

CÁPSULA DO TEMPO CINEMASCÓPICA (AUTORREVEZAMENTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *cápsula do tempo cinemascópica* é a gravação ou filmagem do trabalho ou obra da conscin lúcida, hoje, por meio da megagescon filmada e fixada, por exemplo, nos arquivos (DVDs) das tertúlias diárias do *Tertuliarium* do CEAEC, recurso superior – em função das imagens –, à megagescon da obra prima escrita, no universo dos autorrevezamentos multiexistenciais.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *cápsula* vem do idioma Latim, *capsula*, “caixa; cofrezinho”. Surgiu no Século XVIII. O vocábulo *tempo* deriva também do idioma Latim, *tempus*, “tempo; estação; ocasião; oportunidade; circunstância”. Apareceu no Século XIII. O termo do idioma Inglês, *cinemascope*, é construído por *cinema*, do idioma Francês, *cinéma*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento”, e por *scope*, também derivado do idioma Grego, *skopê*, “ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953.

Sinonimologia: 01. Cápsula do tempo cinematográfica. 02. Cápsula do tempo filmográfica. 03. Cápsula do tempo pictográfica. 04. Autorrevezamento multiexistencial cinematográfico. 05. Autorrevezamento multiexistencial cinemascópico. 06. Autorrevezamento multiexistencial filmográfico. 07. Autorrevezamento multiexistencial pictográfico. 08. Cápsula do tempo videografada. 09. Cápsula do tempo videográfica. 10. Autorrevezamento multiexistencial videográfico.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 21 cognatos derivados do vocábulo *cápsula*: *capsulação*; *capsuláceo*; *capsulada*; *capsulado*; *capsular*; *capsulectomia*; *capsulectômica*; *capsulectômico*; *capsulífera*; *capsulífero*; *capsuliforme*; *capsulite*; *capsulítica*; *capsulítico*; *capsulolenticular*; *capsulorrafia*; *capsulorráfico*; *capsulotomia*; *capsulotômica*; *capsulotômico*; *capsulótomo* (afora 19 outros cognatos a partir do vocábulo *encapsulamento*).

Neologia. As 3 expressões compostas *cápsula do tempo cinemascópica*, *cápsula do tempo cinemascópica preparada* e *cápsula do tempo cinemascópica aproveitada* são neologismos técnicos da Autorrevezamentologia.

Antonimologia: 1. Cápsula do tempo escrita. 2. Cápsula do tempo grafada. 3. Autorrevezamento multiexistencial escrito. 4. Autorrevezamento multiexistencial grafado.

Estrangeirismologia: o *déjà-vu*; o *Retrocognitarium*; a *notitia innata*; o *shibboleth* evolutivo pessoal; o *codex subtilissimus* pessoal; o *videomaker*; o *close up*; a *panoramic view*.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturidade da Autosseriexologia.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal dos rastropenses; a rastropensenidade; os paleopenses sadios; a paleopensenidade; os retropenses sadios; a retropensenidade; os parapenses; a parapensenidade; os retrografopenses; a retrografopensenidade; os grafopenses; a grafopensenidade; o arquivo de autopensenizações expressas oralmente; a fôrma holopensênica; os genopenses; a genopensenidade; as assinaturas pensênicas; o holopensene criativo; o autabertismo neopensênico; a autopensenização criativa.

Fatologia: a cápsula do tempo cinemascópica; a cápsula do tempo mentalsomática; as sutilezas intelectuais; o presente eternizado em imagens; a apreensão dos instantes existenciais para a posteridade; o armazenamento das produções audiovisuais; a memória auditiva coletiva; a História Visual da Humanidade; o *Museu da Imagem e do Som* (MIS); o Banco de Imagens; a Biblioteca Digital; os vídeos compartilhados no *You Tube*; os registros videográficos dos even-

tos da CCCI; as filmagens diárias das tertúlias conscienciológicas; os locais preparados hoje para a pesquisa retrospectiva de amanhã; a reprodução intrafísica ainda incipiente da parapsicoteca; as evidências passadas; a prova; o resíduo; o saldo; o indicador; o vestígio; a automimese excepcionalmente produtiva; a semente retrógrada; a semente *ântuma*; a semente construtiva; as confirmações materiais dos relatos espontâneos, retrocognitivos; os indícios da retrovida; a identificação cinematográfica da personalidade consecutiva pela própria consciência e as conscins testemunhas; os indícios da retropersonalidade; a decodificação da retromegagescon encriptada; os indícios da retroproélix; as autoidentificações; as autoprevisões existenciais; as autoidentificações seriexológicas; os palcos intrafísicos; as prospecções seriexológicas; os registros eternos das manifestações e atos pessoais.

Parafatologia: o autorrevezamento multiexistencial; as autorretroproélix; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; o fenômeno do dejaísmo; a casuística pessoal autorretrocognitiva; os primeiros contatos com os extrapolacionismos parapsíquicos avançados; o parafenômeno concomitante; a criação intencional de audiovisualidades favorecedoras dos autorrevezamentos proexológicos; a preparação antecipada da futura retrospectiva seriexológica; os autodepoimentos vividos imortalizados; as mensagens claras para si mesmo; o retrossoma revivificado virtualmente induzindo às autorretrocognições no neosoma; o resgate dos detalhes das autexpressões de retrovida; os neoelementos para a posterior avaliação autoconscienciométrica; o estabelecimento da comunicação interexistencial explícita; a retrossenha pessoal; o zum mnemônico.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo da imaginação criativa*; o *sinergismo registro imagético-lembrança retrocognitiva*; o *sinergismo materpensene-megatrafor* facilitando o autorreconhecimento.

Principiologia: o *princípio da seriexialidade*; o *princípio da inseparabilidade grupocármica*; o *princípio do autorrevezamento consciencial*; o *princípio da descrença motivando as autexperiências multidimensionais*; o *princípio da descrença somente vivido plenamente a partir do paracorpo do autodiscernimento*; o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da perseverança autopesquisística*; o *princípio da qualificação da quantidade*; o *princípio fundamental da acuidade nas priorizações*.

Codigologia: as cláusulas do *retrocódigo pessoal de Cosmoética* (CPC) inferidas por meio das retroverbalizações registradas; as cláusulas do *retrocódigo grupal de Cosmoética* (CGC) inferidas por meio da retrodinâmica coletiva registrada.

Teoriologia: a passagem inquestionável do 1% da teoria para os 99% da vivência intelectual.

Tecnologia: as *técnicas comunicativas*; as *técnicas de gravação de vídeos*; as *técnicas de edição de imagens*; as *técnicas de preservação audiovisual*; as *técnicas de segurança do acervo fílmico ou cinematográfico*; a *técnica evolutiva da autovisão prioritária*; a *técnica de elaboração da retrossenha pessoal*; a *técnica de identificação da retrossenha pessoal*; a *técnica do entrelinhamento lógico*; as *técnicas conscienciométricas assinalando os vestígios do passado multiexistencial*; a *Tecnologia Moderna casada à Paratecnologia*.

Voluntariologia: os voluntários participantes assíduos no Tertulium.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico do Tertulium*; o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da Paragenética*; o *laboratório conscienciológico da Autoconsciencimetrologia*; o *laboratório conscienciológico da Evoluciologia*; o *laboratório conscienciológico da autorganização*; o *laboratório conscienciológico da proélix*; o *laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível dos Serieólogos*.

Efeitologia: o efeito evolutivamente otimizador da técnica da retrossenha pessoal; o efeito cosmovisiológico dos atos cosmoéticos sequenciais; o efeito da autoconscientização multiexistencial na reciclagem dos autovalores; o efeito halo dos conhecimentos generalistas; a pesquisa dos efeitos da Genética na autoconsciencialidade; a identificação dos efeitos da Paragenética na autexpressão intrafísica; os efeitos autevolativos das conexões visuais com o próprio passado.

Neossinapsologia: as neossinapses autoconscienciométricas geradas na análise das retrossinapses expostas publicamente.

Ciclogia: o ciclo de neoideias; a documentação histórica do ciclo ressonância-dessonda da serialidade consciencial; o ciclo interexistencial sementeira intrafísica–colheita intermissiva–recolheita intrafísica; o ciclo multiexistencial pessoal (CMP) evoluído da atividade.

Binomiologia: o binômio sementeira intrafísica–colheita intermissiva; o binômio conteúdo-forma; o binômio Experimentologia-Autopesquisologia; o binômio indício-evidência; o binômio pararealidade-parapercuição; o binômio seriéxis-autoproéxis; o binômio megagescon–retrossenha pessoal; o binômio indícios intraconscienciais–indícios extraconscienciais.

Interaciologia: a interação cênica protagonistas-coadjuvantes-figurantes; a interação faculdades mentais–parapercepções multidimensionais; a interação entre os palcos intrafísicos das múltiplas existências.

Crescendologia: o crescendo monovisão-cosmovisão; o crescendo indícios multiexistenciais–confirmações acumuladas–certezas relativas; o crescendo de inovações tecnológicas otimizando o recurso autorrevezador das cápsulas do tempo cinemascópicas.

Trinomiologia: o trinômio comunicativo pessoal retro-holopensene–forma holopensênica–neo-holopensene; o trinômio interesse-meta-evolução; o trinômio Evoluciologia-Priorologia-Proexologia; a capacidade comunicativa do trinômio imagem-som-movimento; o trinômio catalogação-indexação-recuperação; o trinômio da retrossenha individual intransferível-incompartilhável-indescartável; o trinômio conservação-restauração-perpetuação.

Polinomiologia: o polinômio postura-olhar-voz-gesto; o polinômio fotos-áudios-vídeos-textos; o polinômio convenção dos códigos–fixação holomnemônica–megagescon criptografada–reconhecimento retrocognitivo; o polinômio autopesquisas-heteropesquisas-parapesquisas–multipesquisas; o polinômio artigo-palestra-livro-filme.

Antagonismologia: o antagonismo título / epílogo.

Paradoxologia: o paradoxo comunicativo da transmissão da mensagem para si mesmo; o paradoxo da passagem do bastão para si próprio; o paradoxo da retrossenha superpessoal plotada no âmbito da superassistencialidade às outras consciências; o paradoxo da personalidade entremostrando no presente as existências passadas às consciências mais atiladas; o paradoxo consciência permanente–soma fugaz; o paradoxo de encontrarem-se disponíveis para muitos as verdades captadas por poucos; o paradoxo da disciplina trazer liberdade; o paradoxo da normalização da forma propiciar a liberdade criativa do conteúdo; o paradoxo da imperturbabilidade adolescente da conscin inversora hiperlúcida.

Politicologia: a democracia; a lucidocracia; a evoluciocracia; a tecnocracia; a cognocracia; a meritocracia; a conscienciocracia.

Legislogia: a lei do maior esforço intelectual.

Filiologia: a grafofilia; a escriptofilia; a comunicofilia; a autocognicofilia; a bibliofilia; a gesconofilia; a parapsicofilia.

Holotecologia: a videoteca; a filмотeca pessoal; a mentalsomatoteca; a teaticoteca; a comunicoteca; a argumentoteca; a grafopensenoteca; a cinemateca pública.

Interdisciplinologia: a Autorrevezamentologia; a Holomemoriologia; a Seriexologia; a Grafopensenologia; a Histrionologia; a Imagética; a Parageneticologia; a Evoluciologia; a Mentalsomatologia; a Holocarmologia; a Autodidaticologia; a Autoproexologia; a Parapercepologia; a Holomaturologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; o revezamento de papéis sociais no elenco existencial.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepequista; o ofiexista; o parapercepciologista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepequista; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens multidimensionalis*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens holomnemonicus*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens fraternus*; o *Homo sapiens autocohaerens*; o *Homo sapiens homeostaticus*; o *Homo sapiens paradireitologus*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens holomaturologus*; o *Homo sapiens priorologicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: cápsula do tempo cinemascópica *preparada* = a trabalhada agora, nesta vida intrafísica, objetivando a próxima; cápsula do tempo cinemascópica *aproveitada* = a identificada na próxima existência humana.

Culturologia: a cultura da *Autoproexologia*; a *Multiculturologia da Seriexologia*; o *patrimônio cultural imagético*; a cultura midiática; a *Cybercultura*.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a cápsula do tempo cinemascópica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autorado:** Mentalsomatologia; Neutro.
02. **Autorado holocármico:** Mentalsomatologia; Homeostático.
03. **Autorrevezamento multiexistencial:** Autorrevezamentologia; Homeostático.
04. **Codex subtilissimus pessoal:** Autoparapercepciologia; Homeostático.
05. **Colheita intermissiva:** Evoluciologia; Homeostático.
06. **Encapsulamento consciencial:** Energossomatologia; Neutro.
07. **Especialismo holobiográfico:** Autoconscienciometrologia; Neutro.
08. **Faculdade de registrar:** Autodidaticologia; Neutro.

09. **Fôrma holopensênica:** Pensenologia; Neutro.
10. **Gescon:** Proexologia; Homeostático.
11. **Interitemização:** Autorrevezamentologia; Homeostático.
12. **Marca parapsíquica:** Parapercepciologia; Neutro.
13. **Rastro textual:** Grafopensenologia; Homeostático.
14. **Retrossenha pessoal:** Holomemoriologia; Homeostático.
15. **Seriéxis alheia:** Seriexologia; Neutro.

***O RECURSO MNEMÔNICO DA CÁPSULA DO TEMPO
CINEMASCÓPICA É A INTERAÇÃO DA NEOTECNOLOGIA
CINEMATOGRAFICA COM A PARATECNOLOGIA MULTIDI-
MENSIONAL PELA CONSCIN LÚCIDA, INTERMISSIVISTA.***

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já refletiu sobre a possibilidade de criar a própria cápsula do tempo cinemascópica? Você admite a aplicação autorrevezamentológica da Tecnologia do *Tertuliarium*?