

CRIATIVIDADE INTERMISSIVISTA (VERPONOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *criatividade intermissivista* é o atributo consciencial amplificado no *Curso Intermissivo* (CI) pré-ressomático, capacitando a conscin, homem ou mulher, para a produção teática de neoverpons e soluções originais evolutivas, a partir do paradigma consciencial.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O termo *criatividade* vem do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. A palavra *criativo* surgiu no Século XX. O prefixo *inter* deriva do idioma Latim, *inter*, “no interior de 2; entre; no espaço de”. O vocábulo *missão* procede do mesmo idioma Latim, *missio*, *missionis*, “ação de enviar; remessa; missão”, de *mittere*, “deixar ir; partir; soltar; largar; lançar; atirar”. Apareceu no Século XIII. O sufixo *ista* vem do idioma Grego, *istes*, designando “adepto; aderente; seguidor; partidário”.

Sinonimologia: 1. Criatividade a partir da neomundividência do CI. 2. Criatividade verponocêntrica. 3. Capacidade de inovação intermissivista. 4. Heurística intermissivista.

Neologia. As 3 expressões compostas *criatividade intermissivista*, *criatividade intermissivista primária* e *criatividade intermissivista avançada* são neologismos técnicos da Verponologia.

Antonimologia: 1. Anticriatividade. 2. Criatividade irresponsável. 3. Criatividade barrosférica. 4. Inovação eletrônica. 5. Inovação belicista. 6. Criatividade artística. 7. Inovação capitalista.

Estrangeirismologia: a *open mind*; o *Verponarium*; o *Serenarium*; o pensamento *large*; o *out-of-the box thinking*; o *creative thinking*.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto às associações de ideias.

Citaciologia: – *Se você pode sonhar, você pode fazer* (Walt Disney, 1901–1966).

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da criatividade; o holopensene verponogênico da Cognópolis; o holopensene da criatividade mentalsomática do Holociclo; o holopensene cosmoviológico da *Enciclopédia da Conscienciologia*; o holopensene dos evolucionólogos; o holopensene dos Serenões; o materpensene da revolução da Ciência das Ciências, a Conscienciologia; o holopensene do professor agente retrocognitor; os cosmopenses; a cosmopensenidade; os neopenses; a neopensenidade.

Fatologia: a criatividade intermissivista; a cosmovisão como indicador da criatividade intermissivista; a cosmovisão a partir do paradigma consciencial; o livro publicado sendo produto da criatividade intermissivista; o ato de pensar grande; a abordagem criativa; a visão de futuro; as ideias originais avançadas; o enriquecimento de variáveis conscienciológicas para as associações de ideias; a ampliação das neoverpons; a extrapolação mentalsomática útil; a inovação consciencial; a descoberta conscienciológica; o exemplo do autor conscienciológico polímata e prolífico; a memória cerebral; o bom humor; o exemplarismo criativo do atrator ressomático; a fartura de interações interconscienciais na Cognópolis entre intermissivistas de diferentes especialidades; a criatividade intermissivista do parapedagogo; a criatividade intermissivista do consciencioterapeuta; a criatividade intermissivista do autor conscienciólogo; os debates conscienciológicos; a heterocrítica estimulando a criatividade; a diferença entre superdotação e genialidade; o fato de a conscin *large* ser mais criativa; a leitura; os tratados conscienciológicos; a leitura das obras de neautores conscienciólogos; a caneta e o papel em branco; o enriquecimento dos *brainstormings* com as variáveis conscienciológicas; o Círculo Mentalsomático; o *Tertuliarium*; o Holociclo;

a Prova da Imagística; a publicação de artigo nas revistas científicas da Conscienciologia; a publicação e defesa de verbete da *Enciclopédia da Conscienciologia* com transmissão ao vivo pela *Internet*, no *Tertulium*; a *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); a publicação da obra-prima pessoal; a *Interparadigmas*: a revista de doutores da Conscienciologia; o empreendedorismo cosmoético e evolutivo das Empresas Conscienciocêntricas (ECs); as neoverpons conscienciológicas; as centenas de especialidades da Conscienciologia; os milhares de neologismos da Conscienciologia; o *Congresso de Verponologia*; o projeto do Megacentro Cultural Holoteca; a criação e a gestão das *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs); o *Conselho Internacional de Neologística* (CINEO); a construção da Cognópolis; a residência proexogênica; as 23 ICs (Ano-base: 2014); o veteranismo na *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI); o aparecimento dos evolucionólogos; a aceleração da publicação de livros da *Associação Internacional Editares* (EDITARES); os audiovisuais produzidos na *Associação Internacional de Comunicação Conscienciológica* (COMUNICONS), frente de esclarecimento policármico; a inevitável criação de futura Universidade da Conscienciologia, a partir do desenvolvimento de especialidades conscienciológicas; o aparecimento de neointermissivistas líderes de novas disciplinas da Conscienciologia; a liberdade de criação de grupos antecipatórios às ICs; a CCCI como incubadora de ICs; as Empresas Conscienciocêntricas (ECs) vinculadas às ICs; a infinidade de temas abordados pela Conscienciologia; a complexidade da Conscienciologia; as novas tecnologias trazidas pelas consciências extraterrestres ressomadas na Terra pela primeira vez; o Estado Mundial a partir do desenvolvimento da Astronáutica; os futuros tratados conscienciológicos das novas gerações de intermissivistas; os futuros *journals* de Conscienciologia para diferentes especialidades; a ampliação da CCCI exemplificada pela convivência intergerações de intermissivistas da *Associação Internacional de Conscienciologia para a Infância* (EVOLUCIN) e da *Associação Internacional de Longevidade* (LONGEVITÀ); o autoconhecimento e a imaginação necessários para o planejamento da próxima existência; a imaginação necessária para avançar na compreensão teórica da complexidade multidimensional e consciencial, com racionalidade; a imaginação cosmoética como medida do nível evolutivo das consciências; a necessidade da criatividade na abordagem interassistencial.

Parafatologia: a criatividade multidimensional; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a tenepes inspiradora; a *Central Extrafísica da Verdade* (CEV); as ideias originais inspiradas pelo amparador extrafísico; a ideia rememorada de existência passada, ainda hoje original para a massa humana impensante; a atração de amparadores extrafísicos técnicos de função, a partir da publicação de gescons, realização de cursos e especialização em tema assistencial; a criatividade intermissivista na flexibilidade da convivência do paradiplomata; a extrapolação parapsíquica; a exoprojeção; a memória paracerebral; a cosmovisão multiexistencial de si próprio; a holomemória; a recuperação de paracons; o paracontato com o evolucionólogo; o paracontato com o Serenão; a vivência lúcida da multidimensionalidade; as energias imanentes (EIs); a convivência junto a consciex extraterrestre amparadora; as parexcursões interplanetárias; as paratecnologias; o *paramicrochip*; os cenários extrafísicos e as consciexes percebidas no curso *Acomplamentarium* na *Associação do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); a proéxis realizada com lucidez alinhada com a reurbex planejada por evolucionólogos e Serenões; a comunex provisória Pandeiro; a paravivência dos estados alterados de consciência (EACs); a rememoração da projeção consciente; a motivação para o desenvolvimento do parapsiquismo; a descoincidência dos veículos de manifestação da consciência; a telepatia com o amparador extrafísico de função; a *inteligência evolutiva* (IE); a inspiração extrafísica acessada durante o banho; a cosmoconsciência; as soluções parapsíquicas pró-reurbex; o desenvolvimento da transcomunicação; as variáveis e traços conscienciais utilizados pelos Serenões; a neofilia necessária para avançar na compreensão prática da complexidade extrafísica; o ectoplasma enquanto elo entre a Ciência Eletrônica e a Conscienciologia; a compreensão da Cosmoética sendo pilar da Paramatemática; a criatividade mentalsomática dos Serenões, rumo à terceira dessoria; a criatividade intermissivista sendo traço consciencial alavancador da evolução.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo proéxis-verpon*; o *sinergismo criatividade-recin*; o *sinergismo autoconsciencioterapia-criatividade*; o *sinergismo inspiração-transpiração*.

Principiologia: o *princípio “quem procura acha”*; o *princípio da perseverança intelectual*; o *princípio da originalidade das proéxis*; o *princípio das 10 mil horas de prática para se atingir a excelência*; o *princípio “nada se cria, tudo se copia”*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)* aplicado à priorização da teática das neoidéias.

Teoriologia: a *teoria da verpon*; a *teoria do Homo sapiens serenissimus*.

Tecnologia: a *técnica da exaustividade*; a *técnica das 50 vezes mais*; a *técnica terapêutica da Cosmoética Destrutiva*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico Serenarium*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Verponologistas*.

Efeitologia: o *efeito do aparecimento dos evolucionólogos*; o *efeito do holopensene da Cognópolis*; o *efeito time pills do paramicrochip*; o *efeito irreversível dos Cursos Intermissivos*.

Neossinapsologia: as *neossinapses das neoverpons*; o *predomínio das parassinapses sobre as sinapses*.

Ciclogia: o *ciclo de vigência da verpon*; o *ciclo inspiração-gescon*; o *ciclo recuperação de cons-neoidéias*.

Enumerologia: a *criatividade do inversor existencial na convivialidade*; a *criatividade nas recins*; a *criatividade na docência conscienciológica*; a *criatividade na escrita da gescon*; a *criatividade na proéxis pessoal*; a *criatividade na proéxis grupal*; a *criatividade na Cognópolis*.

Binomiologia: o *binômio invenção-evolução*; o *binômio neoidéia-neopráxis*.

Interaciologia: a *interação das redes de neoverpons*; a *interação dos intermissivistas cognopolitas*; a *interação Ciência Eletrônica-Conscienciologia*.

Crescendologia: o *crescendo inspiração-materialização*; o *crescendo criatividade da consréu-criatividade do intermissivista*; o *crescendo criatividade do desperto-criatividade do evolucionólogo*.

Trinomiologia: o *trinômio neoidéia-paraneossinapse-neossinapse*; o *trinômio recin-megagescon-compléxis*.

Polinomiologia: o *polinômio neopenses-neoverpons-neoperspectivas-neoteorias*; o *polinômio CI-escola-universidade-IC*.

Antagonismologia: o *antagonismo nobelista eletrônico / epicon professor do curso ECP2*; o *antagonismo extremo criatividade dos carnavalescos da Sapucaí / criatividade dos autores da revista Conscientia*; o *antagonismo revista Nature / revista Interparadigmas*; o *antagonismo ideias amparadas / ideias assediadas*; o *antagonismo Vale do Silício / Cognópolis*; o *antagonismo inovação da indústria de software / inovação da Instituição Conscienciocêntrica*; o *antagonismo abordagem eletrônica / abordagem consciencial*.

Paradoxologia: o *paradoxo da Cosmoética Destrutiva*; o *paradoxo de a neoidéia não ser original do planeta Terra*.

Politicologia: a *democracia pura*.

Legislogia: a *lei do maior esforço*.

Filiologia: a *neofilia*; a *verponofilia*; a *evolucionofilia*.

Fobiologia: a *neofobia*; a *decidofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da vontade débil*; a *síndrome de Amiel*; a *síndrome da dispersão consciencial*.

Maniologia: a *megalomania*; a *retromania*; a *toxicomania*.

Mitologia: o *mito de os loucos serem mais criativos*; o *mito do impossível*.

Holotecologia: a *criativoteca*; a *neologicotecologia*; a *gibiteca*.

Interdisciplinologia: a *Verponologia*; a *Recexologia*; a *Recinologia*; a *Heuristicologia*; a *Imagisticologia*; a *Inventologia*; a *Neoverponologia*; a *Neologicologia*; a *Experimentologia*; a *Evolucionologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin ociosa; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a conscin large; a conscin fonte-inspiradora.

Masculinologia: o intermissivista; o agente retrocognitor itinerante; o atacadista consciencial; o escritor; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o pesquisador; o tenepessista; o ofiexista; o verbetólogo; o tocador de obra; o homem de ação; o empreendedor estadunidense Steve Jobs (1955–2011); o artista e polímata italiano Leonardo da Vinci (1452–1519); o inventor estadunidense Thomas Alva Edison (1847–1931); o empreendedor cinematográfico estadunidense Walt Disney (1901–1966).

Femininologia: a intermissivista; a agente retrocognitora itinerante; a atacadista consciencial; a escritora; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a pesquisadora; a tenepessista; a ofiexista; a verbetóloga; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens verponarista*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens neonatus*; o *Homo sapiens recyclans*; o *Homo sapiens conventionalis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: criatividade intermissivista *primária* = a desenvolvida no primeiro *Curso Intermissoivo*; criatividade intermissivista *avançada* = a desenvolvida no segundo *Curso Intermissoivo*.

Culturologia: a *cultura cognopolita*.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a criatividade intermissivista, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aparecimento dos evolucionólogos:** Evolucionologia; Homeostático.
02. **Atenção dividida:** Mentalsomatologia; Homeostático.
03. **Central Extrafísica da Verdade:** Cosmovisiologia; Homeostático.
04. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
05. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Efeito intermissivo:** Autevolucionologia; Homeostático.
07. **Ideia original:** Mentalsomatologia; Neutro.
08. **Inspiração:** Heuristicologia; Neutro.
09. **Megaverpon:** Verponologia; Homeostático.
10. **Neopensene:** Neopensenologia; Neutro.
11. **Parângulo:** Heuristicologia; Homeostático.
12. **Preço da verpon:** Verponologia; Homeostático.
13. **Verpon motivadora:** Mentalsomatologia; Homeostático.
14. **Verponarium:** Verponologia; Homeostático.
15. **Verponogenia:** Neoverponologia; Homeostático.

A CRIATIVIDADE INTERMISSIVISTA É FUNDAMENTAL NAS GESCONS, NAS RECINS E NA REALIZAÇÃO DA PROÉXIS. AO MODO DE MEGAPODER CONSCIENCIAL, DIRECIONA A CONSCIN INTERESSADA A NOVO NÍVEL EVOLUTIVO.

Questionologia. Qual valor dá você, leitor ou leitora, para a criatividade pessoal enquanto traço evolutivo prioritário? Qual o nível de originalidade intermissivista das autopesquisas e gescons pessoais?

Bibliografia Específica:

1. Gladwell, Malcolm; *Fora de Série (Outliers)*; revisores Ana Grillo; Isabella Leal; & Sérgio Bellinello Soares; trad. Ivo Korytowski; 288 p.; 9 caps.; 198 abrevs.; 1 *E-mail*; 10 enus.; 3 fotos; 9 ilus.; 1 microbiografia; 13 tabs.; 1 *website*; 29 notas; 4 apênds.; 21 x 14 cm; br.; *Sextante*; Rio de Janeiro, RJ; 2008; páginas 39 a 67.

P. A. N.