

CRIATIVIDADE EVOLUTIVA (MENTALSOMATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *criatividade evolutiva* é a capacidade de utilizar os mais variados módulos de criatividade, inerentes às diversas áreas de manifestação consciencial, para gerar resultados úteis, cosmoéticos e prioritários para a auto e heterorevolução consciencial.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O termo *criatividade* vem do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. A palavra *criativo* surgiu no Século XX. O vocábulo *evolutivo* provém do idioma Francês, *évolution*, e este do idioma Latim, *evolutio*, “ação de percorrer, de desenrolar”, de *evolvere*, “rolar de cima; despenhar; precipitar; desdobrar; fazer sair; estender; desenvolver”. Apareceu em 1873.

Sinonimologia: 1. Criatividade cosmoética. 2. Criatividade assistencial. 3. Criatividade do bem. 4. Criatividade responsável. 5. Verpon.

Eufemismologia: a criatividade anticosmoética denominada como sendo “mal necessário”.

Neologia. As 3 expressões compostas *criatividade evolutiva*, *criatividade evolutiva amadora* e *criatividade evolutiva profissional* são neologismos técnicos da Mentalsomatologia.

Antonimologia: 1. Criatividade anticosmoética. 2. Criatividade egocêntrica. 3. Criatividade bélica. 4. Criatividade irresponsável. 5. Dogmatismo.

Estrangeirismologia: o *approach* criativo; a *open mind*; o *insight*; o *looping* ideativo; o *strong profile*; o *upgrade* consciencial; o *Zeitgeist* influenciando as abordagens criativas; o *Verponarium*; o *Tertuliarium*; a exclamação “*Parla!*” proferida pelo artista à estátua recém-esculpida, considerada por ele tão perfeita ao ponto de só faltar falar; o *dernier cri*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Autexperimentologia.

Megapensenologia. Eis 5 megapenseses trivocabulares sintetizando o tema: – *Criatividade: desrepressão holossomática. Criatividade exige recin. Robéxis: ausência criativa. Questionemos nossas certezas. Busquemos novas dúvidas.*

Coloquiologia. Eis 6 expressões do coloquialismo, denotando criatividade: *ideia brilhante*; *ovo de Colombo*; *salvação da lavoura*; *tirada de mestre*; *grande sacada*; *toque de gênio*.

Citaciologia. Eis a citação pertinente de Thomas Alva Edison (1847–1931): – *Criatividade é 10% de inspiração e 90% de transpiração.*

Filosofia: o Abertismo; o Antiabsolutismo; o Anticonformismo; o Antidogmatismo; o Antitradicionalismo; o Criticismo; o Universalismo.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da recexopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os retopensenes; a retopensenidade; os genopensenes; a genopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os lateropensenes; a lateropensenidade; os prioropensenes; a prioropensenidade; os evoluciopensenes; a evoluciopensenidade; os taquipenseses; a taquipensenidade; os contrapenseses; a contrapensenidade; os grafopensenes; a grafopensenidade.

Fatologia: a criatividade evolutiva; o vinco cosmoético da intrafisicalidade; a criatividade com hora marcada; o aperfeiçoamento da criatividade; a atenção concentrada; a atenção dividida; a abstração; a análise panóptica; a cosmovisão; o esboço inicial; a intuição; as sincronicidades; a superdotação; o acesso à *Central Extrafísica da Verdade* (CEV); a Prova da Imagística; a *Enciclopédia da Conscienciologia*; o *Conselho Internacional de Neologística* (CINEO); a recéxis;

a recin; o despertar da Paragenética; a evolução criativa; o cultivo da memória; a memória hábil; o acesso à holomemória; o dicionário cerebral analógico; a resiliência mentalsomática; o pensamento lateral; o pensamento divergente; o olhar clínico do especialista criativo; a hora de parar; a pausa na produção criativa para debate avaliativo dos achados; as amigas renovadoras; a exposição do criador através da criação; o ambiente potencializado; a autoria; a subversão da ordem; a insubordinação mental; a inconformidade; a extemporaneidade; a tenacidade diante das posturas reacionárias; a evitação da heteronomia patológica; a liberdade limitada; o raciocínio binário; os mecanismos de controle intra e intergrupais; a Mesologia; as pressões (repressões) sociais; o pacto de mediocridade criativa; a manutenção do *status quo*; o aninhamento na zona de conforto; o preço da originalidade; o fato do novo nem sempre ser benéfico; o estigma da criação; os devaneios; a imaginação indomada; as gradações da criatividade; o ato de libertar a imagem (escultura) da pedra bruta.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a Parergonomia; a predisposição parapsíquica; a inspiração; os contatos extrafísicos com amparadores especialistas; a paraaculturação; a vivência da megaeuforização; a flexibilidade energossomática; as energias intoxicantes dos bagulhos energéticos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo inteligência evolutiva–criatividade evolutiva*; o *sinergismo curiosidade sadia–criatividade evolutiva*; o *autossinergismo ideativo*.

Principiologia: o *princípio do exemplarismo heurístico*; o *princípio do posicionamento pessoal (PPP)*; o *princípio da descrença*; o *princípio anticosmoético dos fins justificarem os meios*; o *princípio da responsabilidade pelos atos criativos*; o *princípio de a criação exigir quantidade*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)* e o *código grupal de Cosmoética (CGC)* orientando a produtividade individual e coletiva.

Teoriologia: as *teorias da criatividade*; a *teoria da verpon*; a *teoria da recuperação dos cons*; a *teoria da incontinência das ideias*; a *teoria do desperdício de ideias*; a *teoria das interprisões grupocármicas*; a *teoria de toda criação poder ser melhorada*.

Tecnologia: a *técnica do processo criativo*; a *técnica do brainstorming*; a *técnica da associação de ideias*; a *técnica do detalhismo*; a *técnica da exaustividade*; a *técnica do questionamento das próprias certezas*; a *técnica da rotina criativa*.

Voluntariologia: a *criatividade evolutiva aplicada ao voluntariado interassistencial*; o *voluntariado como oportunidade de enfrentar situações exigentes de soluções criativas*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Parageneticologia*; o *laboratório conscienciológico da Retrocogniciologia*; o *laboratório conscienciológico do cosmograma*; o *laboratório conscienciológico de técnicas projetivas*; o *laboratório conscienciológico da Heurística*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Recexologia*.

Efeitologia: o *efeito heureka*; o *efeito positivo da recuperação de cons magnos*; o *efeito da autoconfiança gerada a partir das experiências extrafísicas esclarecedoras autocomprobatórias*.

Neossinapsologia: a *criação de neossinapses decorrentes das neoideias*; a *criação de paraneossinapses decorrentes das ideias originais*; o *reacesso neossináptico*.

Ciclogia: o *ciclo do processo criativo*; o *ciclo inputs-outputs-reverificação*; o *ciclo sementeira-colheita*; a *criatividade circadiana*; o *ciclo interrompido pela criatividade disruptiva*.

Enumerologia: a *bissociação*; a *associação de ideias*; a *ideação*; o *ricochete intelectual*; o *estalo de Vieira*; a *serendipitia*; a *sacação*; o *veio ideativo*; o *fluxo ideativo*; as *enxurradas de ideias*; os *estilhaços ideativos*; as *ideias seminais*. A *autodisponibilidade para criar*; o *espaço in-*

traconsciençial para o novo; a imprescindível autorganização holopensênica; a convergência pesquisística; as peculiaridades dos gêneros; os pontos de vista pessoais; a autocastração.

Binomiologia: o binômio *criatividade evolutiva–assistencialidade*; o binômio *criatividade evolutiva–interdisciplinaridade*; o binômio *concriatividade evolutiva–maxiproéxis*; o binômio *concentração–criatividade*; o binômio *insistência–criatividade*; o binômio *memória–associação de ideias*; o binômio *curiosidade–descoberta*; o binômio *sensibilidade–determinação*; o binômio *projetabilidade lúcida (PL)–paraaculturação*.

Interaciologia: a interação *criatividade evolutiva–autodisponibilidade responsável*; a interação *criatividade evolutiva–omniquestionamento*; a interação *criatividade evolutiva–Tudologia*; a interação *módulo de criatividade–módulo de inteligência*; a interação *cérebro–paracérebro*; a interação *paracérebro–paracérebro*; a interação *Ergonomia–Parergonomia*; a interação *folha de papel em branco–caneta de ponta macia*.

Crescendologia: o *crescendo criatividade convencional–criatividade evolutiva*; o *crescendo ideia inata–ideia original*; o *crescendo desrepressão–criatividade*; o *crescendo reflexão–criatividade*; o *crescendo fase criativa breve–fase criativa prolongada–criatividade contínua*.

Trinomiologia: o trinômio *autoconfiança–autocomprometimento–criatividade evolutiva*; o trinômio *fluidez–interatividade–parapsiquismo*; o trinômio *paracérebro–cérebro–ideias inatas*; o trinômio *paracérebro da conscin–paracérebro da consciex–concriatividade*; o trinômio *holomemória–retrocognição–ideias inatas*.

Polinomiologia: o polinômio *flexibilidade holopensênica–imaginação racional–parapsiquismo–criatividade evolutiva*; o polinômio *patológico carência–autorrepressão–acomodação–heteraceitação–restrição criativa*.

Antagonismologia: o antagonismo *criatividade evolutiva / anticosmoética*; o antagonismo *criatividade evolutiva / monoideísmo*; o antagonismo *criatividade evolutiva / mundinho egocêntrico*; o antagonismo *criatividade evolutiva / automação da criatividade*; o antagonismo *criatividade evolutiva / drogas*; o antagonismo *criatividade / repressão*; o antagonismo *criatividade / lavagem cerebral*; o antagonismo *criatividade / acomodação*; o antagonismo *criatividade / timidez*.

Paradoxologia: o *paradoxo da criatividade evolutiva impor restrições à criatividade*; o *paradoxo do monoideísmo temporário expandir a criatividade evolutiva*; o *paradoxo da criatividade destrutiva abrir espaço para a inovação*.

Politicologia: a *cosmoeticocracia*; a *democracia*; a *democracia pura*; a *argumentocracia*; a *cienciocracia*; a *tecnocracia*; a *conscienciocracia*; a *lucidocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço pesquisístico na busca das ideias novas*; a *lei de ação e reação aplicada aos atos criativos*; a *lei da obsolescência*.

Filiologia: a *neofilia*; a *cosmoeticofilia*; a *evoluciofilia*; a *pesquisofilia*; a *metodofilia*; a *raciocinofilia*; a *cogniciofilia*; a *rexexofilia*.

Fobiologia: a *neofobia*; a *doxofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da ectopia afetiva (SEA) distorcendo o foco para o irracional e não prioritário*; a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome obsessiva-compulsiva (TOC)*.

Mitologia: o *mito do dom da criatividade*; o *mito da criatividade ser sempre espontânea*; o *mito da necessidade de inspiração criativa*.

Holotecologia: a *mentalsomatoteca*; a *intelectoteca*; a *cosmoeticoteca*; a *evolucioteca*; a *assistencioteca*; a *criativoteca*; a *heuristicoteca*; a *neologisticoteca*; a *imagisticoteca*; a *correlacionoteca*; a *sincronoteca*; a *apriorismoteca*; a *mnemossomatoteca*; a *verponoteca*; a *rexexoteca*.

Interdisciplinologia: a *Mentalsomatologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Evoluciolgia*; a *Assistenciologia*; a *Inventariologia*; a *Heuristicologia*; a *Imagística*; a *Mnemossomatologia*; a *Pictografologia*; a *Contrapontologia*; a *Verponologia*; a *Neologia*; a *Tecnologia*; a *Conformaticologia*; a *Etologia*; a *Conscienciometrologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a personalidade forte cosmoética.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepcilogista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação; o escolhido; o gênio; o superdotado; o livre pensador; o pesquisador independente; o cocriador; o catalisador criativo; o semperaprendente; o objeto de consciência; o cientista revolucionário; o subversivo; o patrulheiro ideológico; o reacionário; o eunuco criativo.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepcilogista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação; a escolhida; a gênica; a superdotada; a livre pensadora; a pesquisadora independente; a cocriadora; a catalisadora criativa; a semperaprendente; a objetora de consciência; a cientista revolucionária; a subversiva; a patrulheira ideológica; a reacionária; a musa inspiradora.

Hominologia: o *Homo sapiens holopensenocreator*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens genopensenologus*; o *Homo sapiens verponarista*; o *Homo sapiens rationabilis*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens projectius*.

V. Argumentologia

Exemplologia: criatividade evolutiva *amadora* = aquela praticada instintivamente pela consciência de boa índole; criatividade evolutiva *profissional* = aquela praticada tecnicamente pela consciência lúcida sistemática.

Culturologia: a cultura da criatividade; a cultura da recin ininterrupta; a contracultura sadia; a cultura da novidade; o condicionamento cultural; a indústria cultural; os idiotismos culturais; a cultura da obsolescência; a cultura do descartável.

Imageticologia. A lâmpada acesa, indicando o surgimento da ideia, é o simbolismo popular da Quadrinhologia relativo à criatividade.

Mateologia. Considerando a criatividade *prímipara*, cabe a pergunta: – Deus criou o homem ou o homem criou deus?

Alteridade. Diante da *Convivialidade*, através do contato com o outro, no ato de conhecer, falar e debater, abre-se a possibilidade de confronto com o conhecido e o acréscimo do novo.

Holocarmologia. A partir da *Grupocarmologia*, o entendimento da criatividade evolutiva é de fundamental importância para a evitação das interprisões grupocármicas causadas pelos atos criativos inconsequentes e anticosmoéticos.

Hiperacuidade. Atinente a *Lucidologia*, eis 7 manifestações, listadas em ordem alfabética, importantes de serem observadas para a implementação da criatividade evolutiva:

1. **Senso de continuidade:** a percepção quanto à sequência dos fatos e dos procedimentos.
2. **Senso de criticidade:** a discutibilidade dos posicionamentos ideológicos; a evitação dos preconceitos.
3. **Senso de fraternidade:** a atenção às necessidades específicas dos assistidos.
4. **Senso de humor:** o bom humor e o destencionamento para a fluência das ideias.
5. **Senso de observação:** a apreensão do existente para perceber a necessidade do novo.
6. **Senso de realidade:** os pés sobre a rocha e o mentalsoma no Cosmos.
7. **Senso estético:** notadamente quanto ao confor da criação.

Psicossomatologia. A supervalorização da criatividade psicossomática, associada à arte em geral – música, dança, pintura, escultura, literatura, teatro, cinema –, restringe a compreensão e aplicação da criatividade evolutiva.

Terapeuticologia: a terapia artística; a terapia criativa.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a criatividade evolutiva, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acrobacia mentalsomática:** Heuristicologia; Neutro.
02. **Aplicação da neoideia:** Heuristicologia; Neutro.
03. **Autocriatividade:** Verponologia; Neutro.
04. **Corredor heurístico:** Experimentologia; Homeostático.
05. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Descoberta:** Heuristicologia; Neutro.
07. **Eclosão criativa:** Heuristicologia; Homeostático.
08. **Genopensene:** Autopensenologia; Neutro.
09. **Holopensene criativo:** Heuristicologia; Homeostático.
10. **Ideia original:** Mentalsomatologia; Neutro.
11. **Inspiração:** Heuristicologia; Neutro.
12. **Intrarticulação heurística:** Holomaturologia; Homeostático.
13. **Lateropensene:** Lateropensenologia; Neutro.
14. **Neopensene:** Neopensenologia; Neutro.
15. **Parângulo:** Heuristicologia; Homeostático.

O MAIOR IMPEDIMENTO PARA A CONSCIÊNCIA Atingir E DESENVOLVER A CRIATIVIDADE EVOLUTIVA É A ATUAÇÃO DA AUTORREPRESSÃO SILENCIOSA E INCONSCIENTE, RESULTANTE DOS CONDICIONAMENTOS MILENARES.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já utiliza a criatividade evolutiva no cotidiano? Estes atos criativos beneficiam somente você ou também outras consciências?

Bibliografia Específica:

01. **De Bono, Edward;** *O Pensamento Lateral (The Use of Lateral Thinking)*; trad. Eduardo Francisco Alves; 126 p.; 10 caps.; 34 figs.; 21 x 13,5 cm; br.; 2ª Ed.; *Record*; São Paulo, SP; 1995; páginas 1 a 126.

02. **Lubart, Todd; *Psicologia da Criatividade* (*Psychologie de la Créativité*);** revisora Cristina Dias Allessandrini; trad. Márcia Conceição Machado Moraes; 192 p.; 10 caps.; 5 esquemas; 3 figs.; 6 gráfs.; 12 quadros; 284 refs.; 23 x 16 cm; br.; *Artmed*; Porto Alegre, RS; 2007; páginas 26 a 28 e 93 a 108.
03. **Oliveira, Nara; & Santos, Everton; *Criatividade e Captação de Ideias Inatas*;** Apostila do Curso Formação de Autores; Módulo 5; Turma II; 30 p.; 13 caps.; 14 enus.; 2 quadros; 29 refs.; 1 apênd.; 28 x 21,5 cm; espiralado; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro, 2004; páginas 3 e 19.
04. **Osborn, Alex F.; *O Poder Criador da Mente* (*Applied Imagination*);** trad. E. Jacy Monteiro; 330 p.; 28 caps.; 1 gráf.; 331 refs.; 20,5 x 13,5 cm; br.; 6ª Ed.; *Ibrasa*; São Paulo, SP; 1987; páginas 19, 130 a 132 e 203 a 228.
05. **Santos, Everton; *Criatividade Evolutiva*;** Artigo; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 11; S-2; Seção: *Conferência*; 14 enus.; 42 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Junho, 2007; páginas 3 a 17.
06. **Torrance, E. Paul; *Criatividade: Medidas, Testes e Avaliações* (*Creativity*);** trad. Aydano Arruda; 296 p.; 10 caps.; 262 refs.; 21 x 14 cm; br.; *Ibrasa*; São Paulo, SP; 1976; páginas 77 e 131.
07. **Vieira, Waldo; *Conscienciograma: Técnica de Avaliação da Consciência Integral*;** 344 p.; 150 abrevs.; 11 enus.; 100 folhas de avaliação; 4 índices; 2.000 itens; glos. 282 termos; 7 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1996; páginas 57, 65 e 177.
08. **Idem; *200 Teáticas da Conscienciologia*;** 260 p.; 200 caps.; 13 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; página 194.
09. **Idem; *Homo sapiens pacificus*;** 1.584 p.; 413 caps.; 403 abrevs.; 434 enus.; 37 ilus.; 7 índices; 240 sinopses; glos. 241 termos; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 38 a 43, 206, 208, 376 a 379 e 904 a 908.
10. **Idem; *Homo sapiens reurbanisatus*;** 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 102 filmes; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; 25 tabs.; glos. 241 termos; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 27 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 216, 253, 299, 377, 800, 1.021 e 1.066.
11. **Idem; *Máximas da Conscienciologia*;** 164 p.; 150 ilus.; 450 minifrases; 10 x 15 cm; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1996; página 44.
12. **Idem; *Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano*;** 1.254 p.; 525 caps.; 150 abrevs.; 43 ilus.; 5 índices; 1 sinopse; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 27 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed. Revisada; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 23, 43, 206, 652 e 675.
13. **Idem; *700 Experimentos da Conscienciologia*;** 1.058 p.; 700 caps.; 147 abrevs.; 600 enus.; 8 índices; 2 tabs.; 300 testes; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1994; páginas 71, 75, 85, 98, 150, 245, 248, 374, 386, 394, 453, 497, 524, 547, 553, 560, 584, 687, 731 e 762.
14. **Idem; *Temas da Conscienciologia*;** 232 p.; 90 caps.; 16 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; página 32.

E. V.