

EXPOCONSCIENCIOLOGIA (HOLOTECOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *Expoconscienciologia* é a mostra expográfica holotecológica institucional, de autoria da equipe de museologia da Holoteca do *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC), apresentando a trajetória de duas décadas da Conscienciologia em Foz do Iguaçu (1995–2015), por meio da interação do circuito de vitrines e painéis de imagens, narrativas e artefatos do saber, favorecendo ao visitante ambiência cosmovisiológica inspiradora de neoideias e formadora de neoperspectivas.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O vocábulo *exposição* vem do idioma Latim, *expositio*, “exposição; exposto; alegação; narração; proposição maior de algum silogismo; explicação; esclarecimento; declaração”. Surgiu no Século XIV. O termo *consciência* deriva também do idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este provém do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Apareceu no Século XIII. O elemento de composição *logia* procede do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”.

Sinonimologia: 1. Mostra conscienciológica holotecária. 2. Expografia conscienciológica da Holoteca. 3. Exibição conscienciológica da Holoteca. 4. Retrato historiográfico da Conscienciologia. 5. Exposição conscienciológica holotecária. 6. Expografia conscienciológica holotecária.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 29 cognatos derivados do vocábulo *expo*: *expôência; expoente; expolição; expolir; exponenciação; exponencial; exponente; exponível; expontuação; expor; exportação; exportada; exportado; exportador; exportadora; exportar; exportável; exposição; exposímetro; expositiva; expositivo; expositor; expositora; expositório; exposta; exposto; expostulação; expostulante; expostular*.

Neologia. O vocábulo *Expoconscienciologia* e as duas expressões compostas *Expoconscienciologia temporária* e *Expoconscienciologia permanente* são neologismos técnicos da Holotecologia.

Antonimologia: 1. Exposição digital. 2. Mostra itinerante. 3. Museu a céu aberto. 4. Expo agrícola.

Estrangeirismologia: a *exhibition* cosmovisiológica; a *exposition* inspiradora; a *galerie* retrocognitiva; a *expographe* multidimensional; o *showroom* conscienciológico; o *upgrade* museológico; a *vernissage* holotecológica; o *salon* evolutivo; o *Verponarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Imagisticologia.

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Ego.** O voluntário conscienciológico, homem ou mulher, envolvido nas atividades mentaissomáticas da Holoteca, do CEAEC, muda naturalmente do ego de arquivista comum para o de ativista multidimensional nas pesquisas da consciência, tornando-se **agitador cultural** cosmoético”.

2. “**Holoteca.** Uma **exposição da Holoteca** equivale à leitura de 1 capítulo escolhido de livro técnico. A exposição de qualquer tema técnico amplia e aprofunda a cosmovisão e a *automundividência*. O valor do museu é a exposição, contudo, a Holoteca expõe, acima do museu, sendo mais viva em seus estandes e no material multivariado e dinâmico exposto”.

3. “**Neoverpons.** As neoverpons são as grandes diferenças entre o museu e a Holoteca”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal neofílico; os neopensenes articulados; a neopense-nidade; os hiperpensenes; a hiperpense-nidade; os heuristicspensenes; a heuristicspense-nidade; os cosmopensenes; a cosmopense-nidade; o entrosamento dos holopensenes no *habitat* verponogênico da Holoteca.

Fatologia: a Expoconscienciologia; a memorabilia conscienciológica; o megamostruário do conhecimento universal; a mostra institucional retratando duas décadas da Conscienciologia em Foz do Iguaçu, PR; a exibição comemorativa; a natureza multidisciplinar da exposição; a narrativa iconográfica dos artefatos do saber; os objetos como suportes da memória; os constructos temáticos; as unidades expográficas; os bens culturais; os bens naturais; os expositores; as vitrines; os painéis; o mobiliário; a montagem da exposição; as facetas teóricas, técnicas e criativas de todo projeto expográfico; a história contada a partir dos objetos; os realces das peças promovidos pela iluminação técnica; a identidade visual; o texto imagético; o aperitivo mentalsomático; a pequena mostra da reserva técnica holotecária de milhares de itens; o trabalho em equipe; o “burburinho” da noite de lançamento; o acesso gratuito à mostra diariamente todos os dias do ano inclusive feriados; o turismo científico-cultural; a suspensão temporária das visitas devido à pandemia da COVID-19 (Data-base: outubro de 2020); o aglomerado de artefatos do saber; as chegadas expográficas; o papel social das exposições no processo de democratização do acesso ao conhecimento; a Expoconscienciologia a exemplo de sala de aula interativa dos cursos introdutórios de autopesquisa do CEAEC; a *coleção* de visitantes; a *coleção* de voluntários; a *coleção* de amizades evolutivas; a *coleção* de espécies animais e vegetais circundantes; a *coleção* de fontes; a *coleção* de referências; a *coleção* de sincronidades; a *coleção* de sorrisos; a *coleção* de *insights*; a *coleção* de curiosidades; os novos aprendizados; o ato de a consciência pausar os monoideísmos autassediadores ao adentrar no universo expográfico e abrir espaço para neoconstructos; a Impactoterapia advinda do contato com os artefatos expostos; a ampliação da automundividência; a soltura mentalsomática; o favorecimento da recuperação de megacons; as autoneoverpons hauridas na Holoteca.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as parassincronicidades; os bastidores extrafísicos da exposição; as projeções lúcidas interassistenciais decorrentes do trabalho expográfico; os *flashes* retrocognitivos ao manusear o acervo; as paramizadas; a parapsicoteca; a parambiência homeostática favorável à atuação das consciexes amparadoras na assistência multidimensional.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo equipin-equipex* desde a concepção do projeto expográfico até a linha de montagem, abertura e exibição da mostra.

Principiologia: o *princípio filosófico da estética da sensibilidade*; o *princípio organizador dos saberes*; o *princípio da afinidade intelectual*; o *princípio de os fatos orientarem as pesquisas*; o *princípio “somos detalhistas, não perfeccionistas”*; o *princípio da admiração-discordância*; o *princípio do Universalismo*.

Codigologia: o *código grupal de Cosmoética* (CGC) contemplando a responsabilidade de preservar e difundir o acervo holotecnológico e cosmocognitivo.

Teoriologia: as *teorias museológicas*; as *teorias da representação*.

Tecnologia: as *técnicas expográficas* de anular o fundo para destacar o objeto exposto; a *técnica conscienciológica da megafocagem evolutiva*; a *técnica do detalhismo*; a *técnica da exaustividade*; a *técnica da circularidade*.

Voluntariologia: o *voluntariado na equipe de museologia da Holoteca*.

Laboratoriologia: os *laboratórios conscienciológicos do desassédio mentalsomático* (Holociclo-Holoteca-Tertuliarium); os *laboratórios a céu aberto no campus CEAEC*.

Colegiologia: o Colégio Invisível da Holotecologia; o Colégio Invisível da Cosmovisiologia.

Efeitologia: o efeito revigorante das inspirações heurísticas no contato com amparo de função; o efeito homeostático da satisfação íntima advinda da acabativa grupal; o efeito halo da interassistência na recepção e esclarecimentos aos visitantes; o efeito reperspectivador da automundividência.

Neossinapsologia: as neossinapses advindas da multiplicidade de fontes.

Ciclologia: o ciclo montagem-exposição-desmontagem.

Enumerologia: os artefatos; os expositores; os circuitos; os catálogos; as legendas; as imagens; as instalações. A interação; a interlocução; a intermediação; a interatividade; a interculturalidade; a interdimensionalidade; a Interconscienciologia.

Binomiologia: o binômio colecionismo-holoteca; o binômio cultura-reeducação.

Interaciologia: a interação consciências-artefatos do saber; a interação visitante-expositor; a interação figura-fundo; a interação natureza-cultura; a interação conscin-consciex; a interação cérebro-paracérebro; a interação Holoteca-Socin; a linguagem expográfica facilitando a interação CCCI-Socin.

Crescendologia: o crescendo pesquisa-montagem-exposição; o crescendo museu-Holoteca; o crescendo ética-Cosmoética; o crescendo objeto-coleção-exposição; o crescendo Expoconsciência-Expoconscienciologia.

Trinomiologia: o trinômio motivação-trabalho-lazer no processo de elaboração e montagem da exposição; o trinômio artefatos-fatos-parafatos.

Polinomiologia: o polinômio formar-inventariar-repertoriar-catalogar-classificar-nomear-descrever-organizar-conservar-ampliar-selecionar-expor o acervo holotecnológico.

Antagonismologia: o antagonismo itens exponíveis / itens não exponíveis; o antagonismo bens culturais materiais / bens culturais imateriais; o antagonismo museu-templo / museu fórum.

Paradoxologia: o paradoxo de a Expoconscienciologia sempre ter visitantes, mesmo quando se encontra fechada ao público intrafísico.

Politicologia: a carência de políticas públicas de preservação do patrimônio cultural favorecendo o esquecimento e o memoricídio.

Legislogia: as leis de preservação do patrimônio natural-histórico-cultural-cognitivo.

Filiologia: a neofilia; a culturofilia; a sociofilia; a conscienciofilia; a cogniciofilia.

Fobiologia: a disposofobia.

Sindromologia: a profilaxia da síndrome de Diógenes.

Maniologia: a mania de acumular lixo.

Mitologia: o mito da perfeição.

Holotecologia: a museoteca; a imagisticoteca; a imageticoteca; a arquitetoteca; a comunicoteca; a culturoteca; a comunitarioteca; a consciencioteca; a cosmoteca; a reurbanoteca.

Interdisciplinologia: a Holotecologia; a Museologia; a Sociologia; a Comunicologia; a Conviviologia; a Interassistenciologia; a Cogniciologia; a Mentalsomatologia; a Cosmovisiologia; a Verponologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a consréu ressomada; a conscin eletrônica; a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a conscin caleidoscópica; a conscin expositora; a pessoa dinâmica.

Masculinologia: o expografista; o museólogo; o curador; o produtor da mostra; o holotecário; o comunicólogo; o trabalhador intelectual; o conservador-restaurador; o visitante; o simpaticante da Conscienciologia; o agente retrocognitor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o tocador de obra; o homem de ação; o agitador cultural cosmoético.

Femininologia: a expografista; a museóloga; a curadora; a produtora da mostra; a holotecária; a comunicóloga; a trabalhadora intelectual; a conservadora-restauradora; a visitante; a simpatizante da Conscienciologia; a agente retrocognitora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a tocadora de obra; a mulher de ação; a agitadora cultural cosmoética.

Hominologia: o *Homo sapiens expositor*; o *Homo sapiens holothecarius*; o *Homo sapiens memorator*; o *Homo sapiens culturalis*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens educador*; o *Homo sapiens socialis*; o *Homo sapiens interassistens*; o *Homo sapiens cosmovisiologicus*; o *Homo sapiens complexoconscientiologus*; o *Homo sapiens reurbanisator*.

V. Argumentologia

Exemplologia: Expoconscienciologia *temporária* = a da mostra provisória de curta duração possibilitando a autopesquisa; Expoconscienciologia *permanente* = a da exibição de longa duração favorecendo a revisitação do público interessado no aprofundamento da autopesquisa.

Culturologia: a cultura de preservação e conservação do acervo holotecário; a cultura de pensar grande; a cultura do colecionismo holotecnológico; a cultura da difusão e democratização dos saberes; a cultura geral.

Histórico. Dentre as ações precursoras da Expoconscienciologia, estão a *Expoconsciência*, exposição itinerante compondo o conjunto diversificado de atividades comemorativas da 1ª Década do CEAEC (2005), retratando a consciência ecológica-universalista-pacifista, como também o espaço *Holoteca* instalado no piso L1 do Cataratas JL Shopping, no período de 2007 a 2010, por meio do *Programa Holoteca Itinerante*, o qual ambientou inúmeras exposições de pequeno porte e curta duração. No piso L2 havia outro espaço de exposição conscienciológica onde equipe de voluntários se revezava para atendimento ao público com informações sobre a Cognópolis.

Tema. A Expoconscienciologia apresenta a síntese da vida e obra de Waldo Vieira (1932–2015) médico, odontólogo, lexicógrafo e proponente da Ciência Conscienciologia; as principais estruturas do *Campus CEAEC*, promotoras da autexperimentação, do debate, da produção e da divulgação científica conscienciológica; e as singularidades do bairro Cognópolis, da comunidade conscienciológica de Foz do Iguaçu, cidade de fronteira e balneário energético.

Propósito. A mostra tem o propósito de retratar a trajetória da Conscienciologia em Foz do Iguaçu em duas décadas de existência do CEAEC (1995–2015), e torná-la acessível ao público em geral de modo a inspirar os visitantes a terem ideias novas a partir do exemplo de polimatia e cosmovisão na prática.

Acervo. A Expoconscienciologia reúne obras, livros raros, gibis, documentos, selos comemorativos, panfletos, mapas, globos, instrumentos científicos, desenhos, maquetes, fotos históricas originais, conchas, insetos, fósseis, miniaturas, utensílios, dentre outros objetos, totalizando 203 peças dos 121 mil itens da reserva técnica museológica da Holoteca (Ano-base: 2019).

Expografia. O texto expográfico está expresso em 13 painéis e as peças expostas em 8 vitrines.

Painéis. Eis, listados na ordem lógica de disposição de ambos os lados do salão de exposições da Holoteca, os 13 painéis com textos e imagens organizados de modo a ampliar a visão de conjunto sobre o histórico da Conscienciologia em Foz do Iguaçu, nas primeiras duas décadas de trabalho:

01. **Waldo Vieira:** o proponente da Conscienciologia.
02. **Centro de Altos Estudos da Conscienciologia** (CEAEC): o primeiro *campus* conscienciológico do Planeta.
03. **Laboratórios Conscienciais:** a primazia da própria experiência.
04. **Holociclo:** o laboratório de produção intelectual da Conscienciologia.
05. **Tertuliarium:** o debatódromo da Conscienciologia.

06. **Holoteca:** a comunicação e difusão científico-cultural.
07. **Cognópolis:** o *Bairro do Saber*.
08. **Foz do Iguaçu:** a Cidade-Mundo.
09. **A Natureza do Balneário Bioenergético:** a diversidade de energias imanes.
10. **Aleia dos Gênios:** a sala de aula a céu aberto.
11. **Paz:** o propósito megalítico.
12. **Hotel Mabu Interludium:** a etiqueta da cultura.
13. **Protagonismo cultural:** os eventos e exposições.

Vitrines. Distribuídas linearmente ao longo do eixo central do salão, ao modo de corredor, as 8 vitrines transparentes exibem itens de 30 coleções da Holoteca do CEAEC, permitindo ao visitante visualizar todas as peças expostas por diversos ângulos. Cada expositor trata de macrotema relacionado à origem e desenvolvimento da vida humana, culminando com o surgimento da Conscienciologia no Planeta e o legado mentalsomático do propositos da Neociência.

Diálogo. As vitrines foram ordenadas com o intuito de promover o diálogo entre os artefatos expostos e as narrativas dos painéis, de modo a predispor a associação de ideias e a ampliação da visão do visitante sobre o tema da mostra.

Tabelologia. Eis, em ordem funcional da disposição expográfica na Holoteca, as 8 vitrines temáticas e as 30 tecas distribuídas respectivamente de acordo com o tema:

Tabela – Vitrines Temáticas e Tecas

N ^{os}	Vitrines Temáticas	Tecas
1.	Natureza	Conquilioteca; Entomoteca; Paleontoteca
2.	Humanidades	Culturoteca; Miniaturoteca; Nipoteca; Sinoteca Utensilioteca
3.	Territórios	Astronomoteca; Ciencioteca; Geografoteca; Globoteca; Mapoteca
4.	Cognição	Biblioteca; Cognoteca; Datiloteca; Gibiteca; Literaturoteca; Matematicoteca
5.	Parapercepções	Mitoteca; Projeciotea; Raroteca
6.	Conscienciologia	Biografoteca; Consciencioteca; Encicloteca
7.	Altos Estudos	Arquitetoteca; Filatelioteca; Fototeca
8.	Pacificação	Eticoteca; Pacificoteca

Universal. Aberta ao público em 30.10.2015, a mostra já recebeu milhares de visitantes de várias idades, segmentos, áreas, locais, níveis de escolaridade, crenças, etnias e culturas demonstrando o caráter universal, relevante e potente do referido conteúdo expográfico.

Voluntariado. A Expoconscienciologia tem em si a força energética do trabalho de dezenas de voluntários responsáveis por todo o processo de concepção e montagem da mostra, dedicados diuturnamente para a manutenção e preservação do acervo, e também à recepção dos visitantes.

Virtual. Durante as comemorações dos 25 anos do CEAEC (Ano-base: 2020) foi realizado o pré-lançamento da edição virtual atualizada da Expoconscienciologia, seguindo a tradição de expografar os marcos histórico-institucionais da Conscienciologia em Foz do Iguaçu.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a Expoconscienciologia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Atendimento holotecário:** Holotecologia; Neutro.
02. **CEAEC:** Conscienciocentrolgia; Homeostático.
03. **Cognopoliologia:** Conviviologia; Homeostático.
04. **Coletivo mentalsomático:** Mentalsomatologia; Neutro.
05. **Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional:** Conviviologia; Homeostático.
06. **Corredor heurístico:** Experimentologia; Homeostático.
07. **Culturologia:** Intrafisicologia; Neutro.
08. **Dicionário cerebral analógico:** Mnemossomatologia; Homeostático.
09. **Eclosão criativa:** Heuristicologia; Homeostático.
10. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
11. **Imagética:** Intrafisicologia; Neutro.
12. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.
13. **Interação CCCI-Socin:** Conviviologia; Neutro.
14. **Interrelações interdisciplinares:** Mentalsomatologia; Homeostático.
15. **Papel social:** Sociologia; Neutro.

O CIRCUITO EXPOGRÁFICO DE ARTEFATOS DO SABER COMPONENTES DA EXPOCONSCIENCIOLOGIA EXPANDE A AUTOMUNDIVIDÊNCIA PREDISPONDO EXPERIENCIAR O CICLO NEOIDEIAS-NEOVERPONS-NEOPERSPECTIVAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já visitou a Expoconscienciologia na Holoteca do CEAEC? Como saiu após a visita? Quais os acréscimos mentaissomáticos observados?

Bibliografia Específica:

1. **Améndola, Natália; & Zolet, Simone; *Expo Conscienciologia: Experiências com a Interassistencialidade*;** 498 p.; Artigo; compiladoras Maria Izabel; *et al.*; revisoras Erotildes Louly; & Adriana de Lacerda Rocha; *Anais do Colégio Invisível da Cosmoeticologia 2003-2010; VII Encontro do Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; Natal, RN; 06-08.10.06; 3 enus.; 5 siglas; 30 x 21 x 3,5 cm; enc.; Foz do Iguaçu, PR; Abril, 2011; páginas 245 a 250.
2. **Medeiros, Luziânia; *Por dentro da Expoconscienciologia*;** Artigo; *Holotecologia: Revista do Megacentro Cultural Holoteca*; editores Denise Paro e Nara Oliveira; Bianuário; N. 3; Seção: *Museologia*; 2 citações; 3 enus.; 16 fotos; 1 microbiografia; 4 refs.; *Associação Internacional para Expansão da Conscienciologia (AIEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Outubro, 2018; páginas 30 a 39.
3. **Vieira, Waldo; *Léxico de Ortopensatas*;** revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 570, 804 e 1.139.

L. M.