

DICIONÁRIO CEREBRAL CINEMATOGRAFICO (CINEMATOGRAFOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *dicionário cerebral cinematográfico* é o repertório de filmes, documentários e séries televisivas, bem como de dados e informações referentes ao universo filmográfico, retidos pela memória da conscin, homem ou mulher.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *dicionário* vem do idioma Francês, *dictionnaire*, derivado do idioma Latim Medieval, *dictionary* ou *dictionarius*, “repertório de frases ou palavras”, e este de *dictio*, “palavra; maneira de dizer; depoimento; testemunho”. Surgiu no Século XVI. O termo *cérebro* deriva do idioma Latim, *cerebrum*, “cérebro; miolos; razão; raciocínio; juízo”. Apareceu no Século XV. A palavra *cerebral* surgiu no Século XIX. O vocábulo *cinema* procede do idioma Francês, *cinema*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Apareceu, no idioma Português, em 1953. O elemento de composição *grafia* provém igualmente do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”.

Sinonimologia: 1. Dicionário cortical filmográfico. 2. Léxico cerebral cinematográfico. 3. Léxico cerebral filmológico. 4. Memória lexical cinematográfica. 5. Neuroléxico filmográfico. 6. Repertório neurolexical cinematográfico. 7. *Thesaurus* cerebral cinematográfico.

Neologia. As 3 expressões compostas *dicionário cerebral cinematográfico*, *dicionário cerebral cinematográfico elementar* e *dicionário cerebral cinematográfico avançado* são neologismos técnicos da Cinematografologia.

Antonimologia: 1. Dicionário especializado de Cinematografologia. 2. Ignorância cinematográfica. 3. Hipomnésia filmográfica. 4. Dicionário cerebral literário. 5. Enciclopédia temática de cinematografia.

Estrangeirismologia: o *background* cognitivo cinematográfico; o *breakthrough* mentalsomático; o *modus ratiocinandi* analógico; o *Cinemarium*; o *Cognitarium*; o *Pesquisarium*; o *Mentalsomarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência da Cogniciologia Cinematográfica.

Ortopensatologia: – “**Léxico.** A técnica para se evitar ou minimizar a para-hipomnésia, quando a consciência estiver atuando na extrafisicalidade, é estudar a Lexicologia, habituando-se aos exercícios da memorização. Com o tempo, a conscin lúcida acaba possuindo a Lexicologia ínsita na autopenalidade. O amplo dicionário cerebral ou o **autoneuroléxico** favorece a associação de ideias”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Cinematografologia; o holopensene pessoal da mentalsomaticidade evolutiva; os cognopensenes; a cognopensenidade; os mnemopensenes; a mnemopensenidade; os nexopensenes; a nexopensenidade; os didactopensenes; a didactopensenidade; os analiticipenses; a analiticipensidade; os taxopensenes; a taxopensenidade; os encicloopensenes; a encicloopensenidade; os evolucionopensenes; a evolucionopensenidade; as evocações holopensênicas decorrentes da cinematografia; a flexibilidade autopensênica facilitando os acréscimos nos dicionários cerebrais; a amplitude autopensênica; a pensenização polifásica.

Fatologia: o dicionário cerebral cinematográfico; o repositório mental de temas referentes às produções audiovisuais; a bagagem cultural filmográfica pessoal; a memória audiovisual da conscin; o cérebro cinematograficamente fertilizado; a ampliação constante do estoque pessoal de conteúdos audiovisuais assistidos; a organização mental das várias categorias temáticas referentes às produções audiovisuais; o banco de dados cinematográfico mnemonicamente sistematizado;

a qualidade do repertório neurolexical cinematográfico aferida principalmente pelo nível e não pela quantidade de itens catalogados; a agudez, o conteúdo, a extensão, o emprego e a eficácia do vocabulário cortical cinematográfico pessoal; a Terminologia Cinematográfica mnemonicamente indexada; a criação de repositório de conteúdos audiovisuais de interesse; os registros sistemáticos de dados e informações das produções filmográficas pesquisadas; as resenhas técnicas de filmes; as plataformas de *video streaming* possibilitando acesso a amplo espectro de conteúdos cinematográficos; a extensão quantitativa e os níveis qualitativos diversificados de produções audiovisuais exigindo seleção criteriosa; o autodiscernimento na seletividade dos materiais assistidos; a evitação do consumo indiscriminado do tolucionário audiovisual amplamente encontrado no universo da cinematografia; a hipomnésia e incorreções cinematográficas indicando as falhas no dicionário cerebral temático pessoal; o conteúdo mnemônico cinematográfico moldando, em parte, a visão de mundo da conscin; o neuroglossário de casuísticas analisadas nas produções audiovisuais; o repertório filmográfico pessoal utilizado como gancho explicitativo de conteúdos tarísticos; o inventário das associações cinematográficas realizadas; as correlações entre os vários elementos relativos à filmografia ampliando a autocriatividade; as conexões, por analogia, entre os temas conscienciológicos e os conteúdos cinematográficos.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as recepções ideativas extrafísicas facilitadas pelo cérebro amplamente dicionarizado; as achegas mentaissomáticas dos amparadores extrafísicos quanto a produções audiovisuais relacionadas aos temas de autopesquisa.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo palavra-som-imagem*; o *sinergismo recurso extracerebral-recurso intracerebral*; o *sinergismo memória cerebral-holomemória*; o *sinergismo vasta dicionarização cerebral-taquipiquismo-fluência comunicativa*.

Principiologia: o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da expansão autocognitiva, cosmovisiológica e infinita*.

Teoriologia: a *teoria dos dicionários cerebrais*.

Tecnologia: a *técnica da enumeração* aplicada na dicionarização cerebral; a *técnica do fichamento filmográfico*; a *técnica da associação de ideias*; as *técnicas de evitação da cultura inútil*; a *técnica do antibagulhismo pensênico*; a *técnica de selecionar filmes*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Holomnemônica*; o *laboratório conscienciológico da Autorganiziologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopenologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Cinéfilos*; o *Colégio Invisível dos Pesquisadores da Consciência*; o *Colégio Invisível da Erudiciologia*; o *Colégio Invisível da Paracogniciologia*.

Efeitologia: o *efeito cerebral de assistir assiduamente filmes, séries e documentários*; o *efeito cognitivo da acumulação de casuísticas expostas na cinematografia*; o *efeito cosmovisiológico das pesquisas cinematográficas*; os *efeitos holomnemônicos da cinematografia*.

Neossinapsologia: a *formação de neossinapses a partir da autexperimentação cinematográfica crítica*; as *pesquisas filmográficas ampliando as neossinapses criativas*.

Ciclogia: o *ciclo mnemônico seleção-retenção-recuperação*; o *ciclo criativo de aproveitamento dos autossaberes*.

Binomiologia: o *binômio cinema-cultura*; o *binômio conteúdo-forma (confor)*; o *binômio observação-registro*; o *binômio detalhe-fixação*; o *binômio filme-evocação*; o *binômio estímulo-lembrança*; o *binômio enciclopedismo-pancognição*.

Interaciologia: a *interação cinema-reflexão*; a *interação imagem-memória*; a *interação realidade-linguagem*; a *interação lazer-pesquisa*; a *interação casuística-fatuística*.

Crescendologia: o *crescendo evolutivo dicionários cerebrais-enciclopédia cerebral*; o *crescendo acumulabilidade cognitiva-criatividade heurística*; o *crescendo acumulação informacional-expansão mentalsomática*.

Trinomiologia: o trinômio *documentários-seriados-filmes*; o trinômio *cultura-erudição-parapolineuroléxico*; o trinômio *catalogação-indexação-recuperação*.

Polinomiologia: o polinômio da *equipe cineasta-roteirista-produtor-ator*; o polinômio *enredo-cenário-personagens-diálogos*; o polinômio dos *dicionários cerebrais sinonímico-antonímico-analógico-poliglótico*; o polinômio *automemória-autocognição-autorreflexão-automundividência*.

Antagonismologia: o *antagonismo avidez intelectual / preguiça mental*; o *antagonismo erudição universalista / apedeutismo egoico*; o *antagonismo pensenidade polifásica / monovisão*; o *antagonismo abordagem mentalsomática / abordagem psicossomática*.

Paradoxologia: o *paradoxo de conhecer a realidade através da ficção*; o *paradoxo de o lúdico poder ser fixador de conteúdos*.

Politicologia: a *intelectocracia*; a *cognocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço autocognitivo*.

Filiologia: a *cinefilia*; a *cogniciofilia*; a *mnemofilia*; a *culturofilia*; a *pesquisofilia*; a *neofilia*; a *mentalsomatofilia*.

Fobiologia: a *cura da culturofobia*; a *evitação da mentalsomatofobia*; a *profilaxia à neofobia evolutiva*.

Sindromologia: a *eliminação da síndrome da inércia intelectual*; a *superação da síndrome da preguiça mental*; a *atenção à síndrome da alienação*; a *profilaxia da síndrome da hipomnésia*.

Mitologia: o *mito de a cinematografia ser perda de tempo*; o *mito de toda arte ser prejudicial ao mentalsoma*.

Holotecologia: a *cinemateca*; a *filmoteca*; a *videoteca*; a *cognoteca*; a *neuroteca*; a *cerebroteca*; a *polimatoteca*.

Interdisciplinologia: a *Cinematografologia*; a *Filmologia*; a *Cerebrologia*; a *Holomemoriologia*; a *Autodidaticologia*; a *Cogniciologia*; a *Comunicologia*; a *Erudiciologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Culturologia*; a *Experimentologia*; a *Didaticologia*; a *Casuisticologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *cinéfilo*; o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *intermissivista*; o *compassageiro evolutivo*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *conviviólogo*; o *duplólogo*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *parapercepciologista*; o *pesquisador*; o *projektor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*.

Femininologia: a *cinéfila*; a *acoplamentista*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *atacadista consciencial*; a *intermissivista*; a *compassageira evolutiva*; a *comunicóloga*; a *consciencióloga*; a *conscienciômetra*; a *consciencioterapeuta*; a *convivióloga*; a *duplóloga*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *escritora*; a *evoluciente*; a *intelectual*; a *reciclante existencial*; a *inversora existencial*; a *maxidissidente ideológica*; a *parapercepciologista*; a *pesquisadora*; a *projektor consciente*; a *sistemata*; a *tertuliana*; a *verbetóloga*.

Hominologia: o *Homo sapiens dictionarisator*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens autodidacticus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens cognitor*.

V. Argumentologia

Exemplologia: dicionário cerebral cinematográfico *elementar* = o repertório mnemônico monotemático e repetitivo, abrangendo somente determinados tipos de conteúdo filmográfico; dicionário cerebral cinematográfico *avançado* = o repertório mnemônico de amplo espectro de conteúdos filmográficos, abrangendo múltiplas culturas.

Culturologia: a *cultura cinematográfica*; o dicionário cerebral cultural; a *cultura do autodidatismo*; a *cultura da Mentalsomatologia*; o conhecimento de diferentes culturas através do cinema.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o dicionário cerebral cinematográfico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
02. **Cérebro dicionarizado:** Holocerebrologia; Neutro.
03. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
04. **Cinematografia heterocompreensiva:** Cogniciologia; Neutro.
05. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
06. **Cinematografia terapêutica:** Therapeuticologia; Homeostático.
07. **Dicionário cerebral analógico:** Mnemossomatologia; Homeostático.
08. **Dicionário cerebral verponológico:** Polineurolexicologia; Homeostático.
09. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
10. **Filmografia específica:** Conscienciografologia; Neutro.
11. **Gancho didático:** Comunicologia; Neutro.
12. **Interação Cinematografologia-Parapsicotecologia:** Pesquisologia; Neutro.
13. **Taxologia cinematográfica:** Cinematografologia; Neutro.
14. **Teática do neuroléxico analógico:** Autopolineurolexicologia; Homeostático.
15. **Thesaurus cerebral:** Polineurolexicologia; Homeostático.

A FIXAÇÃO MNEMÔNICA DE CONTEÚDOS AUDIOVISUAIS, NOMENCLATURAS E TERMOS CINEMATOGRAFOLÓGICOS POSSIBILITA À CONSCIN AMPLIAR AS CORRELAÇÕES HEURÍSTICAS NO DESENVOLVIMENTO DAS AUTOPESQUISAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, vem ampliando gradualmente o próprio dicionário cerebral cinematográfico? Quais os resultados autopesquisísticos daí advindos?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo;** *200 Teáticas da Conscienciologia: Especialidades e Subcampos*; revisores Alexander Steiner; et al.; 260 p.; 200 caps.; 15 E-mails; 8 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 2 websites; 13 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; página 140.
2. **Idem;** *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 E-mails; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 websites; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 358 e 1.096.

3. **Idem; *Léxico de Ortopensatas***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 1.162.

T. L. F.