

CRIATIVIDADE SINÉRGICA (COMUNICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *criatividade sinérgica* é a capacidade de as consciências, intra e extrafísicas, produzirem de maneira conjunta e potencializada, processos inovadores e inventivos, objetivando a qualificação no desempenho das atividades interassistenciais.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *criar* vem do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. Surgiu no Século XI. O termo *criativo* apareceu no Século XX. A palavra *sinergia* procede do idioma Francês, *synergie*, “ação coordenada de vários órgãos”, e esta do idioma Grego, *synergía*, “cooperação; ajuda”. Surgiu no mesmo Século XX.

Sinonimologia: 1. Criatividade sinérgica. 2. Criatividade cooperada. 3. Inventividade sinérgica.

Neologia. As 3 expressões compostas *criatividade sinérgica*, *criatividade sinérgica mínima* e *criatividade sinérgica máxima* são neologismos técnicos da Comunicologia.

Antonimologia: 1. Criatividade individual. 2. Criatividade intrafísica. 3. Criatividade egocêntrica.

Estrangeirismologia: o *brainstorming* grupal multidimensional.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à comunicação multidimensional interassistencial.

Coloquiologia: o *espírito de equipe*; o *brotar de ideias*; a *sacação*; a condição da *conscin antenada*; o ato de *colocar a cabeça para funcionar*.

Ortopensatologia. Eis duas ortopensatas relativas ao tema, citadas em ordem alfabética:

1. “**Amparadores.** Quem tem a intenção de ajudar aos outros, recebe **inspiração espontânea** dos amparadores extrafísicos”.

2. “**Criação.** Quem afirma que a criação intelectual é ofício solitário comete enorme ingratidão para com as suas **consciexes amigas** amparadoras e inspiradoras”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Comunicologia; o holopensene da propaganda; o holopensene propagador de ideias; os ortopenses; a ortopensenidade; os prioropenses; a prioropensenidade; os evolucioenses; a evolucioensenidade; os taquipenses; a taquipensenidade; os contrapenses; a contrapensenidade; os grafopenses; a grafopensenidade.

Fatologia: a criatividade sinérgica; a comunicação evolutiva; as inspirações oriundas da sinergia entre as equipes intra e extrafísicas; o reconhecimento dos aportes evolutivos; o reconhecimento da máquina humana como aporte valioso para a comunicação; a timidez inibindo a criatividade sinérgica; a vitimização; a visão tráfista de si mesmo inibindo a criatividade sinérgica; a prática do discurso oportunizando a propagação das ideias de ponta; o discurso escrito por diferentes mãos; a redação criativa feita por muitas mãos; as propagandas criativas cosmoéticas; a ilusão da carreira solo em termos de interassistencialidade; as ideias originais avançadas; a criatividade sinérgica patológica; as propagandas criativas e anticosmoéticas; a imprensa marrom; a crença de a propaganda só servir para vender; a predisposição à interassistência; a reportagem original cosmoética, potencializada pela coesão da equipe; as produções artísticas; a edição de vídeos; a escrita de roteiros por várias consciências afinizadas; a escrita de antologias; o abertismo a novas ideias; a ociosidade das potencialidades pessoais e grupais travando o senso de inovação; o despojamento; a promoção do debate; a liderança horizontal aumentando a criatividade sinérgica; a defesa do verbete; o resultado do trabalho de equipe; a tridotação consciencial; o ansiosismo na interlocução dificultando a sinergia entre equipin e equipex; a criatividade sinérgica nas ven-

das interassistenciais; a imposição de ideias interrompendo a fluidez da assistência; a racionalidade; o ato de dividir as demandas na equipe; a criatividade sinérgica silenciosa; o paradigma consciencial; o projeto evolutivo conjunto resultante da criatividade sinérgica grupal.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o mapeamento da sinalética energética e parapsíquica pessoal; a criatividade multidimensional; a visão traforista de si mesmo favorecendo o diálogo com os amparadores extrafísicos; o abertismo parapsíquico; a parapreceptoria; a amizade com os amparadores extrafísicos possibilitando a ampliação das produções criativas; a cooperação entre as equipes intra e extrafísicas auxiliando na reurbex; a criatividade mentalsomática dos Serenões; o avanço na compreensão das mensagens extrafísicas favorecido pelas reciclagens intraconscienciais; as ideias oriundas do *Curso Intermisso* (CI) permitindo a ampliação do senso criativo.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo equipin-equipex*; o *sinergismo autolucidez intrafísica-paralucidez*; o *sinergismo da maxiproéxis grupal*; o *sinergismo dos amigos evolutivos*; o *sinergismo cérebro-paracérebro*; o *sinergismo dos trafores*; o *sinergismo tares-autorreciclagem*; o *sinergismo obra-prima-policarmalidade*; o *sinergismo interlocução tarística-ampliação do autoconhecimento*.

Principiologia: o *princípio de ninguém evoluir sozinho*; o *princípio de juntos se ir mais longe*; o *princípio do posicionamento pessoal (PPP)*; o *princípio da descrença (PD)*; os *princípios cosmoéticos*; o *princípio da interdependência*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)* alicerçando as produções criativas.

Teoriologia: a *teoria e a prática da interassistencialidade*; a aplicação de 1% de teoria e 99% de prática para o desenvolvimento do aprendizado das ideias da Conscienciologia.

Tecnologia: a *técnica do exemplarismo pessoal*; as *técnicas de comunicação interconsciencial*; a *técnica da associação de ideias*; a *técnica de saber ouvir*; as *técnicas de desassedialidade*.

Voluntariologia: o voluntariado na condição de oportunidade para o desenvolvimento da criatividade sinérgica; o *voluntariado conscienciológico* favorecendo o aprofundamento da sinergia das equipes intra e extrafísicas pelo viés da Cosmoética.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Recexologia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*.

Efeitologia: os *efeitos do trabalho em equipe*; os *efeitos da intimidade entre equipin e equipex*; os *efeitos do refinamento de ideias*; os *efeitos do abertismo parapsíquico*; os *efeitos de retribuir as ideias de ponta acessadas durante o período intermissivo*.

Neossinapsologia: a *criação de neossinapses decorrentes das neoideias*.

Ciclologia: o *ciclo do processo criativo*; o *ciclo de revezamentos*.

Enumerologia: a *criatividade sinérgica* favorecendo a identificação das autorrecins prioritárias; a *criatividade sinérgica* potencializadora da interassistência; a *criatividade sinérgica* fortalecendo o senso de grupalidade; a *criatividade sinérgica* oportunizando novas verpons; a *criatividade sinérgica* sugerindo novas condutas; a *criatividade sinérgica* motivando a continuidade do trabalho; a *criatividade sinérgica* comprovando a comunicação multidimensional.

Binomiologia: o *binômio convivial intrafísica-extrafísica*; o *binômio criatividade sinérgica-assistencialidade*.

Interaciologia: a *interação assistente intrafísico-assistente extrafísico*; a *interação criatividade sinérgica-omniquestionamento*.

Crescendologia: o *crescendo criatividade individual-criatividade grupal sinérgica*; o *crescendo minipeça interassistencial-Maximecanismo Multidimensional Interassistencial*.

Trinomiologia: o *trinômio intelectualidade-parapsiquismo-comunicabilidade*.

Antagonismologia: o antagonismo senso de equipe / egão inflado; o antagonismo criatividade sinérgica / monoideísmo; o antagonismo esclarecimento libertário / fluxo de energias antagônicas.

Politicologia: a cosmoeticocracia.

Legislogia: a lei do maior esforço aplicada ao compromisso de aumentar a criatividade sinérgica.

Filiologia: a neofilia.

Fobiologia: a neofobia.

Sindromologia: o afastamento da síndrome da subestimação; o distanciamento da síndrome da mediocrização.

Mitologia: o mito da carreira solo; o mito do dom da criatividade.

Holotecologia: a comunicoteca; a sincronoteca; a cosmoeticoteca; a evolucioteca; a assistencioteca; a criativoteca; a verponoteca.

Interdisciplinologia: a Comunicologia; a Sinergeticologia; a Experimentologia; a Mentalsomatologia; a Holomaturologia; a Cosmovisiologia; a Neoverponologia; a Inventologia; a Heuristicologia; a Evoluciolgia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; o time; o paratime.

Masculinologia: o intermissivista; o comunicólogo; o informador; o renovador ideativo; o conscienciólogo; o agente reurbanizador; o atacadista consciencial; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o reeducador; o consciencioterapeuta; o parapedagogo; o proexista; o proexólogo; o autodidata; o pesquisador; o escritor; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o tenepessista; o parapercepciologista; o projetor consciente; o verbetólogo; o voluntário; o voluntário *mão na massa*.

Femininologia: a intermissivista; a comunicóloga; a informadora; a renovadora ideativa; a consciencióloga; a agente reurbanizadora; a atacadista consciencial; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a reeducadora; a consciencioterapeuta; a parapedagoga; a proexista; a proexóloga; a autodidata; a pesquisadora; a escritora; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a tenepessista; a parapercepciologista; a projetora consciente; a verbetóloga; a voluntária; a voluntária *mão na massa*.

Hominologia: o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens interassistentialis*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens gruppalis*; o *Homo sapiens harmonicus*; o *Homo sapiens interactivus*; o *Homo sapiens convivens*.

V. Argumentologia

Exemplologia: criatividade sinérgica *mínima* = a da interlocução entre conscins e consciexes ocorrendo de maneira inconsciente, pautada apenas na intrafiscalidade e em interesses egoicos; criatividade sinérgica *máxima* = a da interlocução entre conscins e consciexes ocorrendo de maneira lúcida e técnica, pautada na Cosmoética.

Culturologia: a cultura da ação colaborativa; a cultura da gratidão; a cultura da retribuição; a cultura da reciprocidade interdimensional; a vivência teática da cultura da Interassistenciologia Parapsíquica Cosmoética.

Autavaliação. Sob a ótica da *Autoconscienciometria*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 7 condições, seguidas de autoquestionamento, com o propósito de favorecer o autodiagnóstico quanto ao nível de criatividade sinérgica no cotidiano:

1. **Abertismo.** Qual o percentual de receptividade às neoideias?
2. **Ampliação.** Qual técnica utiliza para ampliar a sinergia com os amparadores extrafísicos?
3. **Benefícios.** Quais benesses consegue elencar com facilidade, oriundas da atuação sinérgica equipin-equipex?
4. **Comunicabilidade.** Qual grau de objetividade ocorre nas comunicações rotineiras?
5. **Confiabilidade.** Qual o nível de confiança em relação às inspirações advindas das parareceptorias?
6. **Lucidez.** Qual o percentual de lucidez quanto à intervenção dos amparadores extrafísicos durante a elaboração das produções criativas?
7. **Paracomunicabilidade.** Qual o percentual de fidedignidade na interpretação das mensagens extrafísicas recebidas?

VI. Acabativa

Remissilogia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a criatividade sinérgica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Amigo invisível:** Paraconviviologia; Neutro.
02. **Apreço pela autolucidez:** Autolucidologia; Homeostático.
03. **Autocriatividade:** Verponologia; Neutro.
04. **Binômio ideia-intenção:** Autodiscernimentologia; Neutro.
05. **Coexistência sinérgica:** Evoluciologia; Homeostático.
06. **Comunicação interdimensional:** Paracomunicologia; Neutro.
07. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
08. **Criatividade intermissivista:** Verponologia; Homeostático.
09. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Equipe entrosada:** Conviviologia; Neutro.
11. **Interação equipin-equipex na itinerância:** Conviviologia; Homeostático.
12. **Paracérebro receptivo:** Paracerebrologia; Homeostático.
13. **Propagador verponológico:** Comunicologia; Homeostático.
14. **Sinergismo conscienciocêntrico:** Voluntariologia; Homeostático.
15. **Sinergismo conscienciológico:** Sinergisticologia; Homeostático.

A PREDISPOSIÇÃO À INTERASSISTÊNCIA PREPARA COM EFICÁCIA O CAMPO PARA O SINERGISMO CRIATIVO. QUEM INVESTE NA COMUNICAÇÃO INTERDIMENSIONAL TEM ESTOFO PARA ATUAR NO MECANISMO EVOLUTIVO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, dá valor à criatividade sinérgica? Já deixou a carreira solo para atuar em cooperação com as equipes intra e extrafísicas?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo; *Léxico de Ortopensatas***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 84.

I. G. C.