

IMAGÉTICA (INTRAFISICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *Imagética* é a área científica aplicada ao estudo das imagens, em geral, dentro do universo da Cosmovisiologia.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *Imagética* vem do idioma Latim, *imago*, “semelhança; parecença; representação; retrato (pictórico; escultórico; plástico; verbal); fantasma (em poesia); imagem; comparação”. Surgiu no Século XX.

Sinonimologia: 1. Imagismo. 2. Pesquisa das imagens. 3. Onirismo. 4. Fabulário. 5. Mitologia.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 9 cognatos derivados do vocábulo *imagem*: *Imagética*; *imagético*; *imagismo*; *imagista*; *imago*; *paraimagem*; *Paraimagética*; *Megaimagética*; *Minimagética*.

Neologia. O vocábulo *Imagética* e as duas expressões compostas *Minimagética Sadia* e *Megaimagética Patológica* são neologismos técnicos da Intrafisicologia.

Antonimologia: 1. Imagisticologia. 2. Imaginologia. 3. Pesquisa da imaginação. 4. Estudo da inventiva. 5. Pré-requisito da descoberta.

Estrangeirismologia: a *fabrication*; o *megamaya*; o *popstar*; a *superstar*; o *hollow profile*; o *strong profile*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à visão.

Megapensenologia. Eis 1 megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *As imagens convencem*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Cosmovisiologia.

Fatologia: a *Imagética*; a especialidade da Conscienciologia; a *imagem* comum; a *imagem* surpreendente; a *imagem* potencializadora; o fascínio da *imagem*; a *imagem* onírica; a *imagem* teratológica; a *imagem* distorcida; a *imagem* refeita; a *imagem* aparente; a comunicação visual; o retrato; as fotografias; a pictografia; as neotécnicas das imagens; a trucagem moderna; a praga das ficções; os artifícios; as próteses; os simulacros; as dissimulações; as farsas; o histriionismo; os videotismos; o detalhe da imagem na pesquisa; a força presencial; a imagem pessoal; a atitude; o estilo pessoal; a fisionomia; o cenário; o movimento; a cor; o som; a paisagem; o banco de imagens; a autorreciclagem evolutiva constante por meio da autoimagem; a *Comunicons*.

Parafatologia: a multidimensionalidade da consciência; os paraolhos; o paravisual; a clarividência; a pangrafia; a omnivisão extrafísica; a cosmoconsciencialidade; a paraimagem; a Paraimagética.

III. Detalhismo

Enumerologia: a camuflagem ou a trucagem; a maquilagem ou a produção; o rótulo ou o logo; a aparência ou a ilusão; o disfarce ou o acobertamento; a moldura ou a excrescência; o postigo ou o engodo.

Binomiologia: o *binômio imagem-fato*; o *binômio paraimagem-parafato*; o *binômio imagem-imaginação*; o *binômio palavra-imagem*; o *binômio imagem-visão*; o *binômio imagem-evocação*; o *binômio protimia-autoimagem*.

Crescendologia: o *crescendo* Linguística-Imagética.

Trinomiologia: o *trinômio* parapercepção-parabordagem-paradiagnóstico.

Antagonismologia: o *antagonismo* imagem / concretude; o *antagonismo* imagem / sombra; o *antagonismo* fidedignidade / falsidade; o *antagonismo* autenticidade / inautenticidade; o *antagonismo* Imagética / Imagística.

Politicologia: a democracia.

Filiologia: a gnosiofilia.

Sindromologia: a *síndrome de Stendhal*.

Maniologia: a pseudomania; a trucomania.

Mitologia: as imagens religiosas mitológicas; os mitos em geral.

Holotecologia: a imagetecoteca; a pinacoteca; a fototeca; a bizarroteca.

Interdisciplinologia: a Intrafisicologia; a Intraconscienciologia; a Cosmovisiologia; a Parapercepcologia; a Comunicologia; a Holotecologia; a Pinacotecologia; a Biônica; a Pseudologia; a Arte.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a conscin eletrônica; a conscin lúcida; a isca humana inconsciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a semiconsciex; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o evoluciólogo; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepcionista; o pesquisador; o pré-serenão vulgar; o projetor consciente; o sistemata; o teleguiado autocrítico; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação; o espectador.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisor; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a evolucióloga; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepcionista; a pesquisadora; a pré-serenona vulgar; a projetora consciente; a sistemata; a teleguiada autocrítica; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação; a espectadora.

Hominologia: o *Homo sapiens authenticus*; o *Homo sapiens attentus*; o *Homo sapiens vigilans*; o *Homo sapiens criticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *Minimagética Sadia* = a coleção de fotos dos álbuns de família; *Megaimagética Patológica* = a coleção de milhares de fotos pornográficas do pedófilo na Internet.

Caracterologia. De acordo com a *Conscienciometrologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 4 categorias de imagens, e respectivas conotações no universo da Imagética, associadas a diferentes personalidades:

1. **Artista:** a imagem e a heteroimagem; o objetivismo; a pessoa pública; o estereótipo.

2. **Consciência:** a imagem e a autoimagem intraconsciencial; o subjetivismo; a ilusão; o autoconceito.

3. **Conscin:** a imagem e a representação; o retrato; a escultura; a pintura; a plástica; a descrição verbal ou escrita; a obra.

4. **Sensitivo:** a imagem e a clarividência; a extrafísica; a alucinação; a ilusão; a Parapercepcologia.

Taxologia. Segundo a *Experimentologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 6 categorias de imagens, e respectivas conotações no universo da Imagética, associadas a diferentes áreas de manifestações:

1. **Cinema:** a imagem e o diálogo; a cena; o cenário; a ilusão.
2. **Computador:** a imagem e o ícone; a janela; a realidade virtual.
3. **Ficção:** a imagem e a truca; o desenho animado; a ilusão.
4. **Indústria:** a imagem e o logotipo; o comércio.
5. **Periódico:** a imagem e a ilustração; a revista; a mídia imagética.
6. **Televisão:** a imagem e o fato; a versão; a Fatuística.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a Imagética, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Alucinação:** Parapercepcologia; Nosográfico.
2. **Antianatomia Humana:** Paranatomia; Nosográfico.
3. **Aparência:** Intrafisiologia; Nosográfico.
4. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
5. **Força presencial:** Intrafisiologia; Neutro.
6. **Fórmula formal:** Conformática; Neutro.
7. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.

A IMAGÉTICA É ESTUDO EXTREMAMENTE RELEVANTE EM PARTICULAR NESTA VIDA INTRAFÍSICA DAS APARÊNCIAS, DENTRO DA SOCIN AINDA PATOLÓGICA, A PARTIR DA PRÓPRIA HIGIENE PESSOAL E DO BOM-TOM.

Questionologia. Qual a expressão da Imagética vivenciada por você? Como convive você com a autoimagem?