

FILATELIOTECA (HOLOTECOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *filatelioteca* é a coletânea de artefatos do saber consistindo em selos, álbuns, classificadores, inteiros e máximos postais, obras históricas sobre a expedição de correspondências, editais filatélicos e demais objetos afins, empregados no envio de mensagens entre os diversos povos e nações.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *filatelia* vem do idioma Francês, *philatélie*, e este do idioma Grego, *philos*, “amigo” e *atelés* (falando-se de objeto), “franco; franqueado”. Surgiu no Século XIX. O elemento de composição *teca* deriva do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *thêké*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

Sinonimologia: 1. Teca de artefatos do saber sobre a filatelia. 2. Acervo filatélico. 3. Coleção de artefatos postais. 4. Conjunto de itens filatélicos e materiais correlatos.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 8 cognatos derivados do vocábulo *filatelia*: *astrofilatelia*; *filatélica*; *filatélico*; *filatelismo*; *filatelista*; *filatelioteca*; *Filateliotecologia*; *Filateliologia*.

Neologia. As 3 expressões compostas *filatelioteca*, *minifilatelioteca* e *maxifilatelioteca* são neologismos técnicos da Holotecologia.

Antonimologia: 1. Biblioteca. 2. Encicloteca. 3. Hemeroteca. 4. Catalogação bibliográfica da holoteca. 5. Lexicoteca. 6. Colecionismo patológico.

Estrangeirismologia: o *Zeitgeist* nas estampas; o *hobby* sadio; o *rapport* motriz interassistencial; o *specimen*; o *se-tenant*; o *fac-simile*; o *first day cover*; a *vermeil*; o *percé*; o *plié*; a *timbromanie*; a *Timbrologie*; a *timbrophilie*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao colecionismo interassistencial cosmoético.

Megapensenologia. Eis 11 megapenseses trivocabulares relativos ao tema: – *Selo conta história*. *Selo conecta pessoas*. *Selo: narrativa ideológica*. *Selo: grandes comemorações*. *Selo fomenta cultura*. *Selo: memória social*. *Selo: educação didática*. *Selo: consciência, alteridade*. *Selo: cultura postal*. *Selo: papel colorido*. *Selo: história humana*.

Coloquiologia. Eis pergunta popular relacionada ao tema: – *A filatelia é o hobby dos reis ou o rei dos hobbies?*

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 2 subtítulos:

1. “**Colecionismo.** *Vida é acumulação. Todos somos colecionadores.* Resta sempre questionar: – “Colecionador de quê? Seu colecionismo é produtivo? É ativo ou morto? É de fábrica ou de museu? Você produz artigo de fábrica ou expõe peça de museu?” Há consciências colecionadoras de **patologias**”. “Colecionar artefatos do saber é uma ciência”.

2. “**Holoteca.** Uma **exposição da Holoteca** equivale à leitura de 1 capítulo escolhido de livro técnico. A exposição de qualquer tema técnico amplia e aprofunda a cosmovisão e a *automundividência*. O valor do museu é a exposição, contudo, a Holoteca expõe, acima do museu, sendo mais viva em seus estandes e no material multivariado e dinâmico exposto”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Holotecologia; o holopensene da Cosmovisiologia; o holopensene da Paratecnologia; o holopensene da Reurbexologia; o holopensene da Para-geografia; o holopensene da Para-História; o holopensene da Holocarmologia; os grafopensenes; a grafopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os

cognopenses; a cognopensenidade; o holopense do colecionismo interassistencial cosmo-ético.

Fatologia: a filatelia; a coleção filatélica da Holoteca, presente no *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); os selos entalhados em argila, ossos, pedra calcária e diversos materiais; as cartas cunhadas em pedras; as cartas em papel desde a Idade Média; as correspondências seladas por sinete ou chancela, pelo rei ou mandatário; a reforma postal na Inglaterra, em 1839; o primeiro selo postal oficial, o *Penny Black* inglês, emitido em, 06.05.1840; o primeiro selo postal oficial brasileiro, o *Olho-de-Boi*, emitido em, 01.08.1843; o selo com carimbo, indicando o lugar da remessa e a data, expressando estarem previamente pagos; os selos e a Arqueologia; os selos e a narrativa antropológica; os selos e a narrativa histórica; a escrita pictográfica; a potencialidade do selo; a vitrine filatélica compondo o entorno das mesas do salão de leitura da Holoteca na cerimônia de abertura ao público em 11.06.2003; a oficina de filatelia integrando o circuito Jovem Pesquisador dirigido aos alunos do ensino fundamental das escolas públicas; os selos contidos no kit Jovem Pesquisador; as oficinas de filatelia como parte das ações educativas e interativas dentro da programação da exposição biográfica *Lastanosa: O Agitador Intelectual do Século XVII*; o carimbo comemorativo confeccionado com a marca da 1ª Década do CEAEC (Ano-base: 2005); a 1ª *Mostra Filatélica do CEAEC*, em 15.07.2005, integrando o evento de encerramento das comemorações; o cartão postal estampando selos da filatelioteca no *pocket book Projeto Artefatos* da Holoteca; a peça-quadro, fotografia impressa em madeira ilustrando a filatelioteca no *Projeto Artefatos*, integrando a exposição permanente no hotel Mabu Interludium, em Foz do Iguaçu, PR; o conjunto de itens filatélicos e materiais correlacionados; a participação da filatelioteca na mostra coletiva *Museologia e Conscienciologia: Coleções Ampliam Mundivisões*, na Holoteca; a expedição dos exemplares comemorativos; as obras de arte estampadas nos selos; o texto imagético presente na obra *O Colecionador de Selos* (1957), do pintor chileno Curt Echtermeyer (1896–1971); a pictografia; as imagens dos selos representando a História da Humanidade; a classificação geográfica; o viés filatélico na Autopesquisologia; o continuísmo pesquisístico; o senso universalista; a alteridade; as sincronicidades; as coleções filatélicas e o aprimoramento dos atributos mentaisomáticos; a Cosmovisiologia presente na Filateliologia.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o aprimoramento da sinalética energética e parapsíquica pessoal; a conexão com o amparo de função; o ambiente extrafísico da filatelioteca; as evocações sadias e assistenciais nas menções dos selos; a pesquisa retrocognitiva; a holocarmalidade; as experiências projetivas rememorativas; o senso da multidimensionalidade; as parassincronicidades vivenciadas durante o trabalho filatélico voluntário; a leitura parapsíquica apurada; o desassédio mentalsomático; a autoconsciencialidade multidimensional; o paratrabalho assistencial racional; a primener pós-interassistencialidade tarística; a holomemória nas análises grupocármicas.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo forma-conteúdo*; o *sinergismo coleção-cognição*; o *sinergismo História do selo–História do Homem*; o *sinergismo minipeça lúcida–Maximecanismo Multidimensional Interassistencial*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da amparabilidade*; o *princípio da evolução interassistencial*; o *princípio da cosmovisão interassistencial*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); o *código grupal de Cosmoética* (CGC).

Teoriologia: as *teorias conscienciológicas*; as *teorias seriexológicas*; a *teoria da re-urbex*.

Tecnologia: a *técnica do EV*; a *técnica da cosmovisão cosmoética*; a *técnica do detalhismo*; a *técnica do sobreaparelhamento analítico* mediante conteúdo imagético; a *técnica da assim-desassim*; a *técnica da tares*.

Voluntariologia: o voluntariado conscienciológico na Holoteca; o voluntariado interassistencial cosmoético; a visita dos voluntários da Holoteca ao Museu dos Correios, em Brasília, DF.

Laboratoriologia: a Holoteca enquanto laboratório conscienciológico; o laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil (IFV).

Colegiologia: o Colégio Invisível da Holotecologia; o Colégio Invisível da Assistenciologia; o Colégio Invisível da Cosmovisiologia; o Colégio Invisível da Parapercepciologia; o Colégio Invisível da Holomnemonicologia.

Efeitologia: o efeito ressonante da interassistencialidade nas interprisões grupocármicas por meio do esclarecimento cosmoético às consciências intra e extrafísicas.

Neossinapsologia: as neossinapses do parapsiquismo lúcido; as neossinapses e para-neossinapses chanceladas durante a interatividade multidimensional.

Ciclologia: o ciclo da evolução dos selos; o ciclo remetente-destinatário; o ciclo emissão-coleção; o ciclo rapport-assistência; o ciclo assim-desassim; o ciclo memória-holomemória; o ciclo ação-ressignificação; o ciclo reurbex-Neo-História.

Enumerologia: os selos da coleção da filatelioteca; os selos estrangeiros; os selos nacionais; os selos raros; os selos falsos; os selos da coleção do propositor da Conscienciologia; os selos comemorativos da 1ª Década do Campus CEAEC.

Binomiologia: o binômio imagística-imagética; o binômio fato-parafato; o binômio memória-História; o binômio micro-macro; o binômio ver-saber; o binômio tudo-estudo; o binômio cérebro-paracérebro; o binômio parapsicoteca-paragenética; o binômio tecnologia-mensagem.

Interaciologia: a interação imagem-linguagem; a interação equipin-equipex; a interação História-Neo-História; a interação arte-Ciência; a interação emissor-receptor; a interação interassistencialidade-tares.

Crescendologia: o crescendo selo de pedra-selo de plaqueta de argila-selo de papiro-selo de papel; o crescendo parapercepção-paratecnologia-parapsicoteca.

Trinomiologia: o trinômio filatelioteca-holoteca-parapsicoteca; o trinômio passado-presente-futuro.

Polinomiologia: o polinômio artefato-especialidade-Holoteca-Megacentro Cultural Holoteca.

Antagonismologia: o antagonismo falso / verdadeiro; o antagonismo raro / comum.

Paradoxologia: o paradoxo de o selo falso ou de a emissão errada poderem ser de alto valor, além de raros.

Politicologia: a propagação de políticas e ideologias por meio das imagens dos selos.

Legislogia: a lei das afinidades interconscienciais; a lei de responsabilidade do mais lúcido; as leis da Cosmoética; a lei da causa e efeito.

Filiologia: a filateliofilia; a pesquisofilia; a parapercepciofilia; a neofilia; a mnemofilie; a museofilie; a coleciofilie; a culturofilie.

Fobiologia: a filatelifobia; a cognofobia; a parapsicofobia; a comunicofobia; a assistenciofobia; a neofobia; a questionofobia; a arquivofobia.

Síndromologia: a síndrome da acumulação.

Maniologia: a mania de considerar o selo assunto apenas de filatelista; a mania de não valorizar a historiografia grafada nos selos.

Mitologia: a superação do mito de a filatelia ser para elites.

Holotecologia: a filatelioteca; a parapsicoteca; a culturoteca; a mentalsomatoteca; a cosmovisioteca; a holomnemonicoteca; a interassistencioteca; a Holoteca.

Interdisciplinologia: a Holotecologia; a Tudologia; a Museologia; a Cosmovisiologia; a Culturologia; a Mentalsomatologia; a Parapercepciologia; a Interassistenciologia; a Arquivologia; a Para-Historiologia; a Taxologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin colecionista interassistencial cosmoética; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o escriba; o missivista; o grafista; o filatelista; o colecionador; o escritor; o autor; o inventor; o professor e reformista britânico, idealizador do selo postal, Rowland Hill (1795–1879); o intelectual; o artista; o comerciante; o tipógrafo; o pesquisador; o voluntário; o holotecário; o intermissivista; o amparador de função.

Femininologia: a escriba; a missivista; a grafista; a filatelista; a colecionadora; a escritora; a autora; a inventora; a intelectual; a artista; a comerciante; a tipógrafa; a pesquisadora; a voluntária; a holotecária; a intermissivista; a amparadora de função.

Hominologia: o *Homo sapiens collector*; o *Homo sapiens paratechnicus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens parapaedagogicus*; o *Homo sapiens neophilicus*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens intermissivus*; o *Homo sapiens cosmoconscientialis*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens interassistentialis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minifilatelioteca* = o acervo básico direcionado ao colecionismo filatélico visando a intrafisicalidade; *maxifilatelioteca* = o acervo avançado direcionado ao colecionismo filatélico interassistencial cosmoético visando a multidimensionalidade.

Culturologia: a cultura do colecionismo interassistencial cosmoético; a cultura da Cosmovisiologia; a cultura da Tudologia; a cultura da Mentalsomatologia; a cultura da Taxologia; a cultura da Interassistenciologia; a cultura da Parapercepciologia; a cultura da Paratecnologia.

Argumentologia. No acoplamento do visitante às energias gravitantes das coleções na filatelioteca, a assistência extrafísica dos amparadores pode ocorrer ao colecionador, ao doador, aos próprios itens e às representações enunciadas no mesmo.

Taxologia. De acordo com a *Conteudologia*, eis, por exemplo, 5 categorias de selos postais, citadas em ordem alfabética:

1. **Selo comemorativo:** selo postal de tiragem limitada, alusivo a comemoração de data de destaque no segmento sociocultural, com repercussão nacional ou internacional. O prazo de comercialização é indeterminado e o prazo de circulação indefinido.

2. **Selo especial:** selo temático não relacionado a comemorações de eventos específicos, voltado à demanda filatélica nacional ou internacional, com tiragem limitada. O prazo de comercialização é indeterminado e circulação indefinida.

3. **Selo personalizado:** selo encomendado por pessoa física, para o qual é recebida a imagem do contratante a ser emitida em vinheta realizada pelos *Correios*. O contratante paga por quantidade de folhas a serem emitidas e podem ser reemitidas quantas vezes forem necessárias, podendo somente ser comercializado mediante declaração do contratante à *Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos* (ECT).

4. **Selo promocional:** selo emitido em parceria com pessoa jurídica com valor adicional podendo ser repassado para a pessoa jurídica como forma de ajuda em algum tipo de campanha destinada a estimular a divulgação de ideias, fatos ou ações específicas, em âmbito nacional, sem caráter comemorativo. Emitidos em tiragem limitada, não podem ser reemitidos, dependendo de autorização do Ministério das Comunicações. A renda gerada é repassada pela *Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos* para a instituição parceira.

5. **Selo regular:** selo ordinário, selo definitivo ou selo permanente trata-se de emissão não comemorativa, com tiragem ilimitada. O prazo de comercialização é indeterminado e circulação indefinida.

Tipologia. Sob a ótica da *Filateliologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 modalidades de selos postais:

1. **Bloco postal:** conjunto de 1 ou mais selos impressos em pequena folha protegido por moldura, picotados ou não, podendo ser usado no todo ou em parte no porteamento da correspondência. Para a Filatelia é imprescindível manter a respectiva forma original.

2. **Estampa ou folha:** conjunto de 20, 24, 25 ou 30 selos, contidos em papel couchê gomado ou autadesivo.

3. **Individual:** selo postal individual, destacado da estampa ou folha à qual pertence.

4. **Minifolha:** selos postais de dimensões reduzidas em única folha, podendo ser comemorativa ou especial.

5. **Quadra:** conjunto de 4 selos unidos pelo picote, dispostos em duas linhas e duas colunas.

6. **Série:** conjunto de 2 ou mais selos emitidos única vez ou em duas etapas sucessivas, com motivos variados, sobre o mesmo tema.

7. **Sextilha:** conjunto de 6 selos diferentes, unidos pelo picote.

Cogniciologia. Sob a ótica da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 30 variáveis identificáveis no acesso à filatelioteca:

01. Associação de ideias.
02. Autoconcentração mental.
03. Autodiscernimento.
04. Autojuízo crítico.
05. Cosmoética.
06. Cosmovisão.
07. Detalhismo.
08. Escrita.
09. Holomemória.
10. Imaginação.
11. Intelecção.
12. Interassistência.
13. Investigação.
14. Leitura visual.
15. Lucidez.
16. Neossinapses.
17. Organização.
18. Paraimaginação.
19. Parapsiquismo
20. Parassinapses.
21. Pensenidade.
22. Percepção.
23. Perseverança.
24. Racionalidade.
25. Responsabilidade.
26. Rotina.
27. Sistematização.
28. Taxologia.
29. Tridotalidade.
30. Vontade.

Expografia. Pela exposição *Mostra coletiva Museologia e Conscienciologia–Coleções Ampliam Mundivisões*, na Holoteca, eis, em ordem alfabética, 10 temáticas filatélicas dispostas em 245 selos no painel expositor, com área de 0,90m²:

01. **Alimentos.**
02. **Astronomia.**
03. **Cultura japonesa.**
04. **Discos.**
05. **Diversidade consciencial.**
06. **Gibis.**
07. **Literatura.**
08. **Mapas.**
09. **Paz.**
10. **Renascimento.**

Transversalidade. Eis, em ordem alfabética, 6 tecas cujos artefatos estão diretamente relacionados à filatelioteca:

1. **Cartofilioteca:** coleção de cartões postais.
2. **Efemeroteca:** coleção de itens efêmeros.
3. **Epistolografoteca:** coleção de cartas.
4. **Medalhisticoteca:** coleção de medalhas.
5. **Notafiloteca:** coleção de papel-moeda.
6. **Numismaticoteca:** coleção de moedas.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a filatelioteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Almanacoteca:** Holotecologia; Neutro.
02. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
03. **Conteudologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
04. **Cosmovisiologia:** Cosmoconscienciologia; Homeostático.
05. **Culturologia:** Intrafisiologia; Neutro.
06. **Curiosidade pesquisística:** Cosmovisiologia; Neutro.
07. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
08. **Interação Historiologia-Reurbexologia:** Pararurbanologia; Homeostático.
09. **Nipoteca:** Holotecologia; Neutro.
10. **Parapercepto:** Parapercepciologia; Neutro.
11. **Parapsicoteca autoparaprocedencial:** Autoparaprocedenciologia; Homeostático.
12. **Parassincronicidade:** Parassincronologia; Neutro.
13. **Paratecnologia da inteligência:** Parapercepciologia; Homeostático.
14. **Sinergismo microcosmos-macrocosmos:** Cosmovisiologia; Neutro.
15. **Taxologia Holotecária:** Holotecologia; Neutro.

A FILATELIOTECA É ACERVO PARATÉCNICO HOLO-MNEMÔNICO DINAMIZADOR DOS ATRIBUTOS MENTAIS-SOMÁTICOS, PROMOVENDO A EXPANSÃO COSMOVISIOLÓGICA POR MEIO DA INTERASSISTÊNCIA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, no acesso à filatelioteca, identificou algum estímulo mentalsomático ou paraperceptivo específico? Compreende a relevância das pesquisas holotecnológicas para o desenvolvimento da cosmovisão interassistencial?

Bibliografia Específica:

1. **Amadori**, Rosane; *Holoteca faz 15 Anos com Acervo de 931 Mil Itens*; *Jornal da Cognópolis*; Mensário; Ano 21; N. 216; Foz do Iguaçu, PR; Setembro, 2018; página 1.
2. **Caporali**, Cathia; *Holoteca abre suas Portas para Comunidade de Foz do Iguaçu*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 8; N. 95; Foz do Iguaçu, PR; Junho, 2003; página 1.
3. **Couto**, Cirlene; *Exposição na Holoteca é Aperitivo Mentalsomático*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 9; N. 103; Foz do Iguaçu, PR. Fevereiro, 2004; página 3.
4. **Lopes**, Anália Rosário; **Sanchez**, Miriam; & **Sawaya**, Rita; *Dicionário de Tecas da Holotecologia*; pref. Equipe do CINEO; revisoras Erotides Louly; & Helena Alves de Araujo; 426 p.; glos. 318 termos; 23 ilus.; posf.; glos. 282 termos; 14 refs.; alf.; 22 x 20,5 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2017; páginas 94, 154, 171, 194, 270, 297 e 298.
5. **Nonato**, Alexandre; *Acervo da Holoteca estará Disponível a partir de Junho*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 8; N. 91; Foz do Iguaçu, PR; Fevereiro de 2003; página 1.
6. **Pitaguari**, Antonio; *Selo e Carimbo divulgam CEAEC ao Mundo – 1ª Mostra Filatélica do CEAEC*; *Jornal do CEAEC*; Mensário; Ano 10; N. 120; Ed. Especial – 1ª Década; Foz do Iguaçu, PR; Julho, 2005; página 3.
7. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; página 105.
8. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 435 e 979.

R. O. B.