

BINÔMIO PSQUIATRIA-CONSCIENCIOLOGIA (INTEGRACIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *binômio Psiquiatria-Conscienciologia* é a análise técnica conjunta, comparativa entre as duas Ciências, para estabelecer conexões e aproximações simples e complexas, bem como desconexões e distanciamentos paradigmáticos, buscando a ampliação do entendimento e maior eficiência no tratamento das psico e parapsicopatologias.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *binômio* vem do idioma Latim, *binomius*, constituído por *bis*, “dois”, e *nomen*, “nome; em nome de; da parte de; relativo à alguma pessoa; palavra; expressão; termo”. Surgiu no Século XIX. A palavra *psiquiatria* provém do idioma Francês, *psychiatrie*, sendo constituída pelos elementos de composição do idioma Grego, *psykh*, de *psykhé*, “alento; sopro de vida; alma”, e *iatrós*, “médico”. Apareceu em 1873. O vocábulo *consciência* deriva do idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Surgiu no Século XIII. O elemento de composição *logia* procede do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”.

Sinonimologia: 1. *Interação Psiquiatria-Conscienciologia*. 2. *Integração Psiquiatria-Conscienciologia*. 3. *Interdisciplinaridade Psiquiatria-Conscienciologia*. 4. *Sinergismo Psiquiatria-Conscienciologia*. 5. *Transdisciplinaridade Psiquiatria-Conscienciologia*.

Neologia. As 3 expressões compostas *binômio Psiquiatria-Conscienciologia*, *binômio primário Psiquiatria-Conscienciologia* e *binômio avançado Psiquiatria-Conscienciologia* são neologismos técnicos da Integraciologia.

Antonimologia: 1. *Psiquiatria*. 2. *Conscienciologia*. 3. *Antipsiquiatria*. 4. *Consciencioterapia*. 5. *Neuropsiquiatria*. 6. *Neuroconscienciologia*.

Estrangeirismologia: a pequenez do *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (DSM) diante da consciência multidimensional; o *princípio ético da Medicina* “*First, do no harm*”.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto à saúde holossomática.

Megapensenologia. Eis megapensene trivocabular afeito ao tema: – *Psiquiatria: Dermatologia Conscencial*.

Coloquiologia. Eis o dito popular: – *De médico e louco todo mundo tem um pouco*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Integraciologia; os patopensenes; a patopensenidade; os batopensenes; a batopensenidade; os exopensenes; a exopensenidade; os andropenses; a andropensenidade; os ginopensenes; a ginopensenidade; o holopensene das instituições psiquiátricas; o predomínio do *pen* desequilibrado repercutindo nas patologias do *sen* e do *ene* do pensene.

Fatologia: o estudo integral da consciência embasando o entendimento das patologias humanas; a limitação dos diagnósticos das manifestações ectópicas da conscin de acordo com os casos catalogados da Psiquiatria; as manifestações de assédio induzindo o diagnóstico psiquiátrico; os redutores do autodiscernimento em relação ao transtorno psiquiátrico; a Conscienciologia complementando os *gaps* conceituais e caracterológicos do Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-IV) e da Classificação Internacional das Doenças (CID-10); o código F44.3 (transtornos de transe e possessão) da CID-10; o aumento do número de consréus; as situações de vida desencadeando as patologias psiquiátricas; a visão cosmovisiológica das patologias

humanas; as comorbidades clínicas agravando as patologias psiquiátricas; as recéis e recins essenciais para a remissão do diagnóstico psicopatológico; a autoimagem distorcida; o impacto da dinâmica familiar na conscin; os traumas; a condição ambígua da *Internet* enquanto educadora e deseducadora sobre saúde mental; a influência da religião no aparecimento e na contenção da psicopatologia; o cuidado com o não acumplicimento frente a políticas de saúde, protocolos de tratamento e consensos de diagnóstico; a manipulação dos resultados de pesquisa pela indústria farmacêutica; a interprisão no erro diagnóstico e consequentemente terapêutico; o cuidado na evitação do generalismo somático e fisiológico quanto às doenças conscienciais; o cuidado com a *psicologização* e *psiquiatrização* de tudo; a ignorância ignorada sobre a doença mental; a farmacopeia psiquiátrica como atenuadora do sofrimento psíquico; a prescrição psiquiátrica; o controle oficial das medicações psicofarmacológicas; o autodiagnóstico da realidade intraconsciencial; a autossuperação possível pela autoconscientização da própria realidade consciencial; o fato de, a rigor, só existir autocura, mas o uso de medicação psicofarmacológica ser essencial para a melhora; o prejuízo econômico bilionário das doenças mentais; as fraudes nas perícias para auxílio-doença no Instituto Nacional de Seguridade Social (INSS); a falta de peritos médicos com formação na área de saúde mental; a atenção ao prejuízo das funções laborativas e sociais influenciando na realização da programação existencial; os cursos das *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs); os cursos de Autoconscienciometria; os cursos da *Organização Internacional de Consciencioterapia* (OIC); a ampliação do entendimento a respeito da Psicopatologia através das premissas do paradigma consciencial.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático possibilitando a reorganização sináptica e o equilíbrio neuroquímico cerebral; o desenvolvimento da sinalética energética e parapsíquica pessoal; as assimilações energéticas desapercibidas; as semipossessões; as possessões malignas; a educação sobre bioenergias no contexto da vida cotidiana; os psicofármacos enquanto bloqueadores temporários ou permanentes do parapsiquismo; os bolsões extrafísicos; o consultório extrafísico; o continuísmo nas dinâmicas parapsíquicas.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo tratamento psiquiátrico–tratamento consciencioterápico*; o *sinergismo Medicina Tradicional Chinesa (MTC)–tratamento psiquiátrico–estudo da Conscienciologia*; o *sinergismo tratamento psiquiátrico–tratamento paracirúrgico*; o *sinergismo Fisiopatologia-Parafisiopatologia*.

Princiologia: o *princípio da afinidade consciencial*; o *princípio “quem é menos doente assiste ao mais doente”*; o *princípio da autocura*.

Codigologia: o *código de ética médica*; o *código deontológico das demais profissões da área da saúde*; o *código pessoal de Cosmoética (CPC)*; a *pequenez dos Códigos Penais ante o Paradireito e a Cosmoética*.

Teoriologia: a *teoria psicanalítica*; as *teorias psicológicas*; a *teoria do pensene* exemplificada nas avaliações psicopatológicas; a *teoria das interprisões grupocármicas*; a *teoria da coerência*; a *teoria dos gargalos*; a *teoria da Reurbex*.

Tecnologia: as *técnicas da Psicologia Positiva*; a *técnica Eye Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR)*; a *técnica de mais 1 ano de vida intrafísica*; a *técnica do arco voltaico craniochacral*; a *técnica da Higiene Consciencial*; a *técnica da assim*; a *técnica da desassim*; a *técnica do acoplamento áurico*; a *técnica da clarividência*; a *técnica do Curso Conscin-trafor da CONSCIUS*.

Voluntariologia: o *voluntariado conscienciológico nas ICs*; o *voluntariado conscienciológico na Organização Internacional de Consciencioterapia*; a *amplificação da cosmovisão através do voluntariado conscienciológico na União das Instituições Conscienciocêntricas Internacionais (UNICIN)*; o *voluntariado conscienciológico na Dinâmica Interassistencial de Paracirurgia*; o *voluntariado conscienciológico na equipe do Apoio a Voluntários e Alunos (AVA)*.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da *Pensenologia*; a conclusão proveitosa do experimento no laboratório conscienciológico *Serenarium* como prova de razoável saúde mental; o laboratório conscienciológico da *Paragenética*; o laboratório conscienciológico das *retrocognições*; o laboratório conscienciológico da *imobilidade física vígil* (IFV); o laboratório conscienciológico da *sinalética energética e parapsíquica*; o laboratório conscienciológico do *Curso Intermissivo*.

Colegiologia: o Colégio Invisível da *Consciencioterapia*; o Colégio Invisível da *Consciencimetrologia*; o Colégio Invisível da *Parageneticologia*; o Colégio Invisível da *Parafenomenologia*; o Colégio Invisível da *Dessomatologia*; o Colégio Invisível da *Neuroconscienciologia*; o Colégio Invisível da *Interassistenciologia*.

Efeitologia: o efeito da vontade enquanto primeiro poder da consciência; o efeito do pensene no adoecimento e recuperação das patologias; o efeito positivo da reeducação de hábitos pensênicos; o efeito das medicações; o efeito autocurativo das psicoterapias; o efeito autocurativo da *Consciencioterapia*; o efeito propulsor da participação na condição de conscin-cobaia; os efeitos fisiológicos e parafisiológicos óbvios do EV à conscin lúcida.

Neossinapsologia: o entendimento da Fisiologia Humana e Parafisiologia na criação de neossinapses; os cursos de campos bioenergéticos e dinâmicas parapsíquicas facilitadores da limpeza sináptica e parassináptica; a imersão no útero mentalsomático (Holociclo) proporcionando reestruturação das sinapses e parassinapses.

Ciclologia: o ciclo das recorrências da doença mental; o ciclo das recidivas da doença mental; a quebra no ciclo da patologia.

Binomiologia: o binômio *Psiquiatria-Conscienciologia*; o binômio *Psiquiatria-Consciencioterapia*; o binômio *Psiquiatria-Autoconsciencimetrologia*; o binômio *cérebro-paracérebro*; o binômio *profissional de saúde mental-consciencioterapeuta*; o binômio *profissional de saúde mental-consciencimetrologia*; o binômio *autoculpa-doença mental*; o binômio *autoculpa-doença física*; o binômio *Higiene Conscinencial-saúde holossomática*.

Interaciologia: a complexidade da análise da interação *pobreza-doença mental*; a interação *reabilitação dos sofrimentos mentais-reabilitação das crises existenciais*; a interação *unidade de internação psiquiátrica-OIC*; a interação *serviços de saúde-OIC*; a interação *profissionais de saúde-ICs*; as interações *medicamentosas*; as confusões na interação *psiquismo-parapsiquismo*.

Crescendologia: o crescendo *estudo-treinamento técnico-prática clínica-supervisão-reestudo*.

Trinomiologia: o trinômio *automotivação-trabalho-lazer*; o trinômio *interassistencial acolhimento-orientação-encaminhamento*; o trinômio *egoísmo-orgulho-adoecimento*; o trinômio *sexo-dinheiro-poder*; o trinômio *Paragenética-Genética-Mesologia*; o trinômio *autopercução-autocognição-autoimagem atualizada*; o trinômio *CONSCIUS-OIC-APEX*.

Polinomiologia: o fortalecimento do polinômio *autoconceito-autoimagem-auteestima-autoconfiança*; o polinômio *remissivo autocognição-autacareação-autoconsciencimetrologia-autoconsciencioterapia*; o polinômio *estudo formal-estudo médico-estudo psiquiátrico-estudo conscienciológico*; o polinômio *Neurologia-Psicologia-Psiquiatria-Conscienciologia*; o polinômio *Psiquiatria-Consciencimetrologia-Consciencioterapia-Proexologia*.

Antagonismologia: o antagonismo evitável *Psiquiatria / Conscienciologia*; o antagonismo *Medicina Tradicional / Medicina Conscinencial*.

Paradoxologia: o paradoxo de às vezes a consciência piorar antes de melhorar; o paradoxo de a *parapatologia secular intraconscinencial*, com *repercussão multiveicular*, poder necessitar da atuação medicamentosa no veículo mais rudimentar para evitar o prejuízo na realização das atividades *pró-evolutivas*.

Politicologia: a política da boa vizinhança entre as especialidades médicas; as políticas públicas feitas para servirem a interesses escusos; a falta de vontade política para resolver a questão da gestão da saúde pública; a impunidade dos corruptores das políticas de saúde; a conscienciocracia; a assistenciocracia.

Legislogia: a lei do maior esforço; a lei de causa e efeito; a lei da interassistencialidade como catalisadora evolutiva.

Filiologia: a neofilia; a raciocinofilia; a paradireitofilia; a cosmoeticofilia.

Fobiologia: a hipótese da tanafobia como a base de todos os medos; as fobias sociais e específicas; a fobia de remédio; a fobia de estigma psiquiátrico; a fobia de psiquiatra; a fobia da internação psiquiátrica; a fobia de nunca mais se curar; a fobia de enlouquecer (perder o controle).

Sindromologia: a síndrome da ectopia afetiva (SEA); a síndrome da abstinência da Baratrofera (SAB); as inúmeras síndromes psiquiátricas (demencial, amnésica, depressiva, psicótica).

Maniologia: o transtorno obsessivo compulsivo (TOC); a toxicomania; os transtornos do impulso; a mania de abandonar os tratamentos.

Mitologia: a quebra do mito do fantasma da máquina; o mito do portador de doença mental ser a própria doença; a quebra do mito da heterocura; o mito de todos os remédios psiquiátricos serem viciantes; o mito de o silêncio resolver os conflitos; o mito de a Psiquiatria ser somente para "louco".

Holotecologia: a conscienciotea; a fenomenotea; a psicopatotea; a nosotea; a medicina; a psicossomatotea; a psicologotea; a farmacotea; a parapsicotea.

Interdisciplinologia: a Integraciologia; a Psiquiatria; a Metapsiquiatria; a Psicologia; a Conscienciometrologia; a Consciencioterapia; a Experimentologia; a Energossomatologia; a Parapercepciologia; a Pensenologia; a Neuroconscienciologia; a Cosmoeticologia; a Conscienciologia; a Interassistenciologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciência; a consréu ressomada; a conscin baratroférica; a conscin eletrônica; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o epicon; o ser desperto.

Masculinologia: o paciente; o evoluciente; o deprimido; o bipolar; o dependente químico; o psicótico; o possesso; o possessor; o psicopata; o falseador; o psicólogo; o psiquiatra; o professor; o pai; o pesquisador; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o conscienciólogo.

Femininologia: a paciente; a evoluciente; a deprimida; a bipolar; a dependente química; a psicótica; a possesora; a possessor; a psicopata; a falseadora; a psicóloga; a psiquiatra; a professora; a mãe; a pesquisadora; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a consciencióloga.

Hominologia: o *Homo sapiens pathologicus*; o *Homo sapiens evolutiens*; o *Homo sapiens traforisticus*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens homeostaticus*; o *Homo sapiens interassistentialis*; o *Homo sapiens desobsidiator*; o *Homo sapiens serenissimus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: binômio primário *Psiquiatria-Conscienciologia* = o cotejo entre as duas ciências ainda de modo superficial, sob o enfoque predominante do paradigma científico cartesiano; binômio avançado *Psiquiatria-Conscienciologia* = o cotejo entre as duas ciências de modo aprofundado promovendo sinergia e amplificação dos conhecimentos, sob o enfoque predominante do paradigma consciencial.

Culturologia: a cultura da intratabilidade da doença mental; a cultura de as doenças mentais precisarem somente de remédios para serem tratadas; a cultura de os problemas mentais serem estritamente biológicos; a cultura de a Conscienciologia ser panaceia universal.

Desafio. Vale incluir a visão conscienciológica dentre o rol de hipóteses diagnósticas a serem consideradas nas avaliações em saúde mental, buscando analisar o indivíduo enquanto consciência multidimensional, pluriexistencial e multiveicular.

Taxologia. Eis, em ordem alfabética, 17 patologias psiquiátricas, seguidas de filme exemplificativo e análise pontual, possibilitando correlacionar transtornos mentais e conceitos conscienciológicos:

01. **Bulimia nervosa:** distúrbio alimentar caracterizado por ingestão excessiva de alimentos seguida de atitude purgativa (vômitos autoinduzidos), em virtude de preocupação somática patológica extrema.

Filme exemplificativo: *O Preço da Perfeição* (distorção da autoimagem corporal).

Análise pontual: ausência de lucidez quanto a consciência ser multiveicular, multidimensional e pluriexistencial.

02. **Demência:** doença neuropsiquiátrica com comprometimento da memória, do pensamento e da capacidade de autocuidado.

Filme exemplificativo: *Iris* (hipomnésia).

Análise pontual: falta de dedicação à atividade mentalsomática, aliada ao sedentarismo, propiciando o surgimento de demências, por exemplo o mal de Alzheimer.

03. **Esquizofrenia:** psicose mais grave existente, comprometendo o juízo de realidade, autocrítica e a sensopercepção.

Filme exemplificativo: *Uma Mente Brilhante* (delírio paranoide).

Análise pontual: falta de discernimento parapsíquico capaz de discriminar entre alucinações visuais e possível clarividência.

04. **Parafilias:** transtorno do comportamento sexual ligado à várias práticas afetivo-sexuais patológicas.

Filme exemplificativo: *Lolita* (pedofilia).

Análise pontual: ignorância quanto ao processo de interprisão grupocármica e a possível alternância no *binômio algoz-vítima*.

05. **Transtorno afetivo bipolar:** doença do humor caracterizada pela impulsividade, descontrole do afeto e irritabilidade intensa.

Filme exemplificativo: *Mr. Jones* (surto maníaco-depressivo).

Análise pontual: a autodesorganização paroxística devido às crises frequentes, tanto maníacas quanto depressivas, podendo ocasionar a subseqüente macro-PK destrutiva.

06. **Transtorno amnésico:** caracterizado pela perda de memória, total ou parcial devido a diversas etiologias.

Filme exemplificativo: *Como se fosse a primeira vez* (hipomnésia).

Análise pontual: dano físico do cérebro comprometendo a manifestação do paracérebro com possível prejuízo à proéxis pessoal.

07. **Transtorno da identidade de gênero:** apresenta-se através da não aceitação do gênero do corpo, geralmente acompanhado por tentativas para modificá-lo.

Filme exemplificativo: *Priscilla – A Rainha do Deserto* (travestismo).

Análise pontual: dificuldade de aceitação do corpo físico e supervalorização de gênero, demonstrando imaturidade consciencial.

08. **Transtorno delirante:** caracterizado pela presença de delírio sistematizado a despeito da vida, aparentemente normal.

Filme exemplificativo: *Don Juan de Marco* (delírio de grandeza); *Teoria da Conspiração* (delírio persecutório).

Análise pontual: falta de discernimento e autorreflexão, principalmente quanto à percepção dos acoplamentos energéticos resultante da promiscuidade e as consequências nefastas dessas assimilações.

09. **Transtorno depressivo** (prevalente na Psiquiatria): perda de interesse geral na vida levando à retardo neuropsicomotor global.

Filme exemplificativo: *As Horas* (suicídio, megafrustração humana).

Análise pontual: perda de energia consciencial com desperdício das oportunidades da vida, podendo chegar ao suicídio e cultivo de possível futura melex.

10. **Transtorno de pânico:** crises de ansiedade paroxísticas.

Filme exemplificativo: *Máfia no Divã* (crises de pânico).

Análise pontual: perda da racionalidade, envolvendo a instintividade atuante na abstinência do holopensene baratosférico “intrafísico”, ao ocorrer participação na máfia e tentativa de deixar o submundo do crime.

11. **Transtorno de personalidade antissocial:** total falta de empatia e remorso.

Filme exemplificativo: *Gênio Indomável* (surtos de fúria).

Análise pontual: porão consciencial aliado à mesologia baratosférica colocam-se como fatores influenciadores da irresponsabilidade social.

12. **Transtorno de personalidade *borderline*:** descontrole emocional com múltiplas consequências negativas.

Filme exemplificativo: *Garota Interrompida* (impulsividade autodestrutiva).

Análise pontual: o infantilismo consciencial e desacertos parentais ocasionam descompensação holossomática levando à tentativa de suicídio.

13. **Transtorno do estresse pós-traumático:** problemas de humor e de comportamento após vivência de choque emocional ou situação de estresse intenso.

Filme exemplificativo: *Nascido em 4 de Julho* (microsurtos psicóticos).

Análise pontual: o desajuste holossomático pós-experiência conflituosa, provocando travões mnemônicos e consequentes prejuízos evolutivos.

14. **Retardo mental:** transtorno cognitivo com diversos graus de apresentação.

Filme exemplificativo: *Forrest Gump – O Contador de Histórias* (puerilidade).

Análise pontual: traços imaturos e inexperientes próprios de consciênçula sendo alvo de manipulação consciencial.

15. **Transtornos globais do desenvolvimento:** desordem no desenvolvimento cognitivo com expressão no comportamento e, por vezes, demonstração de super-habilidade cognitiva específica concomitante.

Filme exemplificativo: *Rain Man* (retardo mental).

Análise pontual: conflito grupocármico com posterior descoberta da convivência sadia a despeito das diferenças na *Escala Evolutiva*.

16. **Transtornos mentais relacionados ao álcool, cocaína e opioides:** desordem do comportamento pelo uso, abuso e dependência de substâncias psicoativas.

Filme exemplificativo: *Despedida de Las Vegas* (alcoolismo); *Meu nome não é Johnny* (adição à cocaína); *Eu, Christiane F., 13 Anos, Drogada e Prostituída* (adição à heroína).

Análise pontual: inadequação à vida intrafísica com amaurose quanto às interprisões grupocármicas ocasionadas pelo consumo e / ou tráfico de drogas, demonstrando fixação no pó-rão consciencial, através de suicídio lento pela dependência química.

17. **Transtorno obsessivo-compulsivo:** transtorno ansioso com pensamentos e / ou atos compulsivos e repetitivos.

Filme exemplificativo: *Melhor é Impossível* (perfeccionismo patológico).

Análise pontual: o detalhismo e a exaustividade levados a ponto patológico e extremo, interferindo nas interrelações conscienciais.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o *binômio Psiquiatria-Conscienciologia*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Amplitude autopensênica:** Proexologia; Homeostático.
02. **Balão de ensaio:** Experimentologia; Neutro.
03. **Binômio Psiquiatria-Conscienciologia:** Interdisciplinologia; Neutro.
04. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
05. **Hipótese do esgotamento eletrónico:** Evoluciologia; Neutro.
06. **Honra ectópica:** Cosmoeticologia; Nosográfico.
07. **Intelecção:** Mentalsomatologia; Homeostático.
08. **Interassistenciologia:** Conviviologia; Homeostático.
09. **Megatolice indefensável:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Neuroconscienciologia:** Paraneurologia; Neutro.
11. **Pressão mesológica nociva:** Intrafisiologia; Nosográfico.
12. **Retropostura:** Paraetologia; Nosográfico.
13. **Saúde emocional:** Autoconscienciometrologia; Homeostático.
14. **Saúde mental:** Autoconscienciometrologia; Homeostático.
15. **Síndrome do conflito de paradigmas:** Parapatologia; Nosográfico.

O BINÔMIO PSIQUIATRIA-CONSCIENCIOLOGIA UTILIZADO COM INTELIGÊNCIA EVOLUTIVA PROPORCIONA, AO ASSISTENTE CAPACITADO, A POSSIBILIDADE DE AMPLIAR O PERCENTUAL DE ASSISTÊNCIA INTERCONSCIENCIAL.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, vislumbra a exequibilidade do *binômio Psiquiatria-Conscienciologia*? Quais as vantagens identificadas?

Filmografia Específica:

01. *As Horas*. Título Original: *The Hours*. País: EUA. Data: 2002. Duração: 114 min. Gênero: Drama. Idade (censura): 14 anos. Idioma: Inglês. Cor: Colorido. Legendado: Português. Direção: Stephen Daldry. Elenco: Nicole Kidman; Julianne Moore; Meryl Streep; Ed Harris; Toni Colette; Claire Danes; Jeff Daniels; & Stephen Dillane. Produção: Roberto Fox; & Judy Rhee. Desenho de Produção: Marisa Durkovic. Direção de Arte: Nick Palmer; Mark Raggett; & Judy Rhee. Roteiro: David Hare, baseado na obra de Michael Cunningham. Fotografia: Seamus McGarvey. Música: Philip Glass. Montagem: Peter Boyle. Cenografia: Philippa Hart; Barbara Peterson; & Harriet Zucker. Companhia: Miramax Films; & Scott Rudin Productions. Outros dados: Michael Cunningham ganhou o Pulitzer em 1999; e “As Horas” fez parte do Festival de Berlin 2003, onde as 3 protagonistas ganharam o Urso de prata de Melhor Atriz. Sinopse: A vida de 3 mulheres em épocas diferentes. Em Londres, nos anos 20, a escritora Virginia Woolf está começando a trabalhar na obra-prima: “Mrs Dalloway”, sobre mulher chamada Clarissa. Enquanto pensa no livro, a escritora luta contra doença afetando a sanidade mental. Em Los Angeles, nos anos 50, a dona de casa Laura Brown prepara o bolo

para o aniversário do esposo, mas a leitura de “Mrs Dalloway” a faz desconcentrar-se do trabalho. Laura é infeliz, e pensa seriamente em acabar com a vida. Na New York contemporânea, Clarissa organiza festa para amigo poeta Richard, próximo de falecer de AIDS. O filme mostra a trajetória dessas mulheres durante algumas horas do dia.

02. *Como se fosse a Primeira Vez*. **Título Original:** *50 First Dates*. **País:** EUA. **Data:** 2004. **Duração:** 99 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês; Havaiano; Mandarim; & Turco. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Peter Segal. **Elenco:** Adam Sandler; Drew Barrymore; Rob Schneider; Sean Astin; Lusia Strus; Dan Aykroyd; Amy Hill; Allen Covert; Blake Clark; & Maya Rudolph. **Produção:** Jack Giarraputo; Steve Golin; & Nancy Juvonen. **Desenho de Produção:** Alan Au. **Direção de Arte:** Domenic Silvestri. **Roteiro:** George Wing. **Fotografia:** Jack N. Green. **Música:** Teddy Castellucci. **Montagem:** Jeff Gourson. **Cenografia:** Robert Greenfield. **Efeitos Especiais:** K.N.B. Effects Group; The Howard Anderson Company; & Sony Pictures Image-works (SPI). **Companhia:** Columbia Pictures Corporation; Happy Madison Productions; Anonymous Content; & Flower Films. **Sinopse:** Acostumado com a boa vida em paraíso havaiano, jovem veterinário apaixonado por moradora local. O romance teria tudo para ser inesquecível, porém a moça sofre de doença neurológica ficando incapaz de gravar acontecimentos recentes na memória.

03. *Despedida em Las Vegas*. **Título Original:** *Leaving Las Vegas*. **País:** EUA; & França. **Data:** 1995. **Duração:** 110 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês; & Russo. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Mike Figgis. **Elenco:** Nicolas Cage; Elisabeth Shue; Julian Sands; Valeria Golino; R. Lee Ermy; Richard Lewis; Steven Weber; Kim Adams; Emily Procter; & Stuart Regen. **Produção:** Lila Cazès; & Annie Stewart. **Desenho de Produção:** Waldemar Kalinowski. **Direção de Arte:** Barry Kingston. **Roteiro:** Mike Figgis, baseado no romance autobiográfico de John O'Brien. **Fotografia:** Declan Quinn. **Música:** Mike Figgis; & Sting. **Montagem:** John Smith. **Cenografia:** Florence Fellman. **Companhia:** Initial Productions; & Lumière Pictures. **Outros dados:** Oscar de melhor ator para Nicolas Cage. **Sinopse:** Roteirista alcoólatra perde o emprego e vai para Las Vegas, onde vive tumultuado caso de amor com prostituta.

04. *Don Juan de Marco*. **País:** EUA. **Data:** 1994. **Duração:** 97 min. **Gênero:** Comédia; Drama; & Romance. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês; & Espanhol. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português. **Direção:** Jeremy Leven. **Elenco:** Johnny Depp; Marlon Brando; Faye Dunaway; Geraldine Pailhas; Bob Dishy; Rachel Ticotin; Talisa Soto; Marita Geraghty; Tresa Hughes; & Stephen Singer. **Produção:** Francis Ford Coppola; & Fred Fuchs. **Desenho de Produção:** Sharon Seymour. **Direção de Arte:** Jeff Knipp. **Roteiro:** Lord Byron; & Jeremy Leven. **Fotografia:** Ralf D. Bode. **Música:** Michael Kamen; & Robert John Lange. **Montagem:** Antony Gibb. **Cenografia:** Maggie Martin. **Efeitos Especiais:** James Fredburg. **Companhia:** New Line Cinema; American Zoetrope; & Outlaw Productions. **Sinopse:** Psiquiatra deve curar jovem paciente apresentando-se como Don Juan, o maior amante do mundo.

05. *Eu, Christiane F., 13 anos, Drogada e Prostituída*. **Título Original:** *Christiane F.* **País:** Alemanha. **Data:** 1981. **Duração:** 120 min. **Gênero:** Drama. **Idioma:** Alemão. **Cor:** Colorido. **Direção:** Ulrich Edel. **Elenco:** Natja Brunckhorst; Thomas Haustein; David Bowie; Jens Kuphal; Rainer Woelk; Jan Effer; Christiane Reichelt; Daniela Jaeger; Kerstin Richeter; & Peggy Bussieck. **Produção:** Bernd Eichinger; Hans Kaden; & Hans Weth. **Desenho de Produção:** Sabine Eichinger; & Harald Muchameter. **Roteiro:** Hermann Weigel, baseado no livro de Kai Hermann e Horst Rieck. **Fotografia:** Jürgen Jürges; & Justus Pankau. **Música:** Jürgen Knieper. **Montagem:** Jane Seitz. **Companhia:** CLV; Maran Film; Poplar; & Solaris Film. **Outros dados:** Baseado em fatos reais. **Sinopse:** A história de Christiane F., adolescente de Berlim da década de 70, viciada em drogas.

06. *Forrest Gump – O Contador de Histórias*. **Título Original:** *Forrest Gump*. **País:** EUA. **Data:** 1994. **Duração:** 142 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto-e-branco; & Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Robert Zemeckis. **Elenco:** Tom Hanks; Robin Wright Penn; Gary Sinise; Mykelti Williamson; Sally Field; Rebecca Williams; Michael Humphreys; Harold Herthum; George Kelly; & Bob Penny. **Produção:** Wendy Finerman; Steve Starkey; & Steve Tisch. **Desenho de Produção:** Rick Carter. **Direção de Arte:** Leslie McDonald; & William James Teegarden. **Roteiro:** Eric Roth, baseado na obra de Winston Groom. **Fotografia:** Don Burgess. **Música:** Alan Silvestri; Jimi Hendrix; Gus Cannon Erik Darling; Hosea Woods; Ruth E. David; David Michael Frank; & Fay Voss. **Montagem:** Arthur Schmidt. **Cenografia:** Nancy Haigh. **Efeitos Especiais:** Industrial Light; & Magic (ILM). **Companhia:** Paramount Pictures. **Outros dados:** Vencedor dos Oscars de melhor filme, ator, diretor, roteiro, montagem e efeitos especiais. **Sinopse:** Quarenta anos da história dos EUA, inclusive os momentos cruciais da Guerra do Vietnã e Watergate, visto pelos olhos do ingênuo Forrest Gump.

07. *Garota, Interrompida*. **Título Original:** *Girl, Interrupted*. **País:** Alemanha; & EUA. **Data:** 1999. **Duração:** 127 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** James Mangold. **Elenco:** Winona Ryder; Angelina Jolie; Whoopi Goldberg; Brittany Murphy; Clea DuVall; Elisabeth Moss; & Vanessa Redgrave. **Produção:** Cathy Konrad; & Douglas Wick. **Produção Executiva:** Winona Ryder. **Desenho de Produção:** Richard Hoover. **Direção de Arte:** Jeff Knipp. **Roteiro:** James Mangold; Lisa Loomer; & Anna Hamilton Phelan, baseados no livro autobiográfico *Girl, Interrupted* de Susanna Kaysen. **Fotografia:** Jack N. Green. **Música:** Mychael Danna. **Montagem:** Kevin Tent. **Cenografia:** Maggie Martin. **Companhia:** 3 Art Entertainment; Columbia Pictures Corporation; Global Entertainment Productions GmbH; Company Medien KG; & Red Wagon Productions. **Outros dados:** Oscar de melhor atriz coadjuvante para Angelina Jolie. **Sinopse:** A estada conturbada de duas jovens em hospital psiquiátrico no final da década de 60.

08. *Gênio Indomável*. **Título Original:** *Good Will Hunting*. **País:** EUA. **Data:** 1997. **Duração:** 126 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Gus Van Sant. **Elenco:** Robin Williams; Matt Damon; Ben Affleck; Stellan Skarsgård; Minnie Driver; Casey Affleck; Cole Hauser; John Mighton; Rachel Majorowski; & Colleen McCauley. **Produção:** Lawrence Bender. **Desenho de Produção:** Melissa Stewart. **Direção de Arte:** James McAteer. **Roteiro:** Matt Damon; & Ben Affleck. **Fotografia:** Jean-Yves Escoffier. **Música:** Danny Elfman. **Montagem:** Pietro Scala. **Cenografia:** Jaro Dick. **Efeitos Especiais:** Brian Ricci. **Companhia:** Be Gentleman Limited Partnership; Lawrence Bender Productions; & Miramax Films. **Sinopse:** Estória tocante de jovem

retrógrado lutando para achar identidade psíquica, vivendo em mundo onde pode resolver qualquer problema matemático, exceto aquele crescendo no interior psicológico, até encontrar o psicoterapeuta e o amor levando-o a abrir a mente e co-ração, respectivamente.

09. **Iris.** País: Reino Unido. **Data:** 2001. **Duração:** 91 min. **Gênero:** Drama. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; Português; Grego; & Turco. **Direção:** Richard Eyre. **Elenco:** Judi Dench; Jim Broadbent; Kate Winslet; Hugh Bonneville; Eleanor Bron; Angela Morant; Penelope Wilton; Siobhan Hayes; Juliet Aubrey; Joan Bakewell; & Nancy Carroll. **Produção:** Guy East; Robert Fox; Thomas Hedley; & Anthony Minghella. **Desenho de Produção:** Gemma Jackson. **Direção de Arte:** David Warren. **Roteiro:** John Bayley; & Richard Eyr. **Fotografia:** Roger Pratt. **Música:** James Horner. **Montagem:** Martin Walsh. **Cenografia:** Trisha Edwards. **Efeitos Especiais:** Peter Notley; Matin McLaughlin; & David Thomas. **Companhia:** British Broadcasting Corporation (BBC); Foz Iris Productions; & Intermedia Films. **Sinopse:** História verdadeira de romance duradouro entre a romancista Iris Murdoch e o marido John Bayley, desde o período estudantil até a batalha contra a doença de Alzheimer.

10. **Lolita.** País: EUA; & França. **Data:** 1997. **Duração:** 138 min. **Gênero:** Drama. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Adrian Lyne. **Elenco:** Jeremy Irons; Dominique Swan; Melanie Griffith; Frank Langella; Suzanne Shepherd; Keith Reddin; Erin Dean; Joan Glover Pat Perkins; & Ed Grady. **Produção:** Mario Kassar; & Joel Michaels. **Roteiro:** Stephen Schiff, baseado na obra de Vladimir Nabokov. **Desenho de Produção:** John Hutman. **Fotografia:** Howard Atherton; & Stephen Smith. **Direção de Arte:** Chris Shriver. **Música:** Ennio Morricone. **Montagem:** David Brenner; & Julie Monroe. **Cenografia:** Steve Parenti; Debra Schutt; & Philippe Turlure. **Efeitos Especiais:** Dave Gerlach; Werner Hahnlein; Joseph Mercurio; & Gary Pilinton. **Companhia:** Guild; & Pathé. **Outros dados:** Segunda versão do clássico de Vladimir Nabokov, filmado por Stanley Kubrick em 1962. **Sinopse:** Professor se muda para Estados Unidos onde se casa com senhoria de edifício para poder ter vantagens pedófilas com a filha menor Lolita.

11. **Máfia no Divã.** Título Original: *Analyze This.* País: EUA; & Austrália. **Data:** 1999. **Duração:** 103 min. **Gênero:** Comédia. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Harold Ramis. **Elenco:** Robert De Niro; Billy Crystal; Lisa Kudrow; Chazz Palminteri; Kresh Novakovic; Bart Tangredi; Michel Straka; Joseph Rigano; Joe Viterelli; & Molly Shannon. **Produção:** Jane Rosenthal; & Paula Weinstein. **Desenho de Produção:** Wynn Thomas. **Direção de Arte:** Jefferson Sage. **Roteiro:** Kenneth Lonergan; & Peter Tolan. **Fotografia:** Stuart Dryburgh. **Música:** Howard Shore. **Montagem:** Craig Herring. **Cenografia:** Leslie E. Rollins. **Efeitos Especiais:** Steve Kirshoff. **Companhia:** Village Roadshow Pictures; NPV Entertainment; & Baltimore Pictures. **Sinopse:** Comédia sobre psiquiatra atendendo paciente inseguro, chefe da máfia, com crises de ansiedade.

12. **Melhor é Impossível.** Título Original: *As Good as it Gets.* País: EUA. **Data:** 1997. **Duração:** 139 min. **Gênero:** Comédia; & Drama. **Idade (censura):** 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Francês; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** James L. Brooks. **Elenco:** Jack Nicholson; Helen Hunt; Greg Kinnear; Cuba Gooding Jr; Skeet Ulrich; Shirley Knight; Rosso Bleckner; Bibi Osterwald; Lupe Ontiveros; & Yeradley Smith. **Produção:** James L. Brooks; Bridget Johnson; & Kristi Zea. **Desenho de Produção:** Bill Brzeski. **Direção de Arte:** Philip Toolin. **História:** Mark Andrus. **Roteiro:** Mark Andrus; & James L. Brooks. **Fotografia:** John Bailey. **Música:** Hans Zimmer; Peter Blakeley; Walter Coleman; Lewis Lebish; Judith Owens; Lover Patterson; Heitor Pereira; & Jane Siberry. **Montagem:** Richard Marks. **Cenografia:** Clay A. Griffith. **Efeitos Especiais:** Buena Vista Imaging; Caliban Filmworks; & Sony Pictures Imageworks. **Companhia:** TriStar Pictures; & Gracie Films. **Outros dados:** Oscar de melhor ator (Jack Nicholson) e de melhor atriz (Helen Hunt). **Sinopse:** Amargo e implicante nas relações pessoais, escritor começa a se transformar por meio da convivência com sofrida e meiga garçonne.

13. **Meu Nome não é Johnny.** País: Brasil. **Data:** 2008. **Duração:** 124 min. **Gênero:** Drama. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Português. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Mauro Lima. **Elenco:** Selton Mello; Cléo Pires; Júlia Lemmertz; Cássia Kiss; Eva Todor; & André de Biase. **Produção:** Mariza Leão. **Direção de Arte:** Claudio Amaral Peixoto. **Roteiro:** Mariza Leão; & Mauro Lima, baseados no livro *Meu Nome não é Johnny* de Guilherme Fiuza. **Fotografia:** Ulrich Burtin. **Música:** Fabio Mondego; & Rafael Mondego. **Montagem:** Marcelo Moraes. **Companhia:** Atitude Produções e Empreendimentos; Globo Filmes; Teleimage; & Apema Filmes. **Sinopse:** No início dos anos 90, jovem de classe média torna-se o rei do tráfico da zona sul do Rio de Janeiro. Investigado pela polícia é preso e acaba nas capas dos jornais.

14. **Mr. Jones.** País: EUA. **Data:** 1993. **Duração:** 114 min. **Gênero:** Drama. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Chinês; Coreano; Espanhol; Inglês; Português; & Tailandês (em DVD). **Direção:** Mike Figgis. **Elenco:** Richard Gere; Lena Olin; Anne Bancroft; Tom Irwin; & Delroy Lindo. **Produção:** Debra Greenfield; Alan Greisman. **Produção Executiva:** Richard Gere. **Desenho de Produção:** Waldemar Kalinowski. **Direção de Arte:** Larry Fulton. **Roteiro:** Eric Roth; & Michael Cristofer. **História:** Eric Roth. **Fotografia:** Juan Ruiz Anchía. **Música:** Maurice Jarre. **Montagem:** Tom Rolf. **Cenografia:** Florence Fellman. **Companhia:** Rastar Productions. **Sinopse:** Mr. Jones sofre de transtorno bipolar. Nas crises de mania, torna-se irresistível, impulsivo e sedutor. A Dra. Libbie Bowen terá a difícil missão de tentar tratá-lo.

15. **Nascido em 4 de Julho.** Título Original: *Born on the Fourth July.* País: EUA. **Data:** 1989. **Duração:** 143 min. **Gênero:** Drama. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Oliver Stone. **Elenco:** Tom Cruise; Kira Sedgwick; Frank Whaley; William Dafoe; Stephen Baldwin; Lili Taylor; Tom Sizemore; Tom Berenger & Abbie Hoffman. **Produção:** A. Kitman Ho; Lope V. Juban Jr. (produtor nas Filipinas); & Oliver Stone. **Desenho de Produção:** Bruno Rubeo. **Direção de Arte:** Richard L. Johnson; & Victor Kempster. **Roteiro:** Oliver Stone & Ron Kovic (autor também do livro). **Fotografia:** Robert Richardson. **Música:** John Williams. **Montagem:** David Brenner; & Joe Hutshing. **Cenografia:** Derek R. Hill. **Companhia:** Ixtlan Corporation. **Outros dados:** Baseado em história real; Oscar para direção e montagem. **Sinopse:** Soldado defensor dos ideais Americanos é ferido no Vietnã e fica paraplégico. No hospital, começa a questionar a posição americana na guerra e se decepçiona. Torna-se ativista político sendo considerado traidor.

16. **O Preço da Perfeição.** **Título Original:** *Dying to Be Perfect: The Ellen Hart Pena Story.* **País:** EUA. **Data:** 1996. **Duração:** 87 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; & Português. **Direção:** Jan Egleson. **Elenco:** Crystal Bernard; Esai Morales; Casey Sander; Tom Atkins; L. Scott Caldwell; Amy Reece; Shirley Knight; Sheila Trasiter; & Leigh Reyburn. **Produção:** David R. Ginsburg; John Marzullo; & Karen Shapiro. **Direção de Arte:** Anna Gadsby. **Roteiro:** Susan Arnout Smith. **Música:** Dana Kaproff. **Castig:** Eileen Barker. **Companhia:** Citadel Entertainment; & Mark Sennet Productions. **Sinopse:** Corredora sofrendo de bulimia e anorexia ameaçando os sonhos de competir nas Olimpíadas e casar-se com o prefeito de Denver.

17. **Priscilla, a Rainha do Deserto.** **Título Original:** *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert.* **País:** Austrália; & Reino Unido. **Data:** 1994. **Duração:** 104 min. **Gênero:** Comédia, & Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês; & Filipino. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Stephan Elliot. **Elenco:** Hugo Weaving; Guy Pearce; Terence Stamp; Rebel Russell; John Casey; June Bennett; Murray Davies; Frank Cornelius; Bob Boyce; & Leighton Picken. **Produção:** Al Clark; & Michael Hamlyn. **Desenho de Produção:** Owen Paterson. **Direção de Arte:** Colin Gibson. **Roteiro:** Stephan Elliot. **Fotografia:** Brian J. Breheny. **Música:** Guy Gross. **Montagem:** Sue Blaney. **Companhia:** Polygram Filmed Entertainment; Australian Film Finance Corporation (AFFC); & Latent Image Production Pty. Ltda. **Sinopse:** Duas “*drag queens*” e transexual são contratados para fazer shows no interior da Austrália. No caminho há descobertas e conflitos relacionais.

18. **Rain Man.** **País:** EUA. **Data:** 1988. **Duração:** 133 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês; & Italiano. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Barry Levinson. **Elenco:** Dustin Hoffman; Tom Cruise; Valeria Golino; Gerald Molen; Jack Murdock; Michael Roberts; Ralph Seymour; Lucinda Jenney; Bonnie Hunt; & Kim Robillard. **Produção:** Mark Johnson. **Desenho de Produção:** Ida Random. **Direção de Arte:** William A. Elliott. **História:** Barry Morrow. **Roteiro:** Ronald Bass; & Barry Morrow. **Fotografia:** John Seale. **Música:** Hans Zimmer. **Montagem:** Stu Linder. **Cenografia:** Linda DeScenna. **Companhia:** United Artists; The Guber-Peters Company; Mirage Entertainment; & Star Partners II Ltda. **Outros dados:** Vencedor do Oscar de melhor filme, melhor direção, melhor ator (Dustin Hoffman) e melhor roteiro. **Sinopse:** Quando o pai de Charlie Babbitt (Tom Cruise) morre, deixa fortuna em dinheiro para o irmão “autista-sábio” (Dustin Hoffman) até então desconhecido para o próprio Charlie. Os dois viajam pelo país conhecendo-se e aprendendo a conviver.

19. **Teoria da Conspiração.** **Título Original:** *Conspiracy Theory.* **País:** EUA. **Data:** 1997. **Duração:** 135 min. **Gênero:** Suspense. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Richard Donner. **Elenco:** Mel Gibson; Julia Roberts; Patrick Stewart; Cyk Cozart; Steve Kahan; Terry Alexander; & Alex McArthur. **Produção:** Richard Donner; & Joel Silver. **Desenho de Produção:** Paul Sylbert. **Direção de Arte:** Gregory Bolton. **Roteiro:** Brian Helgeland. **Fotografia:** John Schwartzman. **Música:** Carter Burwell. **Montagem:** Kevin Stitt; & Frank J. Urioste. **Cenografia:** Casey Hallenbeck. **Efeitos Especiais:** Effects Associates Ltd.; & Warner Digital Studios. **Companhia:** Donner/Shuler-Donner Productions; Silver Pictures; & Warner Bros. **Sinopse:** Taxista nova-iorquino acredita na possibilidade de conspirações governamentais nos EUA e começa a divulgar esta suspeita. Porém, passa a ser misteriosamente perseguido e pede ajuda para a mulher por quem é apaixonado.

20. **Uma Mente Brilhante.** **Título Original:** *A Beautiful Mind.* **País:** EUA. **Data:** 2001. **Duração:** 135 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Ron Howard. **Elenco:** Russell Crowe; Ed Harris; Jennifer Connelly; Christopher Plummer; Paul Bettany; Adam Goldeberg; Josh Lucas; Anthony Rapp; Jason Stanford; & Judd Hirsh. **Produção:** Brian Grazer; & Ron Howard. **Desenho de Produção:** Wynn Thomas. **Direção de Arte:** Robert Guerra. **Roteiro:** Akiva Goldsman, baseado no livro *A Beautiful Mind* de Sylvia Nasar. **Fotografia:** Roger Deakins. **Música:** James Horner. **Montagem:** Daniel P. Hanley; & Mike Hill. **Cenografia:** Leslie E. Rollins. **Efeitos Especiais:** Digital Domain; & Keith Vanderlaan's Captive Audience Productions. **Companhia:** Universal Pictures; DreamWorks SKG; & Imagine Entertainment. **Outros dados:** Vencedor do prêmio Oscar nas seguintes categorias: melhor filme, melhor roteiro, melhor direção de melhor atriz para Jennifer Connelly. Filme baseado em fatos reais. **Sinopse:** John Nash é brilhante matemático. Após ser chamado pelo governo americano para fazer trabalho em criptografia, Nash começa a ser atormentado por delírios e alucinações.

Bibliografia Específica:

1. Landeira-Fernandez, J.; & Cheniaux, Elie; *Cinema e Loucura: Conhecendo os Transtornos Mentais através dos Filmes*; pref. Francisco Lotufo Neto; 288 p.; 15 caps.; 39 fotos; 6 tabs.; 51 refs.; alf.; 23 x 16 cm; Artmed; Porto Alegre, RS; 2010; páginas 1 a 287.

2. Pinker, Steven; *Tábula Rasa: A Negação Contemporânea da Natureza Humana (The Blank Slate: The Modern Denial of Human Nature)*; trad. Laura Teixeira Motta; 684 p.; 7 seções; 20 caps; 6 illus.; 934 refs.; 1 apênd.; alf.; 23 x 16 x 4 cm; enc.; 2ª imp.; *Companhia das Letras*; São Paulo, SP; 2004; páginas 17 a 110.

3. Vieira, Waldo; *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 E-mails; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 illus.; 168 megapensenes trivoculares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 websites; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 35 a 117.

4. **Idem; *Homo sapiens reurbanisatus***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 317 e 1.024.

L. R. F.