

EFEITISMO (EFEITOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *efeitismo* é o ato da conscin desenvolvido para demonstrar ou exibir algum resultado chamativo a fim de compor o cenário da vida humana.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *efeito* vem do idioma Latim, *effectum*, “efeito; produto de alguma causa”. Apareceu no Século XIII. O sufixo *ismo* procede do idioma Grego, *ismós*, “doutrina; escola; teoria ou princípio artístico, filosófico, político ou religioso; ato, prática ou resultado; peculiaridade; ação; conduta; hábito ou qualidade característica; quadro mórbido; condição patológica”, e é formador de nome de ação de certos verbos.

Sinonimologia: 1. Exibição. 2. Ilusão.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 3 cognatos derivados do vocábulo *efeito*: *efetarrão*; *efeitismo*; *Efeitologia*.

Neologia. As duas expressões compostas *efeitismo mercantil* e *efeitismo socioso* são neologismos técnicos da Efeitologia.

Antonimologia: 1. Realidade. 2. Verdade.

Estrangeirismologia: a ação *ad usum Delphini*; o *mise-en-scène*; o *fac-simile*; o *ghost writer*; o *suggestio falsi*; o *pro forma*; o *layout* barroco; as *performances* sensacionalistas; os fenômenos da *Internet*; os *15 minutes of fame*; os *instant books*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência das prioridades evolutivas na vida intrafísica.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da realidade intrafísica; os oniropenses; a oniropensidade; a autopensenização carregada no *sen*; os harmonopenses; a harmonopensidade; os evolucipenses; a evolucipensidade; os lateropenses; a lateropensidade; os lucidopenses; a lucidopensidade; os prioropenses; a prioropensidade; os conviviopenses; a conviviopensidade; os ortopenses; a ortopensidade; o estímulo ao carregamento da pensidade no *sen*; o holopensene melodramático.

Fatologia: o *efeitismo* é bem caracterizado na vida humana através do *kitsch*, objeto de valor estético distorcido e / ou exagerado, considerado inferior à cópia existente, próprio da predileção pelo gosto mediano, pretensioso, por estereótipos e chavões inautênticos, da pessoa, por exemplo, *nouveau riche*, ansiosa para alcançar valores de tradição cultural privilegiada; o jogo de cena; as *lágrimas de crocodilo*; a ação do “*me engana que eu gosto*”; o vício comunicativo do uso abusivo do *efeitismo*; a atração dos olhares; o exagero estético; o choque visual; a superestimação de situações; os fatos transformados em dramas; o relevo de frases tornadas de efeito ao serem descontextualizadas; o *jogo de palavras*; a *sopa de letrinhas*; a repetição de fórmulas populares de efeitos conhecidos; os procedimentos pasteurizados; as intenções comerciais; a sedução midiática; o primado da moldura sobre a mensagem; a incitação às sensações subcerebrais; a fabricação de comocionalismos; a geração de equívocos; o *efeitismo* subdesenvolvido; o *efeitismo* tecnológico.

Parafatologia: a ausência da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a falta da sinalética energética e parapsíquica pessoal.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo da química entre os atores evolutivos afins*.

Principiologia: o *princípio da descrença* embasando a consciência crítica; o *princípio dos fins não justificarem os meios*; o *princípio da forma ideal ser a capaz de reforçar o conteúdo*.

Codigologia: a *quebra dos códigos de Ética Humana* em prol de maiores índices de audiência; o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) instituindo parcimônia e responsabilidade no apuro dos conteúdos das comunicações pessoais; a *ausência do código grupal de Cosmoética* (CGC).

Teoriologia: a *teoria da evolução em grupo*; a *teoria das interprisões grupocármicas* explicitando os encargos intraconscienciais contraídos pelos criadores, divulgadores, patrocinadores e consumidores de espetáculos anticosmoéticos.

Tecnologia: a *técnica de viver evolutivamente*; as *neotecnologias comunicativas propagando instantaneamente imagens e informações pelo Globo Terrestre*; as *técnicas espúrias de manipulação da massa humana impensante*; as *técnicas histriônicas quando malintencionadas*; as *técnicas espúrias de manipulação consciencial*.

Voluntariologia: o *voluntariado da tares*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*; o *laboratório conscienciológico da Cosmoética*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Cosmoeticistas*; o *Colégio Invisível dos Conviviólogos*; o *Colégio Invisível dos Comunicólogos*; o *Colégio Invisível dos Invexologistas*.

Efeitologia: o *efeitismo*; o *efeito paparazzi*; o *efeito influenciador da mídia sobre a grande audiência*; os *efeitos da espetacularização de determinado crime na consequente onda de eventos violentos da mesma natureza*; o *efeito surpresa*; os *efeitos cênicos*; os *efeitos visuais*; a *ampla gama de efeitos digitais*.

Ciclogia: o *ciclo ver-ser visto*; o *ciclo das tempestades midiáticas*; o *ciclo fama-ostacismo*.

Enumerologia: o *ato de edulcorar a afirmação*; o *ato de corresponder apenas à expectativa do ouvinte*; o *ato de fazer média com a galera*; o *ato de não querer queimar o filme*; o *ato para inglês ver*; o *ato de querer ficar bem na fita*; o *ato só para constar*.

Binomiologia: o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio palco-plateia*; o *binômio (dupla) ator-espectador*; o *binômio alienante pão-circo*; o *binômio cosmoético meios paratécnicos-fins tarísticos*.

Interaciologia: a *interação ator-espectador*; a *interação sensacionalismo-comocionalismo*; a *interação impressionamento-sugestionamento*; a *interação sensibilização-manipulação*; a *interação passivismo-alienação*; a *interação efeitoismo-sentimentalismo*; a *interação efeitoismo-ficcionalismo*.

Crescendologia: o *crescendo audiência-patrocínio-lucro*.

Trinomiologia: o *trinômio tensão-drama-emoção*; o *trinômio personagens-enredos-fantacias*; o *trinômio protagonistas-antagonistas-coadjuvantes*.

Polinomiologia: o *polinômio cenográfico cidade-campo-montanha-praia*; o *polinômio emocional ação-suspense-romance-horror*; o *polinômio apelativo nunca-antes-jamais-visto*.

Antagonismologia: o *antagonismo essência / aparência*; o *antagonismo mundo real / mundo ficcionalizado*; o *antagonismo mensagem / moldura*; o *antagonismo efeito intelectual / efeito emocional*; o *antagonismo efeito esclarecedor / efeito consolador*.

Paradoxologia: o *paradoxo do palco existencial excelente da conscin atriz canastrona*; o *paradoxo tragédia de poucos-espetáculo para muitos*.

Politicologia: a *democracia*; a *maxiproexocracia*; a *interassistenciocracia*; a *meritocracia*; a *conscienciocracia*; a *evoluciocracia*; a *cosmoeticocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço* aplicada à interassistencialidade.

Filiologia: a *assistenciofilia*; a *energofilia*; a *evoluciofilia*; a *comunicofilia*; a *conscienciofilia*; a *neofilias*; a *parapsicofilias*.

Sindromologia: a *síndrome de Poliana*.

Mitologia: o desbitolamento intraconscencial das mitificações sobre as realidades do Cosmos.

Holotecologia: a assistenciotea; a despertoteca; a evolucioteca; a parapsicoteca; a tenepestoteca; a ofiexoteca; a energossomatoteca.

Interdisciplinologia: a Efeitologia; a Evolucilogia; a Autocogniciologia; a Paraperceciologia; a Interassistenciologia; a Autopriorologia; a Holomaturologia; a Paraterapeuticologia; a Multidimensiologia; a Extrafisicologia; a Intrafisicologia; a Tenepestologia; a Ofiexologia; a Desassediologia; a Energossomatologia; a Cosmoeticologia; a Comunicologia; a Teatologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a conscin eletrônótica; a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepestista; o ofiexista; o parapercepciologista; o pesquisador; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o verbetógrafo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepestista; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a verbetógrafa; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens autoperquisitor*; o *Homo sapiens activus*; o *Homo sapiens evolutiens*; o *Homo sapiens holomaturologus*; o *Homo sapiens determinator*; o *Homo sapiens vigilans*; o *Homo sapiens expeditus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: efeito *mercantil* = o ato do vendedor ao demonstrar ou exibir algum resultado chamativo para o freguês comprar a mercadoria; efeito *socioso* = o ato da *socialite* ao demonstrar ou exibir algum resultado chamativo sobre si própria na *High Society*.

Culturologia: a cultura da Intrafisicologia; a cultura da Materiologia; a cultura da aparência; a cultura da celebridade instantânea; a indústria cultural.

Caracterologia. Sob a ótica da Efeitologia, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 100 categorias de objetos e atitudes racionalmente atribuíveis ao universo do efeito na vida dia a dia:

01. Aromatização.
02. Artificialismo.
03. Autengano.

04. **Besteírol.**
05. **Bibelô.**
06. **Boataria.**
07. **Bravata.**
08. **Brega.**
09. **Cambalacho.**
10. **Camuflagem.**
11. **Carnaval.**
12. **Chanchada.**
13. **Charlatanismo.**
14. **Chicana.**
15. **Clichê.**
16. **Cultura da citação.**
17. **Deboche.**
18. **Demagogia.**
19. **Disfarce.**
20. **Dissimulação.**
21. **Dublagem.**
21. **Dublê.**
22. **Dulcificação.**
24. **Edulcoração.**
25. **Embuste.**
26. **Engodo.**
27. **Escamoteação.**
28. **Escracho.**
29. **Espionagem.**
30. **Estereótipo.**
31. **Eufemismo.**
32. **Evitação do ônus do não.**
33. **Factoide.**
34. **Falaciloquência.**
35. **Falsificação.**
36. **Fantoche.**
37. **Fingimento.**
38. **Flores de plástico.**
39. **Folclore.**
40. **Frases de efeito.**
41. **Fraude.**
42. **Garatusa.**
43. **Hímen artificial.**
44. **Hipocrisia.**
45. **Ilusão de óptica.**
46. **Ilusionismo.**
47. **Kitsch.**
48. **Lenda.**
49. **Logro.**
50. **Ludíbrio.**
51. **Mágica.**
52. **Malandragem.**
53. **Maquilagem.**
54. **Marionete.**
55. **Máscaras.**
56. **Melodrama.**

57. **Metagoge.**
58. **Mistificação.**
59. **Mito.**
60. **Modismo.**
61. **Moldura.**
62. **Molecagem.**
63. **Muletaria.**
64. **Nádegas artificiais.**
65. **Narrativa cor-de-rosa.**
66. **Nobreza.**
67. **Ombreiras.**
68. **Oratória.**
69. **Paliativo.**
70. **Pantomima.**
71. **Parábola.**
72. **Paródia.**
73. **Pastiche.**
74. **Pechisbeque.**
75. **Pirataria.**
76. **Placebo.**
77. **Plágio.**
78. **Playback.**
79. **Postiços.**
80. **Prestidigitação.**
81. **Produto combate.**
82. **Prosopopeia.**
83. **Pseudônimo.**
84. **Publicação água com açúcar.**
85. **Reunionite.**
86. **Saga.**
87. **Sentimentalismos.**
88. **Simbolismo.**
89. **Simulação.**
90. **Sitcom.**
91. **Subcerebralidade.**
92. **Subinformação.**
93. **Subliteratura.**
94. **Subterfúgio.**
95. **Superficialidade.**
96. **Super-herói.**
97. **Tapeação.**
98. **Tartufismo.**
99. **Tergiversação.**
100. **Trucagem cinematográfica.**

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o efeitoismo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aprofundamento da pesquisa:** Experimentologia; Neutro.
02. **Defeito desfeito:** Autorrecexologia; Homeostático.

03. **Descarte dos resquícos:** Recexologia; Homeostático.
04. **Efeito:** Efeitologia; Neutro.
05. **Efeito da autodesperticidade:** Despertologia; Homeostático.
06. **Efeito da autoseriexialidade:** Seriexologia; Neutro.
07. **Efeito da verpon:** Holomaturologia; Homeostático.
08. **Efeito do estado vibracional:** Energossomatologia; Homeostático.
09. **Efeito intermissivo:** Autevoluciologia; Homeostático.
10. **Efeito macho-fêmea:** Intrafisicologia; Neutro.
11. **Espetacularização:** Intrafisicologia; Neutro.
12. **Fonte de assombro:** Experimentologia; Neutro.
13. **Fruto experimental:** Experimentologia; Homeostático.
14. **Megaperigo dos efeitos mediatos:** Paracronologia; Nosográfico.
15. **Omissuper:** Holomaturologia; Homeostático.

O ATO DE EFEITISMO TORNA-SE INDEFENSIVELMENTE ANTICOSMOÉTICO QUANDO DESENVOLVIDO PARA ENCOBRIR ALGUM LOGRO, CHICANA, DEMAGOGIA, EMBUSTE, FRAUDE, LUDÍBRIO, PIRATARIA OU FALACILOQUÊNCIA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, ainda pratica algum ato de efeitoismo? Por qual razão?