

## CONSCIN DISFÊMICA (PERFILOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *conscin disfêmica* é a consciência intrafísica, homem ou mulher, com desordem de fluência da fala, ocasionando repetição de sons e sílabas, além de paradas involuntárias à fluidez verbal, comprometendo a comunicação oral.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O vocábulo *consciência* vem do idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Surgiu no Século XIII. O prefixo *intra* deriva igualmente do idioma Latim, *intra*, “dentro de; no interior; no intervalo de; durante; no recinto de; próximo ao centro; interiormente”. O termo *físico* procede também do idioma Latim, *physicus*, e este do idioma Grego, *physikós*, “relativo à Natureza ou ao estudo da mesma”. Apareceu no Século XIII. A palavra *disfemia* provém igualmente do idioma Grego, *dysphemia*, “palavra de mau agouro; blasfêmia”. Surgiu no Século XX. O sufixo *ico*, *ica*, do mesmo idioma Grego, *ikós*, é formador de adjetivos.

**Sinonimologia:** 1. Conscin gaga. 2. Conscin tartamuda. 3. Conscin disfluente. 4. Conscin disfásica.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *conscin disfêmica*, *conscin disfêmica retraída* e *conscin disfêmica extrovertida* são neologismos técnicos da Perfilologia.

**Antonimologia:** 1. Conscin tagarela. 2. Conscin verborrágica. 3. Conscin eloquente. 4. Conscin conversadora. 5. Conscin taquilálica.

**Estrangeirismologia:** a *vox populi* sobre superação da gagueira.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à comunicabilidade universalista.

**Megapensenologia.** Eis 3 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Ao calarmos, falamos. Falar: risco intermediário. Existem gênios gagos.*

**Coloquiologia:** *mais travado que discussão de gago; quem fala assim, não é gago; mais atrasado que gago em reza de terço; mais comprido que trova de gago; se gostasse de mimimi comprava um gato gago; o apelido de Lady Gaga referenciando a mulher com gagueira.*

**Citaciologia:** – *Ninguém gosta mais de falar do que os gagos, ninguém gosta mais de caminhar que os coxos* (Denis Diderot, 1713–1784). *O homem é um animal de linguagem* (Aristóteles, 384–322 a.e.c.).

**Proverbologia:** – “Quem tem boca vai a Roma”. “Para bom entendedor, meia palavra basta”.

**Ortopensatologia.** Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Atitude.** A **atitude** é mais importante do que a fala das pessoas, mas é menos observada”.

2. “**Eloquência.** A maior eloquência é o **bom exemplo**”.

3. “**Fluência.** Se houver fluência nas **manifestações conscienciais interassistenciais**, a tendência na vida da conscin é a aceleração e a qualificação dos seus esforços evolutivos”.

**Filosofia:** o Megafraternismo; a Paradireitologia; o Pacifismo; o Pluralismo; a filosofia do máximo bem-estar para todos; o Universalismo Teático.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da comunicação oral; o holopensene pessoal da superação; os comunicopensenes; a comunicopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os benignopensenes; a benignopensenidade; os equilibriopense-

nes; a equilibriopensenidade; os harmonopenses; a harmonopensenidade; os pacipenses; a pacipensenidade; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os evolucionopenses; a evolucionopensenidade; os cosmopenses; a cosmopensenidade; os autopenses hígidos; a autopensenidade retilínea.

**Fatologia:** a gagueira do adulto; a dificuldade em se comunicar verbalmente; as reações emocionais ao ato de gaguejar; o apuro para iniciar palavra ou frase; a gaguez invisibilizada enquanto deficiência; o constrangimento social; o afastamento do grupo social na escola, no clube, na vizinhança; a comunicação por *WhatsApp* favorecendo a agilização informativa; a autoimposição de ficar de “boca fechada”; a baixa autestima; a incompreensão do outro sobre o distúrbio vocal; a simplificação de frases; o laconismo; o ato de não parar para pensar; a ansiedade, tensão muscular e estresse para falar em público; o enfrentamento do capacitismo; os movimentos corporais involuntários forçando a emissão do som; a insistência para melhorar a fala; a escolha das palavras mais adequadas para falar; o uso da voz manifesta na proporção do *polinômio ouvir–falar–intensidade da voz–conteúdo do discurso*; o fato de não expor as ideias evitando obstruir o ritmo do diálogo; as reações negativas dos interlocutores; o reconhecimento legal do processo vocal como deficiência; os apelidos jocosos; as repetições prolongadas de sons e sílabas; o hemisfério direito do cérebro pela compensação aos déficits de conectividade presentes no hemisfério esquerdo manifestando fluência ao cantar, recitar, imitar, interpretar sem dificuldades; a admiração dos ouvintes; os cantores e atores famosos gagos; o *Instituto Brasileiro de Fluência (IBF)*; o 22 de outubro, data comemorativa ao Dia Internacional de Atenção à Gagueira no Brasil, celebrada pela primeira vez em 1998; a Fonoterapia; o diagnóstico precoce, na infância; o *speecheasy* propiciando a melhora da fluência; o tratamento psicoterápico auxiliando no reconhecimento e forma de lidar com o prognóstico do transtorno; o fato de ninguém ser fluente o tempo todo; os esforços pessoais cotidianos nas interlocuções promovendo o bem-estar.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático fortalecendo a força presencial; a comunicação extrafísica fluente; a sensibilidade parapsíquica nas interrelações; o autassédio; o laringochakra ativado; a projeção lúcida (PL) revelando a realidade consciencial; a repercussão da autoconscientização holossomática nos discursos; os desbloqueios chacrais promotores da eloquência; o acoplamento energético aguçado pela visão; a leitura energética facilitando a interlocução; a telepatia contribuindo com a compreensão do diálogo; o reconhecimento multidimensional das limitações pessoais; o domínio do parapsiquismo cosmoético qualificando a comunicação oral.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo interassistencial*; o *sinergismo abertismo–comunicação plena*.

**Principiologia:** o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP) especificamente quanto à comunicabilidade; o *princípio da descrença* (PD) aplicado ao capacitismo; o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP).

**Codigologia:** os *códigos de comunicação parapsíquica*; os *códigos internacionais de comunicação*; os *códigos de ética* quanto à comunicação oral; o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) com cláusulas aplicadas à comunicação interassistencial.

**Teoriologia:** a *teoria dos ruídos de exposição verbal*; a *teoria dos atos da fala*; a *teoria da empatia interconsciencial*.

**Tecnologia:** as *técnicas da fala* (diminuição da velocidade de fala, uso de pausas, suavização da voz); as *técnicas de inibição dos movimentos associados à gagueira*; as *técnicas terapêuticas fonoaudiológicas*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado na Associação Internacional de Comunicação Conscienciológica* (COMUNICONS), enquanto exercício de interassistência comunicativa; o voluntá-

rio responsável pela área de comunicação nas *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs); a teática do *voluntariado conscienciológico* no atendimento a pessoa com deficiência (PcD).

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil* (IFV); o *laboratório conscienciológico da Autoparageneticologia*; o *laboratório conscienciológico da diferenciação pensênica*; as *autocondutas no laboratório da vida cotidiana diuturna* imprimindo o perfil pessoal.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Fonoaudiólogos*; o *Colégio Invisível dos Comunicadores*; o *Colégio Invisível da Somatologia*; *Colégio Invisível da Sociometria*; o *Colégio Invisível da Coerenciologia*; o *Colégio Invisível da Projeciologia*; o *Colégio Invisível da Paranatomia*.

**Efeitologia:** o *efeito da empatia interassistencial*; o *efeito da linguagem falada na socialização*; os *efeitos do dicionário cerebral na verbalização*; o *efeito expansor do abertismo consciencial*; o *efeito da autorrepressão silenciosa*; o *efeito desestimulante da incompreensão vocal*; o *efeito Dunning-Kruger na tendência em subestimar as auto-habilidades*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses advindas das escolhas discernidoras das palavras*; as *neossinapses desenvolvidas pelo disfluyente no uso de tecnologias da voz*.

**Ciclogia:** o *ciclo da taquipensividade*; o *ciclo alternante falante-ouvinte*; o *ciclo falar-escutar*; o *ciclo do autesforço pensenizar-expressar*; a *influência do ciclo etário no desenvolvimento da fluência vocal*.

**Enumerologia:** a *gagueira hereditária*; a *gagueira funcional*; a *pseudogagueira*; a *gagueira afásica*; a *gagueira involuntária*; a *gagueira esquizóide*; a *gagueira mista*.

**Binomiologia:** o *binômio voz-verbo*; o *binômio autotaquirritmia-Paragenética*; o *binômio força presencial-larinochacralidade*; o *binômio retilinearidade pensênica-resiliência*; o *binômio inibição-travão na verbalização*.

**Interaciologia:** a *busca da interação velocidade do pensamento-pronúncia das palavras*; a *interação timbre de voz-atenção auditiva*; as *interações sociais com base na qualidade vocal*; a *interação comunicação verbal-comunicação não verbal-comunicação interdimensional*.

**Crescendologia:** o *crescendo medo-liberdade de expressão*; o *crescendo introspecção-autorreflexão-autoortopenividade*; o *crescendo voz infantil-voz adulta-voz senil*; o *crescendo terapêutico distúrbio vocal-tratamento fonoaudiológico-remissão*; o *crescendo gradativo da holomaturidade*.

**Trinomiologia:** o *trinômio oratória-eloquência-retórica*; a *superação do trinômio auto-desvalorização-insegurança-medo de falar em público*; o *trinômio ritmo da fala-ritmo do pensamento-ritmo da locução*.

**Polinomiologia:** o *polinômio conteúdo-intenção-ritmo-tom*; o *polinômio soprano-contralto-tenor-barítono-baixo*; o *polinômio interlocução-intercompreensão-intercooperação-interassistência*; o *polinômio dos vocábulos monossílabos-dissílabos-trissílabos-polissílabos* aplicado na comunicação oral; o *polinômio volição-intenção-decisão-determinação* nas apresentações públicas.

**Antagonismologia:** o *antagonismo perfil falante / perfil calado*; o *antagonismo voz normal / voz alterada*; o *antagonismo falar sem pensar / pensar para falar*; o *antagonismo pessoa fluente / pessoa disfluente*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de 1 dos maiores oradores da História ser gago* (Demóstenes, 384–322 a.e.c.); o *paradoxo da remixagem de vozes ser melhor se comparada a original*; o *paradoxo de a artificialização da fala poder conferir naturalidade à comunicação*; a *comunicação paradoxal da expressão facial incoerente com o diagnóstico energético*.

**Politicologia:** as *políticas públicas oferecendo equidade às minorias e às pessoas com deficiência (PcD)*; a *autodiscernimentocracia*; a *democracia possibilitando a liberdade de expressão independente da forma oral, gestual ou escrita*; as *políticas de defesa dos direitos humanos*; a *paradireitocracia aplicada à comunicabilidade*; a *conscienciocracia*; a *lucidocracia*; a *cosmocracia*; a *convivioocracia*.

**Legislogia:** a *lei da ação e reação inserida nos processos de comunicação*; a *lei do maior esforço aplicada à autexpressão oral*; a *lei natural da comunicação*; a *lei do Estatuto da Pessoa*

com Deficiência (Lei N. 13.146 / 2015); a *Lei do Silêncio*; a Lei N. 10.436, de 24.04.2002, instituindo a Língua Brasileira de Sinais (Libras).

**Filiologia:** a convíviofilia; a comunicofilia; a criteriofilia; a intrafísicofilias; a assistenciofilia; a decidofilias; a neofilias; a xenofilias; a sociofilias.

**Fobiologia:** o autenfrentamento do medo de perder a voz; a abolição da fracassofobia; a supressão da heterocriticofobia; a erradicação da fobia de falar em público; a evitação da sociofobia; a desconstrução da reeducaciefobia; a profilaxia da autopesquisofobia.

**Sindromologia:** a *síndrome cardiovocal* (Ortner); a *síndrome da fala acelerada*; a *síndrome da autexclusão comunicativa*; a *síndrome da insegurança*; a *síndrome da perfeição*; a *síndrome do ansiosismo*.

**Maniologia:** a mania de subestimar as habilidades pessoais; a superação das egomanias; a mania de interromper a fala do outro; a evitação da lalomania pelo ato de pensar na escolha das palavras.

**Mitologia:** o *mito de as pessoas gagas serem nervosas e tímidas*; o *mito da gaguez ser permanente e imutável*; a desconstrução do *mito de 100% de fluência*.

**Holotecologia:** a somatoteca; a psicossomatoteca; a parapsicoteca; a energoteca; a biblioteca; a culturoteca; a evolucioteca.

**Interdisciplinologia:** a Perfilologia; a Liberologia; a Autodiscernimentologia; a Autorganizaciologia; a Caracterologia; a Intercomunicologia; a Autopesquisologia; a Mesologia; a Proexologia; a Temperamentologia; a Voliciologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin disfêmica; a conscin muda; a criança gaga; a conscin fluente, a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; o grupo familiar.

**Masculinologia:** o conscienciólogo disfônico; o acoplamentista; o intermissivista; o comunicador; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o proexista; o proexólogo; o epicon lúcido; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o pesquisador; o voluntário; o preeminente orador e político grego Demóstenes (384–322 a.e.c.); o cantor e compositor brasileiro Nelson Gonçalves (1919–1998); o escritor brasileiro Joaquim Maria Machado de Assis (1839–1908); o político e escritor britânico Winston Churchill (1874–1965).

**Femininologia:** a consciencióloga disfônica; a acoplamentista; a intermissivista; a comunicadora; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a proexista; a proexóloga; a epicon lúcida; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a pesquisadora; a voluntária; a repórter, atriz e humorista brasileira Solange Damasceno Santana (1961–); a escritora britânica Margaret Drabble (1961–); a atriz e produtora estadunidense Julia Fiona Roberts (1967–).

**Hominologia:** o *Homo sapiens vocalis*; o *Homo sapiens sapiens*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens descompressor*; o *Homo sapiens informaticus*; o *Homo sapiens complexus*; o *Homo sapiens autopensator*; o *Homo sapiens interassistentialis*; o *Homo sapiens tenepepessista*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** conscin disfêmica *retraída* = aquela com expressão da oralidade acanhada e lacônica; conscin disfêmica *extrovertida* = aquela com expressão da oralidade desinibida e expansiva.

**Culturologia:** a *cultura da comunicabilidade*; a *cultura do botox* limitando a expressividade facial; a *cultura da comunicação não violenta*.

**Habilidade.** Consoante a *Fonoaudiologia*, a fluência é o aspecto da continuidade, suavidade, velocidade e / ou esforço na produção da linguagem fonológica, lexical, morfológica e sintática.

**Fluência.** De acordo com a *Cadenciologia*, a disfemia pode ter duas características:

1. **Clônica:** contrações ocorridas diretamente na boca de modo leve e rápido provocando a repetição de palavras ou parte delas.
2. **Tônica:** espasmos musculares comprometedores da fala ocasionando bloqueios, os quais tendem a ficar mais intensos com o esforço para concluir a exposição.

**Tipologia.** Conforme a *Analticologia*, a disfemia pode ter origem, por exemplo, em 3 condições, listadas em ordem alfabética:

1. **Desenvolvimento:** pode surgir na infância, a partir da combinação de vários fatores durante o desenvolvimento da fala.
2. **Neurogênica:** pode ser adquirida, estando associada a distúrbios neurológicos, traumatismo craniano ou acidente vascular cerebral (AVC).
3. **Psicogênica:** pode surgir tanto na adolescência quanto na adultidade, originada de conflito psicológico expressando modificação na fluência da fala, ao modo de pseudogagueira.

**Disfunção.** Segundo a *Otorrinolaringologia*, o impedimento na produção natural da voz, disfonia relacionada ao volume, intensidade e qualidade vocal na emissão oral, pode apresentar, por exemplo, 3 peculiaridades listadas em ordem alfabética:

1. **Funcional:** não apresenta nenhuma alteração visível nas pregas vocais, é decorrente do mau uso ou do abuso da voz.
2. **Orgânica:** apresenta alteração anatômica ou patológica nas pregas vocais.
3. **Organo-funcional:** iniciada com a disfonia funcional e diagnóstico tardio, evoluindo para lesão secundária nas pregas vocais.

**Comunicologia.** Pelo viés da *Paradidaticologia*, eis, em ordem alfabética, por exemplo, 4 ações, comportamentos ou condutas adequadas ou a serem desenvolvidas e aperfeiçoadas na interrelação com a conscin disfêmica:

1. **Acolhimento:** prestar atenção na mensagem e saber ouvir, evitando pedir para a conscin gaga ter calma para falar, pois tal atitude não contribui com o processo comunicativo.
2. **Encorajamento:** fortalecer o autenfrentamento e a autoconfiança da conscin disfêmica para abordar os temas sobre gagueira, dificuldades, frustrações, êxitos e superações.
3. **Esclarecimento:** recomendar, conforme a oportunidade, especialistas no processo da fala.
4. **Tranquilidade:** interagir mantendo contato visual, não interrompendo e nem completando a fala da pessoa gaga, esperando a conclusão da fala.

**Respeito.** Atinente à *Interassistenciologia*, geralmente a conscin disfêmica movimenta de modo excessivo os músculos faciais na expressão comunicativa. Não sendo motivo de riso, zombaria, chacota ou atribuição de apelidos pejorativos. A autolucidez e o discernimento garantem a imunidade pessoal quanto à tal categoria de assédio.

**Curiosidade.** A *Organização Mundial de Saúde* (OMS) define saúde “ser estado de completo bem-estar físico, mental e social e não somente ausência de afecções e enfermidades”. A gaguez não é considerada patologia ou deficiência, aos trâmites legais brasileiros (Ano-base: 2024), visto ser alteração na fluência verbal, por isso o direito ao acesso pelo sistema de cotas ao serviço público em concurso, não é assegurado.

**Pseudolimitação.** Consoante a *Estatisticologia*, a gagueira tem sido apontada enquanto redutor da empregabilidade e da probabilidade de promoção. Estudos evidenciam a real vantagem dos fluentes frente aos gogos, mesmo quando mais qualificados são desbancados na ascensão de carreira, permanecendo em posições marginais.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a conscin disfêmica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acolhimento à conscin deprimida:** Paraterapeuticologia; Homeostático.
02. **Ansiosismo comunicativo:** Comunicologia; Nosográfico.
03. **Antiproxidade:** Comunicologia; Homeostático.
04. **Autexposição a heterocríticas:** Holomaturologia; Neutro.
05. **Autexposição evolutiva:** Proexologia; Homeostático.
06. **Autoconsciência verbal:** Comunicologia; Neutro.
07. **Bardo:** Holomnemossomatologia; Neutro.
08. **Comunicação lacunada:** Comunicologia; Nosográfico.
09. **Conscin com deficiência:** Universalismologia; Neutro.
10. **Conscin desreprimida:** Coerenciologia; Homeostático.
11. **Conscin otimista:** Autodeterminologia; Neutro.
12. **Flexibilidade expressiva interidiomática:** Comunicologia; Homeostático.
13. **Síndrome do silêncio autodepreciativo:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Valor da verbalização:** Autocogniciologia; Homeostático.
15. **Voz humana:** Comunicologia; Neutro.

## **PARA A CONSCIN DISFÊMICA ARROJO E AUTENTICIDADE SÃO NORTEADORES DA INTENCIONALIDADE SADIA SO- BREPUJANDO A COMUNICAÇÃO VERBAL, PRIMANDO PELA COSMOÉTICA E INTERASSISTÊNCIA EVOLUTIVA.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, conhece alguma conscin disfêmica? Promove e favorece a intercomunicação com desenvoltura, naturalidade e acolhimento, integrando-a em contextos e ambientes?

### Filmografia Específica:

1. **Gagos. Título Original:** *Stutterers*. **País:** Inglaterra. **Data:** 2013. **Duração:** 43 min. **Gênero:** Documentário. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Narrador:** Karen Gillan; **Pesquisador:** Marcus Brent-Smith; **Produtor Assistente e Filmagem Assistencial:** Robert Neill. **Operador de câmera:** Craig Herd. **Som:** Peter Prada. **Colorista:** Ben Mullen; **Mixador de dublagem:** Adam Severs. **Editor on-line:** Brendan Reilly. **Editores off-line:** Joe Speirs; Semeon Ogryzko. **Assistente de Produção:** Ashley Watson. **Gerente de Produção:** Gillian Maclean. **Executiva de Produção:** Rosie Riding. **Produtor executivo da BBC:** Sam Antony. **Produtora Executiva da IWC:** Elspeth O'Hare. **Produtor/Diretor:** Alistair Smith. **Companhia:** BBC (British Broadcasting Corporation) Discovery Channel / Discovery Home Health. **Sinopse:** O programa explicita a técnica envolvendo o controle da respiração a cada enunciação, espécie de “golpe” nas palavras. O curso foi ministrado em 4 dias por ex-gago, praticante há 10 anos da técnica de combate à gagueira. Trata-se de processo contínuo, não envolve a “mágica” de cura, mas, nova postura respiratória, por parte do gago.

2. **O Discurso do Rei. Título Original:** *The King's Speech*. **País:** Reino Unido; & Austrália. **Data:** 2010. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Biografia; Drama; & História. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Direção:** Tom Hooper. **Elenco:** Colin Firth; Geoffrey Rush; Helena Bonham Carter; Derek Jacobi; Timothy Spall; Guy Pearce; Michael Gambon; & Claire Bloom. **Produção:** Iain Canning; Emile Sherman; & Gareth Unwin. **Roteiro:** David Seidler. **Fotografia:** Danny Cohen. **Música:** Alexandre Desplat. **Distribuidora:** Paris Filmes. **Outros dados:** Oscar de Melhor Direção; Melhor Filme; Melhor Ator e Melhor Roteiro Original (2011). Bafta Films Awards de Melhor Filme; Melhor Ator; Melhor Trilha Sonora; Melhor Roteiro Original; Melhor Ator Coadjuvante e Melhor Atriz Coadjuvante. Globo de Ouro de Melhor Ator (2011). **Sinopse:** Desde os 4 anos, George (Colin Firth) é gago, problema sério para integrante da realza britânica, o qual frequentemente precisa fazer discursos. George procurou diversos métodos, sem obter resultados eficazes. A esposa, Elizabeth (Helena Bonham Carter), o leva até Lionel Logue (Geoffrey Rush), terapeuta da fala de método pouco convencional. George está desesperançoso. Lionel se coloca perante George de igual para igual, tornando-se também amigo. Os exercícios auxiliam George a adquirir autoconfiança para cumprir grande desafio, assumindo a coroa após a abdicação do irmão David (Guy Pearce).

3. **Rocket Science**. **Título Original:** *Rocket Science*. **País:** EUA. **Data:** 2007. **Duração:** 101 min. **Gênero:** drama e comédia. **Idade (censura):** 16 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Narrador:** Dan Cashman. **Direção e Roteiro:** Jeffrey Blitz. **Produção:** Effie Brown. **Elenco:** Reece Thompson; Anna Kendrick; Nicholas D'Agosto; Maury Ginsberg; Denis O'Hare; Aaron Yoo; & Jonah Hill. **Equipe técnica:** Yana Gorskaya. **Empresas envolvidas:** Duly Noted Inc.; & Rocket Science Inc. **Sinopse:** O inusitado em *Rocket Science* começa desde o protagonista: pessoa gaga preferindo instintivamente os bastidores, os papéis secundários, mas Hal Hefner (vivido pelo ator revelação Reece Thompson) faz exatamente o movimento oposto. Estudante secundário em New Jersey, Hal decide tomar a mais improvável das atitudes diante da gagueira: impelido por avassaladora paixão juvenil, resolve entrar no grupo de debates da escola e ir em busca da voz perdida.

#### Bibliografia Específica:

1. **Friedman**, Silvia; *Gagueira: Origem e Tratamento*; 152 p.; 5 caps.; 2 gráfs.; 20,5 x 13,5 cm; br.; *Plexus*; São Paulo, SP; Janeiro, 1986; páginas 30 e 111.
2. **Idem**; *A Construção do Personagem Bom Falante*; 188 p.; 1 parte; 4 caps.; 1 diagrama; 1 esquema; 41 refs.; 21 x 13,5 cm; br.; *Summus*; São Paulo, SP; Janeiro, 1994; páginas 13 a 35.
3. **Organização Mundial de Saúde**, OMS; *et al.*; Org.; *CID-10: Classificação Estatística Internacional de Doenças e Problemas Relacionados à Saúde*; 1.200 p.; 18 x 13,5 x 5,5 cm; br.; *EEDUS*; São Paulo, SP; Janeiro, 2017; página 303.
4. **Vieira**, Waldo; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consociencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 172, 706 e 877.
5. **Idem**; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontoações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 127, 188 e 197.

#### Webgrafia Específica:

01. **Epidemiologia da Gagueira**; Instituto Brasileiro de Fluência (IBF); disponível em: <[http://gagueira.hospedagemdesites.ws/conteudo.asp?id\\_conteudo=31](http://gagueira.hospedagemdesites.ws/conteudo.asp?id_conteudo=31)>; acesso em: 15.02.2024; 09h03.
02. **Escovar**, João Victor; *Entenda a Doença Auditiva que pode Prejudicar o Desenvolvimento da Fala e o Aprendizado em Crianças*; Estadão; Jornal; São Paulo; 29.07.18; 3 abrevs.; 1 foto; disponível em: <<https://www.estadao.com.br/emails/bem-estar/entenda-a-doenca-auditiva-que-pode-prejudicar-o-desenvolvimento-da-fala-e-o-aprendizado-em-criancas/>>; acesso em: 23.02.2024; 12h47.
03. **G1**; **Globo**; *Estudos Mostram que 95% dos Casos de Gagueira são Hereditários*; 28.03.2012; Sorocaba e Jundiá; disponível em: <<https://g1.globo.com/sao-paulo/sorocaba-jundiai/noticia/2012/03/estudos-mostram-que-95-dos-casos-de-gagueira-sao-hereditarios.html>>; acesso em: 08.08.2024; 16h37.
04. **Jusbrasil**; *“Gagueira” Não pode Ser Considerada Deficiência para Fins de Concurso Público*; disponível em: <<https://www.jusbrasil.com.br/noticias/gagueira-nao-pode-ser-considerada-deficiencia-para-fins-de-concursos-publico/1831021>>; acesso em: 05.03.2024; 16h49.
05. **Luques**, Ione; *Gagueira pode Prejudicar Profissional tanto na Busca do Emprego como no Ambiente de Trabalho*; *O Globo*; Jornal; Seção: Economia; Emprego; 01.03.2011; disponível em: <<https://oglobo.globo.com/economia/emprego/gagueira-pode-prejudicar-profissional-tanto-na-busca-do-emprego-como-no-ambiente-de-trabalho2818504>>; acesso em: 07.08.2024; 20h14.
06. **Mahr**, Greg; & **Leith**, William; *Psychogenic Stuttering of Adult Onset*; artigo; *Journal of Speech, Language, and Hearing Research* (JSHLR); Revista; S. L.; Vol. 35; N. 2; Abril, 1992; disponível em: <<https://pubs.asha.org/toc/jshlr/35/2>>; acesso em: 08.08.24; 17h49; ISSN 1558-9102.
07. **Martinez**, Emanuel; *et al.*; *Regência Coral: Princípios Básicos*; apes. Alceo Bocchino; 222 p.; 5 seções; 16 caps.; br.; *Dom Bosco*; Curitiba, PR; 2000; página 33; disponível em <<https://martinezmanuel.blogspot.com/p/livros.html>>; acesso em 23.02.2024; 18h18.
08. **Merlo**, Sandra; *Caracterização da Gagueira*; Instituto Brasileiro de Fluência (IBF); disponível em: <<https://gagueira.org.br/gagueira-caracteristicas/caracterizacao-da-gagueira>>; acesso em: 08.08.2024; 10h19.
09. **Oliveira**, Maria Helena Mourão Alves; & **Gargantini**, Marisa Bueno Mendes; Artigo; *Comunicação e Gagueira*; Artigo; *Estudos de Psicologia*; Revista; Campinas, SP; disponível em: <<https://doi.org/10.1590/S0103-166X-2003000100005>>; acesso em: 23.02.2024; 12h46.
10. **Rodrigues** Gabriela; **Vieira** Vanessa Pedrosa; & **Behlau** Mara; *Saúde Vocal*; São Paulo: *Centro de Estudos da Voz*; 2011; disponível em: <https://www.hcrp.usp.br/sitehc/upload/saudevocal.pdf>>; acesso em: 23.02.2024; 12h26.
11. **Teixeira**, João Antônio Pinheiro; *Ser Gago tem (pelo menos) uma Vantagem*; disponível em: <<https://www.diariodominho.pt/opiniaio/ser-gago-tem-pelo-menos-uma-vantagem-157596>>; acesso em: 05.03.2024; 16h45.