

## INEDITISMO AUTORAL (INEDITISMOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** O *ineditismo autoral* é a qualidade ou característica da obra da conscin escritora, homem ou mulher, capaz de produzir textos científicos com conteúdo original, inovador e não antes publicado, notadamente as gescons conscienciológicas, despertando interesse do público leitor e podendo trazer entendimento novo e ampliação da cognição sobre o assunto tratado.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O vocábulo *inédito* vem do idioma Latim, *ineditus*, “que nunca foi impresso, publicado, exibido, apresentado”. Surgiu no Século XVIII. O sufixo *ismo* deriva do idioma Grego, *ismós*, “doutrina; escola; teoria ou princípio artístico, filosófico; político ou religioso; ato, prática ou resultado; peculiaridade; ação; conduta; hábito ou qualidade característica; quadro mórbido; condição patológica”, e é formador de nome de ação de certos verbos. O termo *autor* procede do idioma Latim, *auctor*, “o que produz; o que gera; faz nascer; fundador; inventor”. Apareceu no Século XIII. A palavra *autoral* surgiu no Século XIX.

**Sinonimologia:** 1. Originalidade autoral. 2. Ineditismo gesconológico.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, cognatos derivados do vocábulo *ineditismo*: *inédita*; *Ineditismologia*; *ineditista*; *ineditística*; *ineditístico*; *inédito*.

**Neologia.** As duas expressões compostas *ineditismo autoral convencional* e *ineditismo autoral conscienciológico* são neologismos técnicos da Ineditismologia.

**Antonimologia:** 1. Plágio autoral. 2. Imitação gesconológica. 3. Obra de domínio público.

**Estrangeirismologia:** a publicação de conteúdo em *blogs*, podendo descaracterizar o ineditismo; a rapidez da *Internet* facilitando saber a origem de determinada ideia; o *open access*; o *preprint*; o *insight* original; o *Verponarium*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto ao apreço mentalsomático à ideia nova, inédita, original.

**Megapensologia.** Eis 4 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *A originalidade surpreende. Criemos coisas inéditas. Ideia original: anticondicionamento. Tares: originalidade evolutiva.*

**Coloquiologia:** o dito *qualquer semelhança é mera coincidência*; o ato de *arregaçar as mangas* em busca de neoideias e neoconceitos inovadores; os repetecos na troca de *6 por meia dúzia*.

**Citaciologia.** Eis citação pertinente ao tema: – *A “memória” demonstra sagacidade para o novo, para o detalhe inédito, inexplorado, um ponto de vista que houvesse escapado aos sábios e grandes mestres* (Lima Barreto, 1881–1922).

**Ortopensatologia.** Eis 5 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 4 subtítulos:

1. “**Acervo.** Pode-se afirmar, com relativa segurança, que o importante não é o volume do acervo pesquisístico, mas a unidade do **ineditismo ideativo**. O montante dos conceitos deve ser sintetizado em palavras”.

2. “**Conscienciologia.** O ineditismo ou a originalidade da Conscienciologia apresenta vantagens e desvantagens. *Desvantagem* evidente é não ter energias somáticas na dimensão extrafísica. **Vantagem** óbvia é o conscienciólogo, ou consciencióloga, ter ciência de temas e métodos avançados somente conhecidos pelas consciexes evoluídas”.

3. “**Ineditismo.** A tendência da **neoverpon** é não permanecer inédita por muito tempo”. “Não existe **algo novo** que não seja fundamentado em **algo antigo**”.

4. “**Neoverpon.** Sempre é inteligente ver se a nossa **neoverpon** é coisa nova, ou o ineditismo, e não apenas nome novo, ou o neologismo, para coisa velha, ou o anacronismo. Analise,

para isso, como pesquisa heterocrítica, friamente, o *Dicionário de Neologismos da Conscienciologia*”.

## II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da originalidade; a autopensenização inédita; o autabertismo neopensênico; os grafopensenes; a grafopensenidade; os reciclopensenes; a reciclopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; a diferenciação pensênica.

**Fatologia:** o ineditismo autoral; o ineditismo do conteúdo singular sobre a autossuperação do autor(a) de obra artística; o epicentrismo artístico neoverpônico; a checagem de plágio nos conteúdos dos textos; a verificação de autenticidade de autoria; a submissão do mesmo texto a várias revistas; a exigência de exclusividade enquanto não for publicado; a originalidade, até certo ponto, dependendo da cognição de quem examina; a capacidade infinita de criação; o reconhecimento intelectual do autor; a assunção da responsabilidade pelos conteúdos dos próprios artigos, declarando não ter publicado em outro meio; a equipe de Titulologia da *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS) na busca incessante pela aprovação de títulos inéditos; o pseudoineditismo na renomeação de conceitos já publicados; a redundância das publicações com títulos diferentes, contendo ideias semelhantes; a quantidade de artigos idênticos republicados; os critérios de avaliação das publicações; os livros conscienciológicos inéditos; o verbete inédito publicado diariamente; as normas e diretrizes de publicação; os pré-requisitos gesconográficos; as regras editoriais previstas; o inédito ampliando as associações de ideias; os repositórios digitais; as dúvidas sobre o trabalho ser ou não inédito; a revisão das velhas ideias gerando neoideias; a hipótese de pesquisa ainda inédita; o abertismo consciencial para o novo.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o parapsiquismo intelectual; as neoideias captadas do extrafísico e trazidas para o intrafísico pelo autor; o ineditismo da Pararurbanologia Terrestre, embasada na comparação interplanetária; a possibilidade de acesso a comunexes avançadas; a autoconscientização multidimensional (AM).

## III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo criatividade-originalidade*.

**Principiologia:** o *princípio da descrença* (PD) na auto e heterobagagem intelectual; o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP) evitando plágios.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); o *código grupal de Cosmoética* (CGC) priorizando o melhor para todos os envolvidos.

**Teoriologia:** a *teoria da interpretação grupocármica*; a *teoria da inteligência evolutiva* (IE); as *teorias inéditas propostas pela Conscienciologia*.

**Tecnologia:** a *técnica tertuliária*; a *técnica da segunda redação*.

**Voluntariologia:** o *voluntário pioneiro*; o *voluntariado da Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI).

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da vida cotidiana diuturna*; os *laboratórios conscienciológicos grupais de desassédio mentalsomático* (*Tertuliarium, Holociclo, Holoteca*).

**Colegiologia:** os *Colégios Invisíveis da Conscienciologia* (CICs) pesquisando, debatendo e publicando temas inéditos.

**Efeitologia:** os *efeitos negativos da publicação do mesmo texto em diferentes periódicos*; os *efeitos benéficos da desinibição intelectual na exposição da pesquisa inédita*; o impacto do *efeito halo da neoverpon publicada*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses a partir do preenchimento dos dicionários cerebrais*.

**Ciclogia:** os *ciclos inovadores pesquisa-experimentação-escrita-publicação*.

**Enumerologia:** a novidade; a descoberta; o neoachado; o exclusivo; o singular; o desconhecido; o excepcional.

**Binomiologia:** o *binômio inconfundível-incomparável*.

**Interaciologia:** a *interação pioneirismo-ineditismo*.

**Crescendologia:** o *crescendo aprendido-neodesafio*; o *crescendo escrita eletrônica-conscienciografia*.

**Trinomiologia:** o *trinômio inestreado-inexperimentado-inexplorado*.

**Polinomiologia:** o *polinômio interassistencial acolhimento-orientação-encaminhamento-acompanhamento*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo imitação / ineditismo*; o *antagonismo símile / absímile*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de o mesmo contexto poder proporcionar a observação inédita*; o *paradoxo de o chamado, intitulado original intrafísicamente ser o mais do mesmo extrafísicamente*; o *paradoxo de a Conscienciologia parecer original para o pré-serenão e ser velha conhecida para consciências em patamares superiores de evolução*.

**Politicologia:** a meritocracia.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço evolutivo* na publicação de obra útil.

**Filiologia:** a *neofilia*; a *conscienciofilia*; a *bibliotecofilia*; a *citaciofilia*; a *conscienciografilia*; a *leiturofilia*; a *verponofilia*.

**Fobiologia:** a neofobia diante do fato ou parafato inédito; o medo de retaliações contra os investigadores e denunciadores de fraudes científicas.

**Sindromologia:** a *síndrome da dispersão consciencial*.

**Maniologia:** a mania de não valorizar a autocriatividade intelectual.

**Mitologia:** o *mito de não existir nada novo a ser escrito*.

**Holotecologia:** a *analiticoteca*; a *cognoteca*; a *criativoteca*; a *encicloteca*; a *experimentoteca*; a *heuristicoteca*; a *ideoteca*; a *intelectoteca*; a *lexicoteca*; a *mentalsomatoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *ineditismologia*; a *Autopesquisologia*; a *Evoluciolgia*; a *Experimentologia*; a *Heuristicologia*; a *Neoideiologia*; a *Neoverponologia*; a *Pararreurbanologia*; a *Pioneirismologia*; a *Proexologia*; a *Recexologia*; a *Renovaciologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

**Masculinologia:** o *pioneiro*; o *inovador*; o *autor*; o *escritor*; o *revisor*; o *orientador*; o *professor*; o *editor*; o *leitor*; o *intelectual*; o *pesquisador*; o *tertuliano*; o *teletertuliano*; o *verbetólogo*.

**Femininologia:** a *pioneira*; a *inovadora*; a *autora*; a *escritora*; a *revisora*; a *orientadora*; a *professora*; a *editora*; a *leitora*; a *intelectual*; a *pesquisadora*; a *tertuliana*; a *teletertuliana*; a *verbetóloga*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens auctor*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens eruditus*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens logicus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens polymatha*; o *Homo sapiens revisor*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens verponarista*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *ineditismo autoral convencional* = a habilidade de produzir obras originais em âmbito acadêmico, sob a ótica do paradigma newtoniano-cartesiano; *ineditismo autoral conscienciológico* = a habilidade de produzir gescons originais, sob a ótica neoparadigmática.

**Culturologia:** a cultura acadêmica do “publicar ou morrer”; a cultura gesconográfica.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o ineditismo autoral, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acréscimo neoinformacional:** Neoideogeniologia; Homeostático.
02. **Aplicação da neoideia:** Heuristicologia; Neutro.
03. **Cornucópia de ortopensatas inéditas:** Gesconologia; Neutro.
04. **Engavetamento de neoideias:** Parapatologia; Nosográfico.
05. **Grupo de neoideias:** Mentalsomatologia; Neutro.
06. **Ideia impactante:** Parapesquisologia; Neutro.
07. **Ideia original:** Mentalsomatologia; Neutro.
08. **Iniciativa planetária pioneira:** Experimentologia; Homeostático.
09. **Intermissivista pioneiro:** Experimentologia; Neutro.
10. **Neoconteúdo:** Megaconteudologia; Neutro.
11. **Neopregnação ideativa:** Neoverponogenologia; Homeostático.
12. **Neoposicionamento ideativo:** Grafopensenologia; Homeostático.
13. **Neoverpon:** Heuristicologia; Homeostático.
14. **Neoverponidade:** Neoverponologia; Homeostático.
15. **Nicho da neoideia:** Verponologia; Neutro.

## **O INEDITISMO AUTORAL PODE TRAZER MODIFICAÇÕES NA FORMA DE PENSAR E RACIOCINAR SOBRE ASSUNTO NOVO, NUNCA APRESENTADO OU PUBLICADO, AMPLIANDO A COSMOVISÃO NA TARES GESCONOGRÁFICA.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já publicou algo inédito? Quais benefícios evolutivos obteve?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Vieira,** Waldo; *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 851, 884 e 1.057.
2. **Idem;** *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; página 268.
3. **Idem;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I, II e III; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 46, 409, 410, 856, 857 e 1.136.
4. **Vieira,** Waldo; *Temas da Conscienciologia*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Graça Razeira; 232 p.; 7 seções; 90 caps.; 10 diagnósticos; 15 *E-mails*; 115 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 10 pesquisas; 30 testes conscienciométricos; 2 tabs.; 2 *websites*; 16 refs.; alf.; ono.; 21 x 14 cm.; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 43 e 82.

**Webgrafia Específica:**

1. Bicas, Harley E. A.; *Ineditismo, Originalidade, Importância, Publicidade, Interesse e Impacto de Artigos Científicos*; artigo; *Scielo: Arquivo Brasileiro de Oftalmologia*; São Paulo, SP; 2008; disponível em: <<https://www.scielo.br/j/abo/a/mDjb8VSDDC3ZqYsQNyxJNdk/?lang=pt>>; acesso em 22.10.21; 08h30.

C. N.