

INTERAÇÃO CINEMATOGRAFOLOGIA-PARAPSIKOTECOLOGIA (PESQUISOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *interação Cinematografia-Parapsicotecologia* é a conjugação, relação ou conexão estabelecida entre o estudo dos conteúdos das produções audiovisuais e a Ciência aplicada às pesquisas das câmaras holomnemônicas de pararmemoração e parareflexão, existentes em comunidades extrafísicas (comunexes).

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O prefixo *inter* vem do idioma Latim, *inter*, “no interior de 2; entre; no espaço de”. O vocábulo *ação* deriva também do idioma Latim, *actio*, “ação; movimento; feito; obra; negócio; direito de proceder judicialmente; processo; auto; discurso; enredo”, e este de *agere*, “obrar; agir”. Surgiu no Século XIII. O termo *interação* apareceu no Século XX. A palavra *cinema* procede do idioma Francês, *cinéma*, e esta do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O primeiro elemento de composição *grafia* provém do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. O segundo elemento de composição *logia* vem do mesmo idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”. O terceiro elemento de composição *para* deriva igualmente do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O quarto elemento de composição *psico* procede do mesmo idioma Grego, *psykh*, de *psykhé*, “alento; sopro de vida; alma”. O quinto elemento de composição *teca* provém do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *théké*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

Sinonimologia: 1. Interrelação Filmografia-Parapsicotecologia. 2. Bissociação recíproca estudo de produções audiovisuais-Parapsicotecologia.

Neologia. As 3 expressões compostas *interação Cinematografia-Parapsicotecologia*, *interação básica Cinematografia-Parapsicotecologia* e *interação avançada Cinematografia-Parapsicotecologia* são neologismos técnicos da Pesquisologia.

Antonimologia: 1. Cinematografia. 2. Parapsicotecologia. 3. Dissociação Cinematografia-Parapsicotecologia. 4. *Interação Imagetologia-Holotecologia*.

Estrangeirismologia: os *flashbacks*; os *flashforwards*; a análise do *casting* das narrativas; o *set* paracenográfico da comunex autoparaprocedencial; o *breakthrough* mentalsomático; o *déjà-vu*; o *link* com a Autoparaprocedenciologia; o *Pesquisarium*; o *Cinemarium*; o *Retrocognitarium*; o *Intermissarium*.

Atributologia: domínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturescência da Cogniciologia Cosmobiológica.

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Cinematografia.** Entre a Arte Cinematográfica, a Ciência Cinematográfica e a Indústria Cinematográfica, o que interessa, de fato, é somente a **Ciência** que possa existir nos contextos dos diálogos, solilóquios e imagens do cinema”.

2. “**Holoteca.** Para quem pesquisa, a **holoteca extrafísica**, ou a *Parapsicoteca da Comunex Evoluída*, é o verdadeiro paraíso encontrado”.

3. “**Parapsicoteca.** A parapsicoteca tem **exemplos conscienciais** imitáveis, e, dependendo do caso, exhibe alto nível de sofisticação evolutiva”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal da Holomnemônica; o holopense pessoal arqui-vológico; os pesquisopenses; a pesquisopensenidade; os analiticopenses; a analiticopensenidade; os heuristicsopenses; a heuristicsopensenidade; os cronopenses; a cronopensenidade; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os paracognopenses; a paracognopensenidade; os para-

tecnopenses; a paratecnopensenidade; os paradidactopenses; a paradidactopensenidade; os holomnemopenses; a holomnemopensenidade; os nexopenses; a nexopensenidade; os neopenses; a neopensenidade; os evolucionopenses; a evolucionopensenidade; a autopenalização parapsicotecária; a busca perseverante para pensenizar tal qual consciex lúcida em comunex avançada.

Fatologia: as cópias esboçantes das pararealidades na dimensão intrafísica; as pesquisas possibilitadas pelas produções audiovisuais na atualidade, por hipótese, antes somente factíveis na parapsicoteca; a imagem bidimensional podendo trazer conteúdos e significados superiores ao alcance das palavras grafadas; as histórias transmissoras de conceitos, teorias e informações relevantes para o contexto da evolução; a autopesquisa para-historiográfica; a releitura de fatos do passado possibilitados pela análise de produções audiovisuais; as plataformas de *video streaming* possibilitando o acesso a amplo espectro de conteúdo cinematográfico; a filmografia explicitadora das realidades e pararealidades conscienciais; a compactação de enredos complexos em roteiros bem elaborados; as produções cinematográficas inspiradas em eventos reais; o cinema-verdade; os registros eternos das manifestações e atos conscienciais; as retratações grupocármicas oportunizadas pelos conteúdos cinematográficos ao se revisitar determinados acontecimentos; a *Era da Informação* com câmeras onipresentes e dados rastreáveis dificultando escondimentos; os registros cotidianos de câmeras de segurança oportunizando elucidação de determinados fatos; as dramatizações e animações ilustradoras de conteúdos jornalísticos; a atenção ao uso de *deep fakes* visando divulgar inverdades e desinformações sobre determinadas personalidades; a análise dos personagens-chave dos enredos e paraenredos observados; a listagem dos envolvidos nos dramas assistidos; os bastidores da vida evolutiva das consciências; a identificação da conscin com determinados personagens cinematográficos; o estudo de modelos evolutivos; a identificação audiovisual da personalidade consecutiva pela própria consciência e demais testemunhas; a criação intencional de audiovisualidades favorecedoras dos autorrevezamentos proexológicos; o conteúdo das produções cinematográficas podendo reavivar a holomemória do espectador; a expansão gradativa do repertório cognitivo e paracognitivo; o dicionário analógico pessoal; o dicionário cerebral imagético; o aumento da visão de conjunto sobre retrofatos; a expansão do autoideário evolutivo.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a possível relação do cinema com as visitas à parapsicoteca no período intermissivo; os psicodramas cinematográficos enquanto esboços dos parapsicodramas; a ambientação parapsicotecária inspirando, consciente ou inconscientemente, a cenografia das produções audiovisuais; as paravivências na parapsicoteca inspirando enredos cinematográficos; a evocação sadia do passado intermissivo; a Parapesquisologia Evolutiva Cosmovisiológica; as parapesquisas de registros para-historiográficos nos pararquivos da parapsicoteca; a mega-holoteca extrafísica; a recuperação de registros factuais e parafactuais holomnemônicos favorecida pela Paratecnologia; os paraengramas holomnemônicos reavivados; as paravivências intermissivas; a retrocognoscibilidade intermissiva; a interassistência parapsicotecológica aos alunos dos *Cursos Intermissivos* (CIs) pré-ressomáticos; o encaminhamento de intermissivistas pelos evolucionólogos para consultas técnicas na parapsicoteca; os engramas de episódios do passado, preenchendo peças do *puzzle* holobiográfico; o entrelinhamento para-histórico esclarecendo obscuridades; as parapraxis educativas fornecendo as paracognições capazes de imunizar a consciência quanto aos retrovícios; as parapraxis paracerebrais fixando os paraengramas capazes de facilitar a recuperação de cons magnos na pós-ressomática; a ampliação do entendimento multidimensional e multiexistencial da dinâmica evolutiva pessoal e grupal; a visão panorâmica.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo som-imagem*; o *sinergismo registro imagético-lembrança retrocognitiva*; o *sinergismo memória física-holomemória*; o *sinergismo evocação-conexão*; o *sinergismo dicionários cerebrais-dicionários paracerebrais*.

Principiologia: o princípio de a intrafísicalidade ser mero arremedo da extrafísicalidade; o princípio da equivalência; o princípio da intercobaiagem evolutiva; o princípio da primazia da realidade sobre qualquer ilusão; o princípio do megafoco mentalsomático; o princípio tarístico do autescclarecimento; o princípio da expansão autocognitiva, cosmovisiológica e infinita.

Codigiologia: o investimento autopesquisístico contínuo enquanto cláusula primordial do código pessoal de Cosmoética (CPC).

Teoriologia: a teoria do paraconhecimento; a teoria da recuperação das unidades de lucidez (cons).

Tecnologia: a técnica da abordagem racional às realidades; a técnica da análise comparativa; as técnicas de ampliação da cosmovisão nas abordagens multifacetadas; a Holomnemoparatecnologia Autopesquistística; a Paratecnologia da Parapsicoteca; a técnica do espelhamento interconsciencial; a técnica da conscienciografia teática.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico do Curso Intermissoivo; o laboratório conscienciológico da Autorretrocogniciologia; o laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia; o laboratório conscienciológico da Autevoluciologia.

Colegiologia: o Colégio Invisível dos Pesquisadores da Consciência; o Colégio Invisível dos Cinéfilos; o Colégio Invisível da Holomnemonicologia; o Colégio Invisível da Para-Historiologia; o Colégio Invisível da Paratecnologia; o Colégio Invisível da Seriexologia; o Colégio Invisível da Evoluciologia.

Efeitologia: os efeitos dos temas cinematográficos na experiência pessoal; o efeito reflexivo da observação de determinadas cenas; o efeito halo das lembranças intermissivistas pessoais.

Neossinapsologia: a aquisição de paraneossinapses nas correlações pararealidades–realidades conhecidas; as neossinapses formadas a partir dos contextos exemplificados; a fixação paracerebral de paraneossinapses intermissivas favorecendo a formação das neossinapses conscienciológicas; as neossinapses resultantes da recuperação de cons por meio da autorreflexão intermissiva.

Ciclogia: o ciclo estudo cinematográfico–aproximação da realidade; o ciclo intermissão–intrafísicalidade.

Binomiologia: o binômio forma–conteúdo; o binômio cognições–paracognições; o binômio observação–experiência; o binômio estímulo–lembança; o binômio filme–autoconscientização; o binômio abordagem intrafísica–abordagem extrafísica; o binômio realidade intrafísica–pararealidade.

Interaciologia: a interação Cinematografologia–Parapsicotecologia; a interação Neotecnologia Cinematográfica–Paratecnologia Multidimensional; a interação matriz cognitiva–fili-al cognitiva; a interação incubação intermissiva–indução intermissiva; a interação exposição–revelação; a interação cênica protagonistas–antagonistas–coadjuvantes–figurantes; a interação tela–espectador.

Crescendologia: o crescendo intelectual monovisão–cosmovisão; o crescendo pesquisa humana–parapesquisa multidimensional; o crescendo da autocognição evolutiva.

Trinomiologia: o trinômio experiências intrafísicas–experiências projetivas–experiências intermissivas; o trinômio Cogniciologia–Autocogniciologia–Paracogniciologia; o trinômio documentação–memória–histórico; o trinômio assistir–analisar–concluir.

Polinomiologia: o polinômio autopesquisas–heteropesquisas–parapesquisas–multipesquisas; o polinômio enredo–cenário–elenco–diálogos; o polinômio conteudístico fatuística–parafatuística–casuística–paracasuística.

Antagonismologia: o antagonismo buscador da evolução / acomodado à ignorância; o antagonismo espectador da vida / protagonista da evolução; o antagonismo fato / ficção; o antagonismo vida humana / vida intermissiva; o antagonismo enfoque tímido / interpretação cosmovisiológica.

Paradoxologia: o paradoxo de a real documentação evolutiva das consciências ser extrafísica, disponível na parapsicoteca; o paradoxo de os registros universais das parapsicotecas terem acesso pessoal restrito; o paradoxo de conhecer a realidade através da ficção.

Politicologia: a democracia do saber; a parapsicocracia; a culturocracia; a conscienciocracia; a evolucionocracia.

Legislogia: a lei do maior esforço cognitivo.

Filiologia: a cinefilia; a pesquisofilia; a cognofilia; a intermissiofilia; a neofilia; a mneofilia; a evolucionofilia.

Fobiologia: a eliminação da pesquisofobia; a superação da cognicofobia; o enfrentamento da fatofobia; a atenção à mnemofobia; a ultrapassagem da culturofobia; a eliminação da reflexofobia; o descarte da mentalsomatofobia.

Sindromologia: a superação da síndrome da alienação; a erradicação da síndrome da hipomnésia; o tratamento da síndrome da dispersão consciencial (SDC).

Mitologia: o mito de toda arte ser prejudicial ao mentalsoma; o mito da reprodução total da realidade nas produções audiovisuais; a mitoclastia inerente à Autocogniciologia.

Holotecologia: a pesquisoteca; a cinemateca; a parapsicoteca; a analiticoteca; a mnemoteca; a intermissioteca; a evolucionoteca.

Interdisciplinologia: a Pesquisologia; a Cinematografologia; a Parapsicotecologia; a Intermissiologia; a Conexiologia; a Correlacionologia; a Paracogniciologia; a Arquivologia; a Holomnemonicologia; a Grupocarmologia; a Elencologia; a Evolucionologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o elenco; a plateia; a consciex pesquisadora; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o diretor; o roteirista; o produtor; o ator; o personagem; o pesquisador; o agente retrocognitor; o intermissivista; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o parapsicotecólogo; o parapsicotecário; o amparador extrafísico; o evolucionólogo.

Femininologia: a diretora; a roteirista; a produtora; a atriz; a personagem; a pesquisadora; a agente retrocognitora; a intermissivista; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a parapsicotecóloga; a parapsicotecária; a amparadora extrafísica; a evolucionóloga.

Hominologia: o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens cosmovisiologus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens imagisticus*; o *Homo sapiens paradidacticus*; o *Homo sapiens reflexivus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens cognitor*.

V. Argumentologia

Exemplologia: interação básica Cinematografologia-Parapsicotecologia = a pesquisa de conteúdos audiovisuais buscando conexões teóricas, hipotéticas e inferenciais quanto a experimentos passíveis de serem realizados pela consciência na parapsicoteca; interação avançada Cinematografologia-Parapsicotecologia = a pesquisa de conteúdos audiovisuais correlacionados a paravivências teáticas realizadas pela consciência na parapsicoteca.

Culturologia: a cultura da Pesquisologia; a cultura cinematográfica; as correlações culturais interdimensionais; a Culturologia Intermissivista Pessoal.

Dispositivos. Consoante a Paratecnologia, eis, em ordem alfabética, 5 produções audiovisuais trazendo cenas ou trechos nos quais é possível identificar recursos pesquisísticos, por hipótese, disponíveis nas parapsicotecas:

1. **Cosmos: Uma Odisseia no Espaço** (2014): série televisiva simula viagem em espaçonave capaz de mostrar didaticamente as realidades do Universo.

2. **Minority Report – A Nova Lei** (2002): personagens fazem pesquisas em hologramas interativos com telas tridimensionais projetando imagens em 360 graus passíveis de serem manipuladas por toques e gestos.

3. **Tomorrowland** (2015): uso de aparelho no formato de esfera, capaz de projetar cenas do passado ou do futuro, em velocidades variáveis, ao ser manipulado.

4. **Um Visto para o Céu** (1991): protagonistas participam de audiências onde são mostradas cenas da vida recém-finda para análise dos erros e acertos; personagens visitam pavilhão das vidas passadas onde é possível pesquisar a própria holobiografia em cabines individuais.

5. **X-Men** (2000): Professor Xavier utiliza capacete de ampliação mental capaz de localizar mutantes em todo o mundo.

Estudo. De acordo com a *Pesquisologia*, eis, em ordem alfabética, 5 tipos de pesquisas passíveis de serem feitas utilizando produções cinematográficas, de modo similar às parapsíquicas realizadas na parapsicoteca:

1. **Casuística:** estudos de caso.
2. **Consciências:** o estudo de perfis conscienciais variados.
3. **Evolução:** o progresso de determinado objeto de investigação ao longo do tempo.
4. **Historiografia:** as variáveis referentes a determinado fato histórico.
5. **Perspectivas:** a versão de determinados acontecimentos segundo os principais envolvidos.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a *interação Cinematografologia-Parapsicotecologia*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Ampliação do acervo de autocognição:** Autocogniciologia; Homeostático.
02. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
03. **Banco de dados:** Mentalsomatologia; Neutro.
04. **Biografia cinematográfica:** Biografologia; Neutro.
05. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
06. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
07. **Cinematografia heterocompreensiva:** Cogniciologia; Neutro.
08. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
09. **Elencologia:** Grupocarmologia; Neutro.
10. **Equivalência evolutiva:** Evoluciologia; Homeostático.
11. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
12. **Filial cognitiva:** Autocogniciologia; Neutro.
13. **Fonte cognitiva:** Autocogniciologia; Neutro.
14. **Holomnemoparatecnologia:** Holomnemonicologia; Homeostático.
15. **Parapsicoteca autoparaprocedencial:** Autoparaprocedenciologia; Homeostático.

AS PESQUISAS CINEMATOGRAFICAS HODIERNAS, QUANDO INTERCONECTADAS ÀS PARAPESQUISAS REALIZADAS ANTERIORMENTE NA PARAPSICOTECA, PODEM FAVORECER AS AUTORRETROCOGNIÇÕES INTERMISSIVAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já realizou pesquisa em produções audiovisuais buscando conectá-las às autopesquisas intermissivas na parapsicoteca? Quais os resultados auto-investigativos alcançados até o momento?

Bibliografia Específica:

1. **Ramos Filho**, Osmar; *Cristo Espera por ti – Edição Crítica e Comentada por Osmar Ramos Filhos*; Romance do Espírito de Honoré de Balzac; psicografado por Waldo Vieira; revisores Eduardo Ferreira; Erotides Louly; & Waldson Dias; 370 p.; 4 seções; 76 caps.; 9 cronologias; 1 *E-mail*; 1 enu.; 1 ilus.; 56 siglas; 5 *website*; 404 notas comentadas; 56 refs.; 23 x 16 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 21 a 29 e 339 a 342.
2. **Teles**, Mabel; *Zéfiro: A Paraidentidade Intermissiva de Waldo Vieira*; revisores Erotides Louly; *et al.*; 240 p.; 3 seções; 14 caps.; 113 citações; 22 *E-mails*; 32 enus.; 37 fotos; 1 linha do tempo; 1 minicurriculo; 2 tabs.; 20 *websites*; glos. 210 termos; 45 refs.; alf.; geo.; ono.; 23 x 16 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 295.
3. **Vieira**, Waldo; *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 822.
4. **Idem**; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo, *CEAEC & EDITARES*; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 411, 979 e 1.480.

T. L. F.