

EDITORIOLOGIA (GRAFOASSISTENCIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *Editoriologia* é a Ciência sistematizadora de diretrizes, métodos, técnicas, estratégias e procedimentos para o gerenciamento da produção de publicações, notadamente as gestações conscienciais de natureza tarística, cosmoética e autorrevezamentológica sob a égide do paradigma consciencial.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *editor* vem do idioma Latim, *editor*, “o que gera, produz; o que causa”. Surgiu no Século XIX. O elemento de composição *logia* deriva do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”.

Sinonimologia: 1. Abordagem científica à edição de obras. 2. Estudo técnico da editoração de publicações.

Neologia. O vocábulo *Editoriologia* e as duas expressões compostas *Editoriologia Convencional* e *Editoriologia Conscienciológica* são neologismos técnicos da Grafoassistenciologia.

Antonimologia: 1. Editoração caseira. 2. Editoração amadora.

Estrangeirismologia: o *ghost writer*; o *E-book*; o *audiobook*; o *copyright*; o *print on demand* (PoD); o *download* de livros e artigos disponíveis em *sites* da *Internet*.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto ao trabalho de edição de obras tarísticas.

Coloquiologia: o *olho de lince* do editor-revisor da obra.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal da edição tarística; a linearidade pensênica; o fluxo pensênico ideativo qualificando a obra editada; os grafopenses; a grafopensenidade; os lexicopenses avançados; a lexicopensenidade; a autopenalização hígida; a flexibilidade pensênica na lida com o autor.

Fatologia: o acolhimento ao autor; o trabalho do editor em receber os originais brutos e transformá-los em livro publicável; os anseios do autor sendo atendidos ao longo da edição; as contribuições assertivas do editor para a melhoria da obra; os escribas em retrovidas; os monges copistas do passado; a preceptoria dos editores; os pareceres enriquecedores da obra; a solicitação de parecer de acordo com a *expertise* do revisor; a prontidão assistencial dos revisores; o tempo adequado para a revisão em cada fase; a acurácia das revisões buscando a qualificação do livro; a gratuidade em todas as fases da edição da obra conscienciológica; a diminuição do envio de erratas pelos leitores à editora revelando a qualificação do trabalho editorial; as reuniões semanais entre editores aprimorando o fluxo editoriológico; a constância do trabalho independente das adversidades planetárias; o alcance universal das obras editadas em diversos formatos ultrapassando barreiras físicas; a constante qualificação da equipe de editores para a adaptação ao mercado editorial; a disponibilização das obras em diversos *marketplaces* facilitando o acesso ao leitor; a livre escolha do autor pelo estilo de escrita; a experiência do editor sendo fundamental para o acompanhamento dos diversos modos de edição; o editor de obras em línguas estrangeiras; os tradutores de livros; os livros escritos e editados em língua estrangeira; o reconhecimento do autor ao trabalho voluntário incansável do editor; a vida organizada para a edição das obras; a recuperação de cons pelo editor e a preparação para vida futura envolvendo editoração; a proficiência dos autores promovida pelos cursos ministrados pela *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON) facilitando a edição dos originais; a crescente edição e publicação de obras pela *Associação Internacional Editares* (EDITARES) revelando o esforço da escrita dos voluntários

da *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI); o lançamento do livro enquanto ápice da editoração.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o amparo extrafísico específico para a edição das obras conscienciológicas; as sincronicidades frequentes observadas pelo editor atento; a equipex da *Instituição Conscienciocêntrica* (IC) editora e dos editores sustentando o trabalho assistencial; a fluidez energética distinta dependendo da obra e do autor; a tenepes dos editores ajudando no desassédio das obras; a tendência ao solilóquio editoriológico promovido pelos amparadores extrafísicos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo autor-editor* contribuindo para edição exitosa da obra.

Principiologia: o *princípio “nenhum autor a menos”* no processo de editoração tarística; o *princípio do suporte incondicional ao autor* em todas as etapas de edição.

Tecnologia: a *técnica do acolhimento ao autor por parte da editora*; a *técnica para os feedbacks ao autor relacionados à obra*; a *técnica de devolutiva dos originais para aprimoramento do conteúdo*; as *técnicas de divulgação da obra com a colaboração do autor*.

Voluntariologia: o trabalho voluntário qualificado dos editores conscienciológicos em todas as etapas de edição da obra; a satisfação dos voluntários recém-chegados à *Associação Internacional Editares* com a expectativa de tornarem-se editores.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Grafopensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorganizacionologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*.

Efeitologia: o *efeito tarístico da obra editada*; o *efeito da primener no autor pela gescon publicada*; o *efeito holobiográfico pela materialização da obra*; o *efeito da disponibilização da obra nas Fichas Evolutivas Pessoais (FEPs) do autor e do editor*.

Neossinapsologia: as *neossinapses editoriológicas* adquiridas pela repetição cotidiana da leitura e revisão dos originais; as *neossinapses parapsíquicas* adquiridas pelo contato com o amparador da função do editor.

Ciclogia: o *ciclo escrita-parecer-confor-revisão-diagramação-publicação*.

Binomiologia: o *binômio editar-publicar*; o *binômio autor amparado–editor amparador*.

Interaciologia: a *interação conscin autora–conscin editora*.

Crescendologia: o *crescendo editoriológico dos livros em argila-papiro-pergaminho-papel*; o *crescendo volumen-codex-livro*; o *crescendo escriba–monge copista*; o *crescendo da maturidade do autor na consecução da obra*.

Trinomiologia: o *trinômio editoração-publicação-distribuição*.

Polinomiologia: o *polinômio leitor-tradutor-escritor-revisor-editor*.

Paradoxologia: o *paradoxo de os escritores mais experientes furtarem-se à editoração de obras conscienciológicas de colegas jejunos*.

Legislogia: a *lei do maior esforço* aplicada pelo editor nas incontáveis revisões dos originais; a Lei N. 9.610/98 regulamentadora da cessão dos Direitos Autorais.

Filiologia: a *bibliofilia*; a *leiturofilia*; a *amparofilia*; a *autodesassediofilia*; a *taristicofilia*; a *autorganizacionofilia*; a *exaustivofilia*.

Fobiologia: a *fobia do autor em reler a própria obra editada antes da publicação*; a *comunicofobia*; a *grafofobia*; a *intelectofobia*; a *culturofobia*; a *mnemofobia*; a *heterocriticofobia*.

Maniologia: a *mania da autovitimização do autor frente às devolutivas tarísticas dos pareceristas e editores*.

Mitologia: o *mito de a obra chegar pronta para a publicação*.

Holotecologia: a *cognoteca*; a *biblioteca*; a *intelectoteca*; a *parapsicoteca*; a *cosmoeticoteca*; a *evolucioteca*; a *verponoteca*.

Interdisciplinologia: a Editoriologia; a Grafoassistenciologia; a Mentalsomatologia; a Conscienciografologia; a Grafogesconologia; a Conformatiologia; a Bibliotecologia; a Grafo-pensenologia; a Heterocritiologia; a Lexicografia; a Revezamentologia; a Interassistenciologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: o conselho editorial; a equipe do editorial; a equipe responsável pelo lançamento da obra; a conscin lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial.

Masculinologia: o editor; o autor; o escritor; o parecerista; o conforista; o revisor; o diagramador; o capista; o ilustrador; o orçamentista; a *designer*; o autorando; o lexicógrafo; o bibliófata; o livreiro; o intermissivista; o amparador intrafísico; o exemplarista; o editor romano *Titus Pomponius Atticus* (110–32 a.e.c.).

Femininologia: a editora; a autora; a escritora; a parecerista; a conforista; a revisora; a diagramadora; a capista; a ilustradora; a orçamentista; a *designer*; a autoranda; a lexicógrafa; a bibliófata; a livreira; a intermissivista; a amparadora intrafísica; a exemplarista.

Hominologia: o *Homo sapiens editor*; o *Homo sapiens auctor*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens bibliotheconomus*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens assistentialis*; o *Homo sapiens graphocommunicator*.

V. Argumentologia

Exemplologia: Editoriologia *Convencional* = a procedida levando em conta os aspectos meramente intrafísicos da produção da obra; Editoriologia *Conscienciológica* = a procedida em consonância com a equipex especialista em edição de obras tarísticas.

Culturologia: a *cultura editorial* mantendo a qualificação permanente das obras publicadas.

Personalidade. Atinente à *Historiologia*, consta ter sido Titus Pomponius Atticus, cavaleiro romano, amante das letras e morador de Atenas no período 65–85 a.e.c., o primeiro editor, tendo publicado diversos autores gregos. Amigo de infância de Marcus Tullius Cicero (106–43 a.e.c.), a correspondência entre ambos está preservada nos 16 volumes das *Epistulae ad Atticum* (Cartas a Ático).

Adequação. A editoração conscienciológica dedica-se à produção de obras cujos conteúdos contribuam para o enriquecimento e expansão do paradigma consciencial, com abordagem original e tarística.

Evitaciologia. Na política de editoração conscienciológica não são contempladas obras apresentando quaisquer das 8 características, em ordem alfabética:

1. **Anticosmoeticidade:** contendo apologia ao belicismo, à religião, ao suicídio, à toxicomania, à violência, aos idiotismos culturais, dentre outros.
2. **Antiuniversalismo:** defendendo abordagens aprioristas, facciosas, fechadistas, interiores, paroquialistas, sectárias ou separatistas.
3. **Arte:** privilegiando a beleza estética em detrimento do conteúdo.
4. **Dogmatismo:** apresentando conteúdos dogmáticos, religiosos, doutrinários ou assentados em verdades absolutas, credices, mitos, sacralizações ou gurulatrias.
5. **Ficção:** exibindo narrativas fantasiosas, desconectadas de fatos, parafatos, realidades ou pararealidades.

6. **Materialismo:** expondo argumentações eletrônicas, fundamentadas apenas no paradigma newtoniano-cartesiano, reducionista e fisicalista.

7. **Obscurantismo:** considerando assuntos místicos, esotéricos ou próprios do ocultismo.

8. **Tacon:** priorizando temas assistencialistas, demagógicos, *fazedores de média*, eufemísticos, no estilo *água-com-açúcar* ou autajuda.

Fluxo. Sob a ótica da *Procedimentologia*, eis, em ordem funcional, 11 possíveis etapas do fluxo de editoração de obras conscienciológicas:

01. **Parecer:** a análise e emissão de parecer sobre os originais recebidos do(s) autor(es).

02. **Cessão:** a celebração do termo de cessão de direitos autorais entre a editora e o(s) autor(es) / organizador(es).

03. **Confor:** a revisão conformática (conteúdo e forma).

04. **Gramática:** a revisão linguístico-textual.

05. **Diagramação:** o projeto gráfico e diagramação.

06. **Catálogo:** a elaboração da Ficha Catalográfica, por voluntário(a) bibliotecário(a), com registro no Conselho Brasileiro de Biblioteconomia.

07. **Registro:** a solicitação do *International Standard Book Number* (ISBN) para o livro, junto à Câmara Brasileira do Livro (CBL), ou do *International Standard Serial Number* (ISSN) para o periódico, junto ao Centro Brasileiro do ISSN.

08. **Orçamento:** o pedido de orçamentos às gráficas para impressão.

09. **Prova:** a solicitação de exemplar impresso (boneco) da obra para exame visual, ajustes e correções antes da finalização.

10. **Impressão:** a autorização para impressão definitiva.

11. **Disponibilização:** o lançamento e a distribuição.

EDITARES. Consoante a *Experimentologia*, eis, na ordem alfabética, 6 diretrizes ou procedimentos implementados atualmente (Ano-base: 2021) na *Associação Internacional Editares*, em ampliação tarifística aos trâmites editoriológicos:

1. **Acessibilidade:** a adequação de obras aos requisitos de acessibilidade digital, proporcionando alcance aos deficientes visuais por intermédio de *Audiobooks* e arquivos no formato *Portable Document Format* (PDF) acessíveis.

2. **Colegiado:** o desenvolvimento do trabalho editorial em equipe colegiada, agilizando o tempo de publicação e especializando o *rapport* com os autores.

3. **Difusão:** a disponibilização de publicações em PoD, comercializados em *marketplaces* nacionais e estrangeiros, complementando a modalidade impressa em gráfica tradicional e eliminando a preocupação com o esgotamento físico da obra.

4. **Internacionalização:** a publicação de 37 livros traduzidos para línguas estrangeiras, totalizando 1 em Alemão, 14 em Espanhol, 20 em Inglês e 2 em Romeno.

5. **Parcerias:** o trabalho conjunto com outras *Instituições Conscienciocêntricas*, viabilizando a disponibilização de periódicos científicos próprios na modalidade PoD.

6. **Portabilidade:** a reedição de obras para leitura em *E-readers*, *tablets*, *smartphones* e *notebooks*, contribuindo com a compacidade digital do acervo conscienciológico dos leitores.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a Editoriologia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Assessoria bibliográfica assistencial:** Interassistenciologia; Homeostático.

02. **Autorado:** Mentalsomatologia; Neutro.

03. **Bibliofilia:** Mentalsomatologia; Homeostático.

04. **Coesão textual:** Grafopensenologia; Homeostático.
05. **Consciência gráfica:** Comunicologia; Homeostático.
06. **Conscienciografia:** Comunicologia; Neutro.
07. **Edição conscienciográfica:** Comunicologia; Neutro.
08. **Edição gratuita:** Comunicologia; Homeostático.
09. **EDITARES:** Conscienciocentrologia; Neutro.
10. **Gescon:** Proexologia; Homeostático.
11. **Periódico conscienciológico:** Publicaciologia; Neutro.
12. **Prioridade da escrita:** Comunicologia; Homeostático.
13. **Retrolivro pessoal:** Autorrevezamentologia; Neutro.
14. **Revisão conscienciológica:** Conscienciografologia; Neutro.
15. **Tradução conscienciográfica:** Comunicologia; Neutro.

A EDITORAÇÃO CONSCIENCIOLÓGICA PROMOVE A SINERGIA ENTRE AUTOR, EDITOR E EQUIPEX, AMPLIANDO A EMPATIA, INTERCOMPREENSÃO E INTERCONFIANÇA GERADORAS DE VÍNCULO MULTIEXISTENCIAL AUTORAL.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, sente-se motivado a fazer assistência por meio da editoração de obras conscienciológicas? Quais lacunas a serem preenchidas antes do início dos trabalhos?

Bibliografia Específica:

1. **Filho**, Plínio Martins; *Manual de Editoração e Estilo*; 723 p.; 10 caps.; 79 refs.; 24,3 x 18,5 cm; br; *Editora da UNICAMP*; Campinas, SP; *Editora da Universidade de São Paulo*; São Paulo, SP; *Editora da UFMG*; Minas Gerais, MG; 2016; páginas 37 a 114.
2. **Galdino**, Lane; Org.; *Manual de Publicações da EDITARES*; ed. e int. Oswaldo Vernet; pref. Denise Pairo; revisores Carlos Moreno; *et al.*; 152 p.; 6 seções; 19 caps.; 18 citações; 27 *E-mails*; 41 enus.; 16 fotos; 1 gráf.; 21 ilus.; 16 microbiografias; 1 pontuação; 1 quadro sinótico; 39 *websites*; 17 refs.; 9 webgrafias; 1 apênd.; alf.; 23 x 16 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2021; páginas 25 a 55 e 81 a 99.

Webgrafia Específica:

1. **Britannica**, The Editors of Encyclopaedia; *Titus Pomponius Atticus*; *Encyclopedia Britannica*, 15.01.2016; disponível em: <<https://www.britannica.com/biography/Titus-Pomponius-Atticus>>; acesso em 29.08.2021.
2. **Gov.br**; *Lei N. 9.610, de 19.02.1998 (Lei sobre os Direitos Autorais)*; disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm>; acesso em: 24.08.2021.

L. G.