

**COSMOÉTICA DESTRUTIVA CONSCIENCIOGRÁFICA**  
(CONSCIENCIOGRAFOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica* é a moral cósmica, multidimensional, expressa na eliminação da condição pior aliada à qualificação da obra, através da desconstrução despojada e homeostática de parágrafo, página, capítulo, artigo ou livro, pelo autor ou autora, envolvendo a revisão exaustiva do texto tarístico escrito ou o descarte do mesmo.

**Tematologia.** Tema central homeostático.

**Etimologia.** O elemento de composição *cosmos* vem do idioma Grego, *kósmos*, “ordem, organização; mundo; universo”. Surgiu em 1563. A palavra *ética* procede do idioma Latim, *ethica*, “ética; moral natural; parte da Filosofia que estuda a moral”, e esta do idioma Grego, *éthikos*. Apareceu no Século XV. O vocábulo *destrutivo* deriva igualmente do idioma Latim, *destructivus*, “que tem virtude destrutiva; destrutivo”. Surgiu em 1702. O termo *consciência* procede também do idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Apareceu no Século XIII. O elemento de composição *grafia* vem do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”.

**Sinonimologia:** 1. Desconstrução cosmoética autoral. 2. Cosmoética Destrutiva na escrita.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica*, *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica mínima* e *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica máxima* são neologismos técnicos da *Conscienciografologia*.

**Antonimologia:** 1. Anticosmoética autoral. 2. Acriticidade grafopensênica. 3. Fechadismo à criticidade cosmoética.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à comunicabilidade grafotarística.

**Megapensologia.** Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Desconstruamos pela grafotares*.

**Ortopensatologia:** – “**Interassistencialidade.** A interassistencialidade há de ser sempre uma obra impoluta e irretocável quanto à **Cosmoeticologia**”.

**Filosofia:** a Holofilosofia do desconstrucionismo cosmoético.

### II. Fatuística

**Pensologia:** o holopensene pessoal da cosmoeticidade grafotarística; o holopensene pessoal do abertismo conscienciográfico; o holopensene pessoal da qualificação autoral; a retilinearidade da autopenalidade expressa pela necessidade de qualificação da obra; os ortopenses conscienciográficos; a ortopenalidade; a assinatura autopenênica; os nexopenses; a nexopenalidade; os vibropenses; a vibropensalidade qualificando o conceptáculo autoral; os batopenses; a batopenalidade antiprodutiva; os retropenses; a retropensalidade estacionária; os reciclopenses; a reciclopensalidade; o antibagulhismo pensênico; os verponopenses; a verponopenalidade; os cosmoeticopenses; a cosmoeticopenalidade; o materpensene autoral aprimorado pelo holopensene cosmoético.

**Fatologia:** a Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica; as minimanifestações pessoais da Cosmoética Destrutiva e da Impactoterapia Esclarecedora; a reciclagem dos originais; o ajuste do megafoco na escrita; a incorruptibilidade autoral; o refinamento pesquisístico; a exatidão do confor; o preenchimento das omissões deficitárias; o megafoco da pesquisa; o pico máximo dos achados; a lucidez quanto à inspiração da escrita poder ser apenas para si; o autodiscernimento quanto ao enviesamento temático arraigado; a vaidade intelectual; o orgulho ideológico; o arraigamento ideativo ectópico; os travões autorais reforçados pela ectopia afetiva pessoal; o antibagu-

lhograma; a evitação do pragmatismo excessivo e castrador; a evitação da Apriorismologia; a evitação da peremptoriedade; o desenvolvimento da flexibilidade cognitiva por meio da desconstrução e da autorreflexão; a inteligência contextual; o embasamento teórico aprofundado; a crise de crescimento intelectual; o desapego autoral; a adequação dos originais; a flexibilidade mental; o abertismo à criticidade; o olhar clínico; o aprimoramento contínuo; as omissões superavitárias; a maxidissidência ideativa; a coesão interna; a eliminação das excrescências; a maturidade da obra; a Cosmoeticologia enquanto a Ciência das *leis diretoras das ações conscienciais*; a necessidade de teática e verbação na Conscienciografologia; a Cosmoética Destrutiva impulsionando o autorando para a grafotares policármica.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as sincronicidades conscienciográficas; a desconexão de retrocompanhias evocadas pela escrita; a maxidissidência ideativa facultando a reescrita restauradora; a Parafenomenologia Conscienciográfica; o parapsiquismo intelectual em teste; as parapercepções bem aproveitadas; as paravivências evolutivas incentivadoras da empreitada a ser feita; o conceptáculo ao amparo extrafísico de função; o extrapolacionismo pontual; a inspiração extrafísica resolutiva; os *insights* da tenepes; a projeção lúcida didática; a *Central Extrafísica da Verdade* (CEV); a repercussão multidimensional da grafotares ante a desconstrução cosmoética conscienciográfica.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo Cosmoeticologia-Conscienciografologia*; o *sinergismo retilinearidade pensênica-verbação pessoal*; o *sinergismo autoridade autoral-autoridade cosmoética*; o *sinergismo teatro conscienciográfico-Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica*.

**Principiologia:** o *princípio da Cosmoética Destrutiva (se não presta, não presta mesmo, não adianta fazer maquilagem)*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

**Teoriologia:** a *teoria da grafoterapia*; a *teoria da biblioterapia*.

**Tecnologia:** as *técnicas das comunicações evolutivas*; a *técnica da verificação de omissão deficitária*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado nas Instituições Conscienciocêntricas* (ICs) especializadas nos diversos aspectos da Conscienciografologia.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Autocosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorretrocogniologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Autores Conscienciológicos*.

**Efeitologia:** os *efeitos duradouros das palavras escritas*; o *efeito do posicionamento cosmoético autoral na assistência aos credores grupocármicos*; o *efeito dominó textual*; o *efeito da recin e da recéxis no resultado da obra*; o *efeito da conscienciografia nas reciclagens pessoais*; o *efeito halo dos posicionamentos cosmoéticos*; o *efeito da Cosmoética Destrutiva autoral na restauração evolutiva*.

**Neossinapsologia:** a formação de neossinapses potencializada pela conscienciografia; as *paraneossinapses acessadas* intensificando a desconstrução cosmoética na grafotares.

**Ciclogia:** o *ciclo autoral pesquisístico início-término na Holoteca*; o *ciclo dispensa do obsoleto-neoaquisições ideativas*; o *ciclo aumento do sadio-diminuição do doentio*.

**Enumerologia:** a *desconstrução da ideia deslocada*; a *desconstrução do tema discrepante*; a *desconstrução da sucata ideológica*; a *desconstrução do devaneio verborrágico*; a *desconstrução do acostamento da ideia principal*; a *desconstrução da inconsistência dos argumentos*; a *desconstrução da prolixidade mental*.

**Binomiologia:** o *binômio autocrítica-heterocrítica*; o *binômio reciclagem do autor-reciclagem da escrita*; o *binômio impulsividade-arrepentimento*; o *binômio hiperrevisão-perfeccionismo*; o *binômio autor-leitores*; o *binômio despojamento-criatividade*; o *binômio posicionamento cosmoético-amparabilidade de função*.

**Interaciologia:** a interação autossabotagem-engavetamento; a interação desconstrução–descensão cosmoética.

**Crescendologia:** o crescendo texto poluído–texto publicável; o crescendo espada-pena; o crescendo texto apagado–texto energizado.

**Trinomiologia:** o trinômio neofilia-discernimento-cosmoética; o trinômio acriticismo–autocorrupção–autassédio; o trinômio preguiça-procrastinação-incompletude; o trinômio desconforto-posicionamento-antibagulhismo; o trinômio explicitação lógica–exatidão conceitual–adjetivação precisa; o trinômio palavra certa–contexto adequado–esclarecimento eficaz; o trinômio clareza-objetividade-realismo; o trinômio enfrentamento dos trafores–uso dos trafores–desenvolvimento dos trafores.

**Polinomiologia:** o polinômio autoridade cognitiva–autoridade funcional–autoridade vivencial–autoridade cosmoética; o polinômio desaparego-antibagulhismo-ortopenidade-cosmoconectividade; o polinômio quietude–leitura técnica–concentração–parapercepção.

**Antagonismologia:** o antagonismo apego / desaparego ideológico; o antagonismo apego / desaparego à autoimagem; o antagonismo exatidão / superficialidade; o antagonismo erro / correção; o antagonismo escrita para si / escrita para os leitores; o antagonismo taxologia ociosa / enumeração preciosa; o antagonismo racionalidade mentalsomática / deslumbramento parapsíquico.

**Paradoxologia:** o paradoxo do desprendimento ideativo acrescentador; o paradoxo da desconstrução criativa; o paradoxo de a destruição poder promover a qualificação.

**Politicologia:** a lucidocracia; a informaticocracia; a cosmoeticocracia; a democracia.

**Legislogia:** as leis da Cosmoética; a lei do maior esforço grafopensênico.

**Filiologia:** a criticofilia; a neofilia; a intelectofilia; a lexicofilia; a leituropfilia; a grafofilia; a cosmoeticofilia.

**Fobiologia:** a decidofobia; a leituropfobia; a grafofobia; a neofobia; a errofobia; a imperfecciofobia; a recexofobia.

**Sindromologia:** a síndrome da mediocrização; a síndrome da insegurança; a síndrome da subestimação; a síndrome do ansiosismo; a síndrome da dispersão; a síndrome de Amiel.

**Maniologia:** o combate à megalomania; a superação da nostomania; a reciclagem da retromania; a eliminação da cacofomania; a superação da egomania; a desconstrução da doxomania; a ultrapassagem da fracassomania.

**Mitologia:** a queda do mito do ponto final; a queda do mito do autor-monstro-sagrado; o mito de o número elevado de páginas ser sinal de qualidade autoral.

**Holotecologia:** a criticoteca; a cosmoeticoteca; a comunicoteca; a recexoteca; a qualiteteca; a maturoteca; a metodoteca; a Holoteca.

**Interdisciplinologia:** a Conscienciografologia; a Cosmoeticologia; a Destrutologia; a Criticologia; a Discernimentologia; a Evitaciologia; a Conformática; a Estilologia; a Argumentologia; a Coerenciologia; a Criteriologia; a Recexologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin vulgar; a conscin apegada; a conscin procrastinadora; a conscin multívola; a conscin indecisa; a conscin neófoba; a conscin improdutiva; a conscin dispersa; a conscin reativa a heterocríticas; a conscin fechada; a isca humana inconsciente; a conscin casca grossa energética; a conscin *desô* mentalsomática; a conscin autassediada; o ser desperto; a conscin autocrítica cosmoética.

**Masculinologia:** o escritor neófito; o autorando; o verbetorando; o autor; o articulista; o verbetógrafo; o pesquisador; o conscienciólogo; o verbetólogo; o intelectual; o estudioso esno-be; o intelectual operário; o comunicólogo; o profissional; o técnico; o conscienciografologista; o revisor; o parecerista; o editor; o docente; o heterocrítico; o intermissivista; o cognopolita; o autoimperdoador.

**Femininologia:** a escritora neófitas; a autoranda; a verbetoranda; a autora; a articulista; a verbetógrafa; a pesquisadora; a consciencióloga; a verbetóloga; a intelectual; a estudiosa esnobista; a intelectual operária; a comunicóloga; a profissional; a técnica; a conscienciografologista; a revisora; a parecerista; a editora; a docente; a heterocrítica; a intermissivista; a cognopolita; a autoimperdoadora.

**Hominologia:** o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens autocriticus*; o *Homo sapiens studiosus*; o *Homo sapiens reflexivus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens pragmaticus*; o *Homo sapiens vigilans*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica *mínima* = aquela provocadora do corte de algumas páginas dos originais; Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica *máxima* = aquela incitadora de neoideia atingindo toda a obra, fazendo a respectiva mudança panorâmica de confor.

**Culturologia:** a cultura da Cosmoética Formal.

**Fontes.** Quando há abertismo e intenção assistencial prevalente na autopensividade autoral, há o empenho ostensivo dos amparadores extrafísicos em prol da publicação grafo-tarística, além da equipin especializada. Consoante a *Interassistenciologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 5 fontes instigadoras da Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica:

1. **Amparologia:** os amparadores extrafísicos da Conscienciologia em geral.
2. **Parapreceptorologia:** os parapreceptores da conscienciografia.
3. **Preceptorologia:** os preceptores da escrita conscienciológica.
4. **Revisiologia:** os revisores especialistas nas diversas fases da obra.
5. **Tenepessologia:** o amparador da tenepes.

**Intraconscienciologia.** Importa considerar a relevância insubstituível das imersões e autorreflexões autorais discernidas, não raro bem assistidas, promovendo o melhor posicionamento, decisão e encaminhamento dos originais.

**Desprendimento.** A autocrítica honesta ao apontar as melhorias a serem adotadas, por vezes radicais, exige desprendimento e desapego do autor em relação aos escritos, envolvendo, entre outras, a Conteudística, a Conformática ou a Estilística.

**Técnicas.** Tendo em vista a *Teaticologia*, eis, relacionadas em ordem alfabética, 10 técnicas úteis para a Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica:

01. **Técnica da autorreflexão grafopensênica:** a imersão megafocada na solucionática conscienciográfica.
02. **Técnica da eliminação de conteúdos pessoais:** o corte de conteúdos comocionais e muito significativos para si, mas dispensáveis aos leitores.
03. **Técnica da qualificação redacional:** o refinamento da escrita e precisão no emprego de termos e expressões.
04. **Técnica da revisão da retilinearidade pensênica do livro:** a checagem da coesão e coerência interparágrafos e intercapítulos.
05. **Técnica da revisão panorâmica:** as apreensões da obra de modo integral e amplo, com a revisão de mesmo elemento na obra inteira.
06. **Técnica da segunda redação:** o enriquecimento criativo de texto antigo ainda não publicado, efetuando nova redação sobre o mesmo assunto.
07. **Técnica do arquivo *lix*:** os textos não aproveitados, descartados pelo autor.
08. **Técnica do arquivo *old*:** as versões antigas, passíveis de serem consultadas no futuro.

09. **Técnica do cotejamento plot inicial / texto produzido:** os confrontos produtivos realinhando possíveis desvios.

10. **Técnica do distanciamento do autor:** o sobreaparelhamento autoral simulado ao modo de leitor.

**Ações.** Atinente à *Verbaciologia*, eis, em ordem alfabética, 30 ações relativas à conscienciografia, convergentes para a prática da Cosmoética Destrutiva:

01. **Analisar.**
02. **Aparar.**
03. **Avaliar.**
04. **Checar.**
05. **Contar.**
06. **Cortar.**
07. **Criticar.**
08. **Deletar.**
09. **Descartar.**
10. **Desfazer.**
11. **Enxugar.**
12. **Especificar.**
13. **Indexar.**
14. **Listar.**
15. **Picotar.**
16. **Qualificar.**
17. **Quantificar.**
18. **Rasgar.**
19. **Reconstruir.**
20. **Recortar.**
21. **Reescrever.**
22. **Refazer.**
23. **Reler.**
24. **Repensar.**
25. **Rever.**
26. **Reverificar.**
27. **Revisar.**
28. **Riscar.**
29. **Salvar.**
30. **Sintetizar.**

**Qualificação.** Em tese, a obra é interminável. É possível sempre melhorá-la, mesmo após a publicação. A qualificação da pensenização é infindável, logo, qualquer ideia ou pensamento escritos são sempre aprimoráveis.

**Neofilia.** Até o momento de ser publicado, o autor deve estar predisposto para mudar os originais. Os fatos orientam as pesquisas. Para quem é neofílico, o confor sempre pode ser melhorado.

**Grupocarmalidade.** Pela *Cosmoeticologia*, a incorruptibilidade autoral exige do pesquisador iniciante o autoposicionamento reciclofílico quanto às coleiras do ego e os acumpliciamentos anticosmoéticos, envolvendo, por exemplo, o encaminhamento de retrocompanhias e a eliminação dos respectivos grafopenses ainda arraigados e extemporâneos, a caminho da policarmalidade da grafotares.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Abordagem máxima:** Autodiscernimentologia; Homeostático.
02. **Análise tendenciosa:** Cosmoeticologia; Nosográfico.
03. **Coesão textual:** Grafopensenologia; Homeostático.
04. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
05. **Consciência cosmoética:** Holomaturologia; Homeostático.
06. **Consciência crítica cosmoética:** Cosmoeticologia; Homeostático.
07. **Conscienciografia:** Comunicologia; Neutro.
08. **Cosmoética Formal:** Cosmoeticologia; Homeostático.
09. **Equação conscienciográfica:** Taristicologia; Homeostático.
10. **Linearidade da autopenalização:** Autopenologia; Homeostático.
11. **Louçania estilística:** Taristicologia; Homeostático.
12. **Parângulo:** Heuristicologia; Homeostático.
13. **Produção do esclarecimento:** Interassistenciologia; Homeostático.
14. **Refinamento formal:** Exaustivologia; Neutro.
15. **Superexatidão:** Holomaturologia; Homeostático.

## **DESCONSTRUIR O INACABADO, CONSTRUIR VERPONS E PROMOVER A RECICLAGEM AUTORAL SÃO FEITOS DA COSMOÉTICA DESTRUTIVA CONSCIENCIOGRÁFICA, ESSENCIAIS PARA O AUTORADO CONSCIENCIOLÓGICO.**

**Questionologia.** Há quanto tempo você, leitor ou leitora, vem trabalhando nos originais pessoais? Já experimentou a Cosmoética Destrutiva na conscienciografia?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Arakaki, Kátia;** *Antibagulhismo Autoral*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 2; N. 2; 1 *E-mail*; 2 enus.; 1 minicurriculo; 1 tab.; 1 nota; 7 refs.; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 19 a 49.
2. **Idem;** *Antibagulhismo Energético*; Manual; revisores: Erotides Louly; Flávio Buononato; & Sandra Tornieri; 238 p.; 23 caps.; 13 citações; 1 curiosidade; 24 *E-mails*; 52 enus.; 1 microbiografia; 3 tabs.; 1 teste; 21 *websites*; glos. 99 termos; 2 filmes; 110 refs.; alf.; 21 x 21 cm; br; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2015; páginas 101, 102 e 123 a 140.
3. **Arakaki, Kátia & Daou, Dulce;** *Cosmoética Destrutiva Conscienciográfica*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 4; N. 4; 2 *E-mails*; 9 enus.; 2 minicurriculo; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2013; páginas 28 a 32.
4. **Vieira, Waldo;** *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 41 e 151.
5. **Idem;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 1.079.

D. D.