

ENSINO (EVOLUCIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *ensino* é o ato ou efeito de ensinar ou a transferência de conhecimento e informação correta.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O termo *ensino* vem do idioma Latim, *insignare*, “pôr marca; distinguir; assinalar”. Surgiu no Século XIII.

Sinonimologia: 1. Educação. 2. Instrução. 3. Pedagogia. 4. Didática. 5. Magistério. 6. Docência. 7. Aprendizagem. 8. *Ciência da Educação*. 9. Assistência educacional.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 14 cognatos derivados do vocábulo *ensino*: *des-ensinador*; *desensinamento*; *desensinar*; *desensino*; *ensinação*; *ensinada*; *ensinadela*; *ensinado*; *ensinador*; *ensinamento*; *ensinança*; *ensinar*; *paraensino*; *superensino*.

Neologia. As duas expressões compostas *superensino formal* e *paraensino parapsíquico* são neologismos técnicos da Evoluciologia.

Antonimologia: 1. Desensino. 2. Deseducação. 3. Ignorância. 4. Ignorantismo. 5. Apeautismo. 6. Dogmática. 7. Lavagem subcerebral. 8. Discência. 9. Desassistência educacional.

Estrangeirismologia: o ensino circular ou *egklúklios paideia*; o *know-how* evolutivo; o *neomodus operandi* da existência humana.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, especificamente do autodiscernimento mentalsomático.

Megapensenologia. Eis 3 megapenses trivocabulares relativos ao tema: – *Os fatos ensinam. Quem reeduca, reaprende. Existem ensinamentos estupidificadores.*

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da evolução autoconsciente.

Fatologia: o ensino; a técnica do ensino; o principal meio de educação; a educabilidade da conscin; a educação dos infantes; a reeducação dos adultos; o trabalho com computadores, televisões e vídeos; a liberdade de escolha durante as aulas sem impor atividades aos alunos; o emprego da Tecnologia contra a cola e o plágio interneteiro; o desenvolvimento mentalsomático; as lições; o currículo escolar; o professorado; o diploma; as solenidades; o abertismo consciencial; a antidogmática; o ensino isento de sectarismos religiosos ou políticos; a educação sem inculcação; o bom humor didático; o respeito à inteligência alheia; o limite da irreverência sem o excesso da ironia; as repetições didáticas; a itinerância pedagógica; os ganchos intelectuais; os infográficos; o esforço de tornar o consumidor, homem ou mulher, consciente; a inteligência evolutiva (IE); o ideal de mudar para melhor a faixa evolutiva da consciência; a tarefa do esclarecimento (tares); o primeiro momento de aprender a ensinar, o segundo momento de ensinar a aprender.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as energias conscienciais (ECs) na força presencial do professor ou professora.

III. Detalhismo

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Evoluciologia*; o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Paraeducação*; o *laboratório conscienciológico do Curso Intermissoivo (CI)*.

Neossinapsologia: o ato de ensinar estimulando as neossinapses além das modernas práticas pedagógicas (tradicional, progressista, construtivista e outras).

Enumerologia: o ensinamento; a instrução; a educação; o amestramento; o treinamento; a cultura; a civilidade. O ensino laico; o corpo docente; a liberdade de ensino; a metodologia didática; o livro didático; o ato de administrar ensino; o ato de dar lição.

Binomiologia: o *binômio ensino-autoverbação*; o *binômio admiração-discordância*; o *binômio interativo professor-aluno*.

Interaciologia: a *interação professor-aluno*; a *interação pedagogo-parapedagogo*.

Trinomiologia: o *trinômio ensino-fala-exemplificação*; o *trinômio didática-correção-encorajamento*; o *trinômio analisar-classificar-avaliar*.

Polinomiologia: o *polinômio escritório-sala de aula-Holociclo-Holoteca*.

Antagonismologia: o *antagonismo docência / discência*; o *antagonismo ensino / desensino*; o *antagonismo educação / deseducação*; o *antagonismo apedeutismo / erudição*.

Politicologia: a gestão democrática.

Filiologia: a enciclopediofilia.

Mitologia: o combate aos megamitos de todos os tipos.

Holotecologia: a pedagogoteca; a encicloteca; a mentalsomatoteca.

Interdisciplinologia: a Evoluciologia; a Mentalsomatologia; a Holomaturologia; a Comunicologia; a Parapedagogiologia; a Grupocarmologia; a Ressomatologia; a Holofilosofia; a Verbaciologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a conscin eletrônica; a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; a conscin anti-coercitiva; o ser desperto; o ser interassistencial; a semiconsciex; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o mestre; o professor; o preceptor; o educador; o reeducador; o semperaprendente; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepciologista; o pesquisador; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação; o *cético otimista cosmoético* (COC).

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a mestra; a professora; a preceptora; a educadora; a reeducadora; a semperaprendente; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação; a *cética otimista cosmoética* (COC).

Hominologia: o *Homo sapiens insignitor*; o *Homo sapiens magister*; o *Homo sapiens democraticus*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens rationabilis*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens epicentricus*; o *Homo sapiens progressivus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *superensino formal* = aquele transmitido nos educandários convencionais de todas as naturezas; *paraensino parapsíquico* = aquele transmitido pelos educandários ou as *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs) da Conscienciologia.

Cosmovisiologia. Sob a ótica da *Holomaturologia*, a partir do princípio de a consciência ser complexa, multifacética ou poliédrica, não se pode cogitar, logicamente, de instruí-la, em nenhuma idade física ou condição social, de maneira simplista, reducionista ou vegetativa. Em primeiro lugar, a cosmovisão das realidades e pararealidades se impõe de modo prioritário para todo semperaprendente, abarcando os pais, os administradores, os docentes e pupilos de ambos os gêneros, vivendo, experienciando e se instruindo, ao mesmo tempo, na condição de cobaias nas pesquisas em laboratórios e nos *campi*, na demanda da evolução e do bem-estar de todos.

Vivenciologia. Segundo a *Evoluciologia*, o complexo do ensino compõe importante conjunto de vivências pessoais, grupais, afins, decisivas e simultâneas, por exemplo, estas 15 disposições na ordem alfabética:

01. **Autodidatismo:** a autodidaxia permanente enriquecida pelos *Colégios Invisíveis* da Ciência.
02. **Cosmoeticologia:** o código pessoal de *Cosmoética* (CPC) aplicado em todas as instâncias.
03. **Didática:** a estrutura da Infocomunicologia de ponta, em busca da libertação do ego de si mesmo, ou abrindo-se para a fraternidade.
04. **Docência:** a vocação do mestre homem ou mulher, para a dedicação ou abnegação do magistério.
05. **Educação:** com o predomínio da reeducação evolutiva e consequente ressocialização.
06. **Empreendedorismo:** a administração dos atos de lecionar sem a ganância da indústria espúria da educação.
07. **Evolução:** a progressão cosmoética conjunta da mentalidade de todos os cidadãos.
08. **Exemplificação:** o princípio do *exemplarismo pessoal* (PEP) vivido.
09. **Famílias:** os núcleos sociais, ou seja, o familiar, o profissional, o esportivo e o consencial propriamente dito.
10. **Holofilosofia:** a Política moral e profissional permeando todos os ambientes.
11. **Instrução:** a informação a partir da estrutura detalhista da aprendizagem.
12. **Pedagogia:** o holopensene do educandário organizado criativamente em todos os setores, estimulando a inventividade e a Heuristicologia.
13. **Puericultura:** o acolhimento e o encaminhamento dos infantes em geral.
14. **Tares:** a tarefa do esclarecimento além da tacon, da *síndrome do infantilismo* e do populismo demagógico.
15. **Teática:** as aulas teóricas e práticas repetitivas e dinâmicas.

Conclusão. Os arrazoados precedentes conduzem à evidente conclusão temporária: além das etnias, das culturas particulares e das fronteiras impostas pelo renascimento nesta dimensão humana, o saber polimórfico e libertador há de ser, racionalmente, o desiderato de todos.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o ensino, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Abertismo consencial:** Evoluciologia; Homeostático.

2. **Antidogmática:** Comunicologia; Homeostático.
3. **Aula de Conscienciologia:** Parapedagogiologia; Homeostático.
4. **Informação esclarecedora:** Parapedagogiologia; Homeostático.
5. **Prova Geral de Conscienciologia:** Parapedagogiologia; Homeostático.
6. **Tempo dos Cursos Intermissivos:** Parapedagogiologia; Homeostático.
7. **Tertúlia conscienciológica:** Parapedagogiologia; Neutro.

O ENSINO, A EDUCAÇÃO E A PEDAGOGIA SE IMPÕEM NA CONDIÇÃO DE REALIDADE DE TODO DIA PARA QUEM FEZ O CURSO INTERMISSIVO PRÉ-RESSOMÁTICO E BUSCA EXECUTAR ALGUM TIPO DE MAXIPROÉXIS.

Questionologia. Você já vive a coexistência de professor e aluno, ou professora e aluna permanentemente? Já se conscientizou do esforço de colocar a Megaescola Terrestre à frente do Mega-hospital Terrestre?

Filmografia Específica:

1. **Escritores da Liberdade.** **Título Original:** *Freedom Writers*. **País:** Alemanha; & EUA. **Data:** 2007. **Duração:** 123 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Richard LaGravenese. **Elenco:** Hilary Swank; Patrick Dempsey; Scott Glenn; Imelda Staunton; & April L. Hernandez. **Produção:** Danny DeVito; Michael Shamberg; Stacey Sher; & Hilary Swank (produtora executiva). **Desenho de Produção:** Laurence Bennett. **Direção de Arte:** Peter Borck. **Roteiro:** Richard LaGravenese, baseado no livro *The Freedom Writers Diary: How a Teacher and 150 Teens Used Writing to Change Themselves and the World Around Them* dos Freedom Writers e de Erin Gruwell. **Fotografia:** Jim Denault. **Música:** Mark Isham. **Montagem:** David Moritz. **Cenografia:** Mike Malone. **Efeitos Especiais:** Engine Room; Lola Visual Effects; & Pacific Title and Art Studio. **Companhia:** Paramount Pictures; Double Feature Films; MTV Films; Jersey Films; & Kerns Filmproduktionsgesellschaft & Company. **Outros dados:** Filme baseado em fatos. **Sinopse:** Jovem professora, em ambiente escolar conturbado, tenta inspirar alunos a aprender mais sobre tolerância, valorizar a si mesmos e a dar continuidade aos estudos.

2. **O Clube do Imperador.** **Título Original:** *The Emperor's Club*. **País:** EUA. **Data:** 2002. **Duração:** 110 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português (em DVD). **Direção:** Michael Hoffman. **Elenco:** Kevin Kline; Emile Hirsch; Embeth Davidtz; Rob Morrow; & Edward Herrmann. **Produção:** Marc Abraham; & Andrew S. Karsch. **Desenho de Produção:** Patrizia von Brandenstein. **Direção de Arte:** Dennis Bradford. **Roteiro:** Neil Tolkin, baseado no história *The Palace Thief* de Ethan Canin. **Fotografia:** Lajos Koltai. **Música:** James Newton Howard. **Montagem:** Harvey Rosenstock. **Cenografia:** George DeTitta Jr.; & Beth Kushnick. **Efeitos Especiais:** Illusion Arts. **Companhia:** Beacon Communications; Fine Line Features; Horsepower Films; LivePlanet; Longfellow Pictures; & Sidney Kimmel Entertainment. **Sinopse:** O fim depende do começo! Este é o lema do colégio de rapazes St. Benedict's, frequentado pela nata da sociedade americana. É neste ambiente, com alicerces de tradição e honra, onde leciona o professor Hundert, em cujas aulas a emoção e a alegria estão sempre presentes. Porém, o arrogante aluno Sedgewick, filho de respeitado senador, inicia guerra particular com o mestre.

3. **O Sorriso de Monalisa.** **Título Original:** *Mona Lisa Smile*. **País:** EUA. **Data:** 2003. **Duração:** 117 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** Inglês; & Italiano. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Chinês; Coreano; Espanhol; Inglês; Português; & Tailandês (em DVD). **Direção:** Mike Newell. **Elenco:** Julia Roberts; Kirsten Dunst; Julia Stiles; & Maggie Gyllenhaal. **Produção:** Elaine Goldsmith-Thomas; Paul Schiff; & Deborah Schindler. **Desenho de Produção:** Jane Musky. **Direção de Arte:** Patricia Woodbridge. **Roteiro:** Lawrence Konner; & Mark Rosenthal. **Fotografia:** Anastas N. Michos. **Música:** Rachel Portman. **Montagem:** Mick Audsley. **Cenografia:** Susan Bode. **Efeitos Especiais:** Framestore CFC. **Companhia:** Columbia Pictures Corporation; Revolution Studios; & Red Om Films. **Sinopse:** Professora de História da Arte está decidida a confrontar antigos costumes de tradicional escola para moças.