas humanas*, linhas de conhecimento ou contextos sociais, por exemplo, estas 4, dispostas na ordem alfabética:

1. **Diálogos.** A ânsia pelo impacto da comunicação: os diálogos na Teatrologia.
2. **Gíria.** O emprego abusivo da gíria na linguagem científica: a inadequação técnica.
3. **Infância.** Brincadeiras de crianças: a infantilidade.
4. **Propaganda.** Certas peças da publicidade moderna: a propaganda comercial.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 12 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o besteírol, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autorreflexão de 5 horas:** Autoconscienciometrologia; Homeostático.
02. **Basbaquice:** Parapatologia; Nosográfico.
03. **Cinismo:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
05. **Distorção cognitiva:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Fascínio pelo grotesco:** Parapatologia; Nosográfico.

07. **Força do atraso:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Incivilidade:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Megatolice indefensável:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Sarcasmo:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Satisfação malévola:** Parapatologia; Nosográfico.
12. **Subcerebralidade:** Parapatologia; Nosográfico.

COM AUTODISCERNIMENTO TEÁTICO, IMPORTA, ANTES DE TUDO, ENFATIZAR OS TRAFORES E NÃO OS MEGATRAFARES DAS PESSOAS, A FIM DE PODERMOS VIVER EM HARMONIA DE MODO CONSTRUTIVO E EVOLUTIVO.

Questionologia. Qual posicionamento tem você, leitor ou leitora, quanto ao besteiro? Você se orienta pelas diretrizes do mentalsoma ou pelos desejos do psicossoma?

Bibliografia Específica:

01. **Almned, Aziz; *Festival de Besteiras*** (Estilo Besteiro: Criação dos Territórios de Juruá, Rio Negro & Solimões); *Jornal do Commercio*; Diário; Ano CLXXIV; N. 58; Seção: *Confidencial*; Rio de Janeiro, RJ; 10-11.12.2000; página A – 2.
02. **A Notícia;** Redação; **O Besteiro Científico**; Jornal; Diário; Ano 77; N. 21.569; Seção: *Apointamentos*; Joinville, SC; 13.04.2000; página A – 2.
03. **Bragon, Ranier; *Críticas à Lei Fiscal são “Besteiro” diz Malan*** (Rebate Críticas de Prefeitos à LRF do Governo); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 80; N. 26.239; Seção: *Brasil*; São Paulo, SP; 03.02.01; primeira página e A 8.
04. **Carey, Drew; *Dirty Jokes and Beer: Stories of the Unrefined***; XVIII + 238 p.; 17 ilus.; 21 x 14 cm; enc.; sob.; *Hyperion*; New York, NY; 1997; páginas VII a X.
05. **Kleber, Klaus; *Cavallo ganha Tempo com Factoides***; *Gazeta Mercantil*; Jornal; Diário; Ano LXXXI; N. 22.058; Seção: *Análises & Perspectivas*; 1 ilus.; Curitiba, PR; 09.04.01; página A – 3.
06. **Kramer, Dora; *PMDB cansou do “besteiro”***; Reportagem; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 129; Seção: *Coisas da Política*; Rio de Janeiro, RJ; 15.08.99; página 2.
07. **Leite, Rogério Cezar de Cerqueira; *O Gasobesteiro ataca Outra Vez***; *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 81; N. 26.381; Caderno: *Opinião*; Seção: *Tendências / Debates*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 25.06.01; página A 3.
08. **Lentin, Jean-Pierre; *Penso, Logo me engano: Breve História do Besteiro Científico (Je pense donc je me trompe)***; trad. Marcus Bagno; rev. Cauê Nicolai de Carvalho; Irene Catarina Nigo; & Lúcia Scoss Nicola; pref. Yves Cop-pens; 256 p.; 13 caps.; 13 citações; 7 enus.; 18 ilus.; 136 refs.; 21,5 x 15 cm; br.; 3ª Ed.; *Editora Ática*; São Paulo, SP; 1996; páginas 17 a 30.
09. **Lobato, Eliane; *A Metralha do Besteiro***; *O Globo*; Jornal; Diário; Caderno: 2º; Rio de Janeiro, RJ; 13.03.88; capa do caderno.
10. **Mackseu, Luiz; *Bobagens Metrificadas***; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 233; Caderno: B; Seção: *Crítica Teatro*; 1 foto; Rio de Janeiro, RJ; 27.11.99; página 4.
11. **O Globo;** Redação; **Aloísio e Salém comemoram 20 Anos de Besteiro**; Jornal; Diário; Caderno: *Rio Show*; 1 foto; Rio de Janeiro, RJ; 14.04.2000; página 25.
12. **Oliveira, Roberta; *As Gargalhadas do Besteiro (20 Anos do Besteiro)***; *O Globo*; Jornal; Diário; Ano LXXV; N. 24.325; Caderno: 2º; 1 gráf.; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 05.04.2000; capa do caderno.
13. **O Norte;** Redação; **Trupe prova que Besteiro dá Certo** (Comédia Besteiro & Trupe do Barulho, Recife, PE); Jornal; Diário; Ano 92; N. 366; Caderno: *Show*; 2 ilus.; João Pessoa, PB; 11.07.2000; capa do caderno.
14. **Ribeiro, João Ubaldo; *O Besteiro dos 500 Anos; O Estado de S. Paulo***; Jornal; Diário; Ano 121; N. 38.904; Seção: *Ponto de Vista*; 2 ilus.; São Paulo, SP; 23.04.2000; página D 2.
15. **Ross; & Petras Kathryn; *O Melhor do Besteiro: As 597 Maiores Asneiras Jamais Ditas (The 776 Stupidest Things Ever said)***; trad. Ruy Yungmann; 232 p.; 287 enus.; glos. 597 termos; 10 x 15,5 cm; br.; *pocket*; *Ediouro*; Rio de Janeiro, RJ; 1995; páginas 6 a 25.
16. **Telesco, Patricia; *The Magick of Folk Wisdon: A Source Books from the Ages***; XXVIII + 354 p.; 30 caps.; ilus.; glos. 89 termos; 90 refs.; alf.; 23 x 15 x 3,5 cm; enc.; sob.; *Castle Books*; Edison, NJ; EUA; 2000; páginas 1 a 20.
17. **Zappa, Regina; *“Besteiro” chega Diariamente aos Jornais pelas Agências de Notícias***; *Jornal do Brasil*; Diário; Seção: *Internacional*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 10.08.86; página 40.