

COSMONAUTA (INTRAFISICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *cosmonauta* é a conscin, homem ou mulher, exercendo a função de piloto ou passageiro de nave espacial, a qual orbita ou transcente o planeta de origem, com objetivo ou missão de explorar o espaço sideral.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *cosmonauta* deriva do idioma Russo, *kosmonaut*, “aquele que efetua voos ao espaço cósmico”, constituído pelo elemento de composição do idioma Grego, *kósmos*, “ordem; organização; mundo; universo”, e pelo sufixo do idioma Latim, *nauta*, “marinheiro; navegador; nauta; marujo”. Apareceu em 1959.

Sinonimologia: 1. Astronauta. 2. Espaçonauta. 3. Taikonauta.

Neologia. Os 2 vocábulos *minicosmonauta* e *maxicosmonauta* são neologismos técnicos da Intrafisicologia.

Antonimologia: 1. Aeronauta. 2. Marujo. 3. Piloto automobilístico.

Estrangeirismologia: o *Cosmocognitarium*; o *Skylab*; o *Spacelab*; o *Space Shuttle*; a *astronomical unit* (AU).

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Cosmovisiologia.

Megapensenologia. Eis 5 megapensesen trivocabulares relativos ao tema: – *Movemo-nos no Cosmos. Atuemos no Cosmos. Integrêmo-nos ao Cosmos. Inexistem fronteiras cósmicas. Naves-mães: cartões antigravitacionais.*

Citaciologia. Eis citação de Neil Alden Armstrong (1930–2012) durante os primeiros passos em solo lunar: – *Pequeno passo para o homem, um salto gigante para a Humanidade.*

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Cosmonáutica; os cosmopensesen; a cosmo-pensenidade; a cosmopensesenização calculista; os superpensesen; a superpensenidade; os lateropensesen; a lateropensenidade; a amplitude autopensênica; os maxipensesen; a maxipensenidade; os hiperpensesen; a hiperpensenidade.

Fatologia: o cosmonauta enquanto ferramenta e cobaia humana na política e no militarismo; os subumanos enquanto cosmonautas cobaias em precursoras viagens ao espaço orbital terrestre; a *Linha de Kármán*, enquanto linha geográfica imaginária, demarcando a altitude limite entre a atmosfera terrestre e o espaço exterior; a ambição de tornar-se cosmonauta; a lista secreta de cosmonautas pioneiros mortos em treinamento; a obsessão política e militar em investimentos milionários nos cosmonautas; a riscomania em testes extremos de limite físico ao candidato a cosmonauta; o sentimento patriótico do astronauta frente à bandeira fincada em solo lunar; o atual turismo espacial milionário; o fato de bilionários pagarem *alto* para serem astronautas; a saúde mental e física impecável exigida ao cosmonauta; a microgravidade ou gravidade zero integrando a realidade do cosmonauta no vácuo cósmico; o ambiente pacificador e diplomático promovido por espaçonautas internacionais na *Estação Espacial Internacional* (EEI); a *Apollo-Soyuz* (1975), sendo missão espacial simbólica com o objetivo de propor paz e fraternidade entre os EUA e a antiga União Soviética; o cosmonauta enquanto otimizador para a auto e heteroeliminação dos racismos, xenofobismos e separatismos; o favorecimento ao acatamento de universalismo maior; a predisponência à saída da consciência do egão para a fraternidade; as agências espaciais mundiais: NASA (*National Aeronautics and Space Administration*, EUA), Roskosmos (*Federalnoye Kosmicheskoye Agentsvo Rossii*, Rússia), JAXA (*Japan Aerospace Exploration Agency*, Japão), ESA (*European Space Agency*, Europa), AEB (*Agência Espacial Brasileira*, Brasil); a possível

atuação de cosmonautas extraterrestres na Terra, enquanto enigma desde a Antiguidade; a expansão da cosmovisão de cosmonautas durante e pós-experiência espacial; a mundividência ampliada; o interesse da conscin intermissivista na Cosmonáutica; o número amensurável de cosmonautas espalhados no Cosmos; o longo confinamento espacial exigido aos cosmonautas; a realidade pessoal ajustada aos fluxos das realidades do Cosmos; a Cidade das Estrelas (Rússia) enquanto formadora de cosmonautas; o Centro de Treinamento Iuri Gagarin; os cosmódromos espalhados pela Terra; a autovivência da interfusão consciência-Cosmos; as artes sequenciais enquanto inspirações para a construção e criação de equipamentos e naves espaciais; as cápsulas espaciais *Mercury* (EUA) e *Soyuz* (URSS / Rússia) integrando projetos precursores no desenvolvimento de viagens espaciais; a corrida espacial entre EUA e a extinta União Soviética enquanto conflito tecnológico e territorial durante a Guerra Fria; a dissimulação midiática à frente dos reais fatos espaciais; as cifras milionárias gastas anualmente em missões espaciais; a alimentação espacial sendo predominantemente liofilizada; as sondas espaciais viajando a longas distâncias pelo Cosmos; os satélites naturais e artificiais; a estação espacial russa *Mir* (paz, mundo e universo); as viagens espaciais criogênicas sendo hipoteticamente o futuro da Cosmonáutica; as futuras colônias extraterrestres popularizando a Cosmonáutica e complexificando a vida de civilizações; o supertelelescópio espacial *Hubble* ampliando os horizontes da Cosmonáutica; o fato de os ônibus espaciais desenvolvidos pela NASA levarem 2 minutos e 30 segundos para fazer o astronauta entrar na órbita terrestre após a decolagem (Ano-base: 2011); a Cosmonáutica focada no Cosmos intrafísico; a Astronomia enquanto base técnica para o andamento da Astronáutica; a complexidade do Universo; a amensurabilidade do Cosmos; o infinito cósmico; a infinitude cósmica atribuída pela Astronomia; o problema das medidas da Astronomia repercutindo na Astronáutica; a não existência de horizonte no Cosmos; a pluralidade dos astros habitados; a cosmoconsciencialidade intrafísica; a Extraterrestriologia enquanto Neociência Conscienciológica promotora do estudo da expansão cósmica.

Parafatologia: a necessidade da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as paranaves espaciais; a interpenetrabilidade das múltiplas dimensões; a exoprojeção consciente; as parexcursões interplanetárias; a Paradiplomacia Intergaláctica; a onnipresença da energia imanente (EI); a realidade da energia consciencial (EC) no Cosmos; o fenômeno da cosmoconsciência.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo cosmonauta-espaco sideral*.

Principiologia: o *princípio da vida consciencial semeada em bilhões de galáxias; o princípio da Megafraternidade; o princípio da convivialidade sadia; o princípio da evolução das consciências*.

Codigologia: a ampliação do *código pessoal de Cosmoética* (CPC); a iniciativa internacional de criar *código de conduta espacial*.

Teoriologia: a *teoria do impacto gigante; a hipótese astronômica de miríades de planetas habitados; a teoria da dobra espacial; a teoria das viagens na velocidade da luz*.

Tecnologia: as *técnicas de projeção mentalsomática; as técnicas projetivas cosmovisiológicas; as técnicas do detalhismo e da exaustividade aplicadas à Cosmonáutica; as técnicas diplomáticas; as técnicas paradiplomáticas*.

Voluntariologia: o *voluntariado em simulações espaciais*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da cosmoconsciência; o laboratório conscienciológico Serenarium; o laboratório conscienciológico da Pensenologia; o laboratório conscienciológico da Cosmoética; o laboratório conscienciológico da Evoluciologia; o laboratório conscienciológico de técnicas projetivas*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Cosmovisiologia; o Colégio Invisível da Paradireitologia; o Colégio Invisível da Extraterrestriologia; o Colégio Invisível da Intrafisiologia; o Colégio Invisível da Conviviologia; o Colégio Invisível da Interassistenciologia; o Colégio Invisível da Paradiplomaciologia*.

Efeitologia: o efeito do pensar grande na percepção mais ampliada da realidade; o efeito de se sentir pequeno perante a imensidão do Cosmos; o efeito impactante da apreensão da amplitude do Cosmos e da diversidade de manifestações conscienciais possíveis; o efeito halo na vida cósmica; os efeitos amplificadores da cosmovisão.

Neossinapsologia: as neossinapses geradas pela cosmopensenização.

Ciclogia: os ciclos astronômicos influenciando nas missões espaciais.

Enumerologia: o lançamento; o primeiro estágio de ascensão (ejeção de foguetes); o segundo estágio de ascensão (ejeção de tanques de combustível); a entrada na órbita; a saída de órbita; a reentrada atmosférica; o pouso em solo.

Binomiologia: o binômio átomo-galáxia; o binômio hipótese-teste na busca de constatação; o binômio autorganização-auteficácia; o binômio concentração mental-atenção focada; o binômio superstições-apriorismos.

Interaciologia: a interação Ser Humano-espaço; a interação terrestre-extraterrestre; a interação planeta Terra-Cosmos; a interação microuniverso consciencial-macrouniverso cósmico; a interação todo-parte; a interação visão pessoal-visão cósmica.

Crescendologia: o crescendo aeronauta-cosmonauta; o crescendo troposfera-estratosfera-mesosfera-termosfera-exosfera; o crescendo astro-sistema solar-galáxia; o crescendo microcosmo-macrocosmo; o crescendo cosmovisão intrafísica-cosmovisão multidimensional; o crescendo exploração marítima-exploração espacial; o crescendo especulação-hipótese-teoria-vivência; o crescendo Diplomacia-Paradiplomacia; o crescendo angstrom-ano-luz; o crescendo muito grande-infinito.

Trinomiologia: o trinômio visão científica-escuta ativa-mente aberta; o trinômio realidade visível-realidade invisível-realidade desconhecida.

Polinomiologia: o polinômio olhar-interpretar-conjecturar-fundamentar-explicitar.

Antagonismologia: o antagonismo finito / infinitésimo; o antagonismo Astronomia / Cosmonomia.

Paradoxologia: o paradoxo da inconclusão da totalidade.

Politicologia: a cosmocracia; a cosmoeticocracia; a conscienciocracia.

Legislogia: as leis do Cosmos; as leis da Astronomia; as leis da Física; as leis da Química; a lei da fraternidade.

Filiologia: a cosmofilia; a astrofilia.

Fobiologia: a cosmofofia.

Sindromologia: a síndrome do estrangeiro (SEST); as síndromes delirantes.

Mitologia: o mito dos deuses astronautas.

Holotecologia: a cosmoteca; a astronomoteca; a astronauticoteca; a cosmoconsciencioteca; a paradireitoteca; a geografoteca; a consciencioteca.

Interdisciplinologia: a Intrafiscologia; a Cosmonáutica; a Cosmovisiologia; a Criteriologia; a Cosmometria; a Cosmovisiometria; a Paradireitologia; a Grupocarmologia; a Policarmologia; a Pensenologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin materialista; a conscin casca grossa; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a isca humana inconsciente; o ser interassistencial; a conscin exoprojetora lúcida.

Masculinologia: o cosmonauta; o paracosmonauta; o comandante; o piloto; o especialista de missão; o engenheiro de voo; o cosmologista; o cosmovisionista; o cosmossociólogo; o completista; o comunicólogo; o macrossômata; o conviviólogo; o pesquisador; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o homem de ação.

Femininologia: a cosmonauta; a paracosmonauta; a comandante; a piloto; a especialista de missão; a engenheira de voo; a cosmologista; a cosmovisionista; a cosmossocióloga; a comple-

tista; a comunicóloga; a macrossômata; a convivióloga; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens planetarius*; o *Homo sapiens logicus*; o *Homo sapiens paradireitologus*; o *Homo sapiens cosmovisiologus*; o *Homo sapiens progressivus*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens paraexcursor*; o *Homo sapiens desaequilibratus*; o *Homo sapiens universalis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minicosmonauta* = o piloto ou passageiro de nave espacial, alcançando e mantendo-se na órbita planetária, com objetivo de aprofundar as pesquisas para o desenvolvimento da civilização do planeta de origem; *maxicosmonauta* = o piloto ou passageiro de nave espacial, alcançando e ultrapassando a órbita planetária, possuindo foco evolutivo em explorar o espaço sideral a fim de manter o contato diplomático interassistencial com a holodiversidade consencional cósmica.

Culturologia: a *cultura espacial*; a *cultura da Cosmonáutica*; a *cultura extraterrestre*; a *Multiculturologia da Cosmovisiologia*; a *cultura da megafraternidade*; a *cultura da Cosmopensenologia*.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 12 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o cosmonauta, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Amensurabilidade:** Cosmovisiologia; Neutro.
02. **Autopensenização cosmovisiológica:** Cosmovisiologia; Homeostático.
03. **Conceito cósmico:** Paracosmovisiologia; Homeostático.
04. **Cosmoconsciência:** Comunicologia; Homeostático.
05. **Cosmopensenização:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
06. **Cosmovisão humana:** Cosmovisiologia; Neutro.
07. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
08. **Experiência compartilhada:** Experimentologia; Neutro.
09. **Fluxo cósmico:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
10. **Irrompimento do psicossoma:** Psicossomatologia; Homeostático.
11. **Medida interplanetária:** Paracosmovisiologia; Homeostático.
12. **Parexcursão interplanetária:** Intermisiologia; Homeostático.

O COSMONAUTA TEM A OPORTUNIDADE DE ALCANÇAR O ABERTISMO CONSCIENCIAL COSMOVISIOLÓGICO, COM VISTAS A PROMOVER A DIPLOMACIA E A POLÍTICA COSMOÉTICA INTERGALÁCTICAS ENTRE CIVILIZAÇÕES.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, reflete sobre a possibilidade de atuar na condição de cosmonauta? Procura a vivência de experiências cosmoconscienciais?

Filmografia Específica:

1. *Apollo 13 - Do Desastre ao Triunfo*. Título Original: *Apollo 13*. País: EUA. Data: 1995. Duração: 140 min. Gênero: Drama. Idade (censura): livre. Idioma: Inglês. Cor: Colorido. Legendado: Português; & Inglês (em DVD).

Direção: Ron Howard. **Elenco:** Tom Hanks; Bill Paxton; Kevin Bacon; Gary Sinise; Ed Harris; Kathleen Quinlan; Mary Kate Schellhardt; Emily Ann Lloyd; Miko Hughes; & Max Elliott Slade. **Produção:** Brian Grazer; & Michael Bostick. **Desenho de Produção:** Michael Corenblith. **Roteiro:** William Broyles Jr.; Jim Lovell; & Jeffrey Kluger. **Fotografia:** Dean Cundey. **Música:** James Horner. **Montagem:** Daniel P. Hanley; & Mike Hill. **Efeitos Especiais:** Jan Aaris; R. Michael Bisetti; Tony Centonze; & William Centonze. **Companhia:** Universal Pictures; & Imagine Entertainment. **Sinopse:** Com base em fatos reais, 3 astronautas estadunidenses, em missão da Apollo 13 à Lua, sofrem explosão na nave, durante a ida ao satélite natural terrestre. Sob o risco de ficarem sem oxigênio, energia e comunicação, eles precisarão lutar pelas próprias vidas, contando com a ajuda dos engenheiros da NASA para retornarem à Terra.

2. **First Orbit.** **País:** Reino Unido. **Data:** 2011. **Duração:** 105 min. **Gênero:** Documentário. **Idade** (censura): livre. **Idioma:** Russo, Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; & Inglês. **Direção:** Christopher Riley. **Elenco:** Iuri Gagarin; & Sergei Korolev. **Produção:** Agência Espacial Européia (ESA). **Fotografia:** Paolo Nespoli. **Música:** Philip Sheppard. **Sinopse:** Documentário experimental de longa-metragem sobre a Vostok I, a primeira missão tripulada em órbita terrestre realizada pelo Ser Humano. O cosmonauta italiano Paolo Nespoli realiza missão espacial igualando a órbita da Estação Espacial Internacional, ao máximo possível, com a da Vostok I de 1961, em termos de altitude e horas do dia. O cosmonauta italiano da Agência Espacial Européia fez a filmagem como sendo a visão de Iuri Gagarin sobre o próprio voo pioneiro.

3. **Missão: Marte.** **Título Original:** *Mission to Mars*. **País:** EUA. **Data:** 2000. **Duração:** 114 min. **Gênero:** Ficção Científica. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; & Inglês (em DVD). **Direção:** Brian De Palma. **Elenco:** Gary Sinise; Tim Robbins; Don Cheadle; Connie Nielsen; Jerry O'Connell; Elise Neal; Peter Outerbridge; Kavan Smith; Jill Teed; & Kim Delaney. **Produção:** Tom Jacobson; & David S. Goyer. **Desenho de Produção:** Ed Verreux. **Roteiro:** Jim Thomas; John Thomas; & Lowell Cannon. **Fotografia:** Stephen H. Burum. **Música:** Ennio Morricone. **Montagem:** Paul Hirsch. **Efeitos Especiais:** Chris Davis; George Diamesis; & Dan Clark. **Companhia:** Touchstone Pictures; & Spyglass Entertainment. **Sinopse:** Missão espacial é remetida a Marte com o objetivo de resgatar os tripulantes de nave lançada anteriormente ao planeta, após perder contato em função de ser tomada por anômala tempestade de areia. Lá chegando, constata-se único sobrevivente. Juntos, trabalharão para descobrir a origem do fenômeno.

Bibliografia Específica:

1. **Vieira,** Waldo; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 388 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editores*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 151 e 256.

Webgrafia Específica:

1. **Meniconi,** Tadeu; *Agências Brasileiras já oferecem Pacotes de Turismo Espacial*; *g1.globo*; Site; 3 ilus.; disponível em: <<http://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2012/02/agencias-brasileiras-ja-oferecem-pacotes-de-turismo-espacial.html>>; acesso em: 17.09.12.

E. B. M.