# *LOUÇANIA ESTILÍSTICA*
## *(TARISTICOLOGIA)*

### I. Conformática

**Definologia.** A *louçania estilística* é a qualidade, característica ou condição de loução do estilo grafopensênico tecnicamente aprimorado, elegante, explicitativo e didático.

**Tematologia.** Tema central homeostático.

**Etimologia.** A palavra *loução* vem provavelmente do idioma Latim Hipotético, *lautianus,* neutro plural de *lautia,* "objetos postos à disposição de algum hóspede", relacionada com *lautus,* "magnífico; esplêndido; suntuoso; atrativo; fino; elegante; encantador; lauto". Os vocábulos *loução* e *louçania* surgiram no Século XIV. O termo *estilo* procede do idioma Latim, *stilus,* "varinha pontuda; ponta; ferro pontudo aplicado na escrita nas tábuas enceradas; exercício de composição; modo de escrever; trabalho de escrever; estilo". Apareceu no mesmo Século XIV. A palavra *estilística* surgiu no Século XX.

**Sinonimologia:** 1. Louçania tarística. 2. Louçania comunicativa. 3. Elegância estilística. 4. Estilística sofisticada. 5. *Técnica estilística grafopensênica.*

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 9 cognatos derivados do vocábulo *loução: louça; louçainha; louçainhar; louçainho; louçanear; louçania; louçaria; louceira; louceiro.*

**Neologia.** As 3 expressões compostas *louçania estilística, louçania estilística conclusiva* e *louçania estilística acrescentadora* são neologismos técnicos da Taristicologia.

**Antonimologia:** 1. Redação desleixada. 2. Escrita desleixada. 3. Grafopensenidade desleixada. 4. Texto deselegante.

**Estrangeirismologia:** o *Scriptorium;* o *good style in writing;* o *usus scribendi***.**

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturidade da comunicação escrita**.**

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da comunicabilidade escrita; os grafopensenes; a grafopensenidade; os harmonopensenes; a harmonopensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; os tecnopensenes; a tecnopensenidade; os didactopensenes; a didactopensenidade; a autopensenização grafada fidedignamente**.**

**Fatologia:** a louçania estilística; a tecnicidade comunicativa aprimorada; o estilo expositivo, didático, coerente e límpido; a explicitação do estilo realista; a linguagem da comunicação culta; a Orismologia Teática; o esforço permanente pela simplificação máxima das complexidades; a seleção criteriosa dos léxicos; as palavras evitáveis; as palavras nobres; os recursos linguísticos; os neologismos explicitativos; as regras gramaticais aceitáveis e as criticáveis; o desvio gramatical; a coesão e coerência textual; a eliminação dos cacoetes na escrita; o aparato formal pró-tares**.**

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal**.**

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo comunicativo das palavras perfeitamente encaixadas no sentido pretendido;* o *sinergismo coesão-coerência-clareza para a leitura fluente do texto;* o *sinergismo louçania estilística–cientificidade didática;* o *sinergismo apuro intelectual–precisão técnica;* o *sinergismo comunicativo forma-conteúdo;* o *sinergismo confor-verbação***.**

**Principiologia:** o *princípio da descrença;* o *princípio da vivência da tares;* o *princípio da primazia do conteúdo sobre a forma***.**

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) chamando a atenção para a autorresponsabilidade por meio da clareza comunicativa e definindo os autocritérios estilísticos**.**

**Teoriologia:** a *teoria do conhecimento* (Epistemologia); a *teoria da interprisão grupocármica abrangendo o binômio malentendido-desinformação nas situações sociocomunicativas***.**

**Tecnologia:** a *técnica das megassinaturas holopensênicas;* as *técnicas redacionais;* o *trinômio grafotécnico detalhismo-exaustividade-circularidade;* a *técnica das 50 vezes mais***.**

**Voluntariologia:** os *voluntários-autores da Conscienciologia***.**

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia***.**

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Comunicólogos;* o *Colégio Invisível dos Escritores***.**

**Efeitologia:** os *efeitos estilísticos;* os *efeitos das palavras escritas;* o *efeito esclarecedor do texto coeso***.**

**Neossinapsologia:** o objetivo primordial da tares grafada predispondo o leitor à *formação de neossinapses***.**

**Ciclologia:** o *ciclo leitor-autor***.**

**Enumerologia:** a pureza gramatical; a terminologia primorosa; a cadência rítmica; a sonoridade rimática; a fluidez textual; a clareza expositiva; o vigor comunicativo**.**

**Binomiologia:** o *binômio intencionalidade-expressividade;* o *binômio* (dupla) *redator--leitor;* o *binômio conteúdo-forma;* o *binômio coesão–coerência textual***.**

**Interaciologia:** a *interação denotação-conotação;* a *interação coloquialismo-erudição;* a *interação imagística-imagética;* a *interação Mentalsomatologia-Autodiscernimentologia***.**

**Crescendologia:** o *crescendo geral vocábulos-expressões-frases-parágrafos-texto;* o *crescendo específico vocábulo preciso–frase enxuta–texto conciso***.**

**Trinomiologia:** o *trinômio palavra certa–contexto adequado–esclarecimento eficaz;* o *trinômio explicitação lógica–exatidão conceitual–adjetivação precisa;* o *trinômio* (aliteração) *contingência-contexto-conjuntura***.**

**Polinomiologia:** o *polinômio pensamento-fala-escrita-ação;* o *polinômio dos dicionários cerebrais sinonímico-antonímico-analógico-poliglótico;* o *polinômio taquipsiquismo-agilidade-concisão-compreensibilidade***.**

**Antagonismologia:** o *antagonismo atenção / desatenção;* o *antagonismo comunicação científica / comunicação literária;* o *antagonismo ornamentação textual esclarecedora / ornamentação textual dispensável;* o *antagonismo tela / moldura***.**

**Paradoxologia:** o *paradoxo estilística bem garbosa–mensagem superficial;* o *paradoxo estilo belo–texto opaco;* o *paradoxo texto complexo–leitura fácil***.**

**Politicologia:** a lucidocracia; as políticas de adesão às reformas ortográficas**.**

**Legislogia:** a *lei do maior esforço intelectivo aplicada à autexpressão gráfica***.**

**Filiologia:** a leitur*o**filia***; a grafo*filia*; a escripto*filia*; a intelecto*filia*; a biblio*filia*; a lexico*filia*; a informatico*filia***.**

**Mitologia:** os *mitos literários;* os *mitos poéticos;* o *mito do texto emocionalmente encantador da cultura inútil***.**

**Holotecologia:** a biblio*teca*; a lexico*teca*; a mentalsomato*teca*; a grafopenseno*teca*; a autografo*teca*; a estilo*teca*; a recexo*teca***.**

**Interdisciplinologia:** a Taristicologia; a Comunicologia; a Mentalsomatologia; a Evoluciologia; a Proexologia; a Grafopensenologia; a Autocoerenciologia; a Autodiscernimentologia; a Logicologia; a Raciocinologia; a Holomaturologia; a Filologia; a Parapedagogiologia**.**

## IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista**.**

**Masculinologia:** o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o conscienciote-rapeuta; o macrossômata; o convivió1ogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o ree-ducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o paraper-cepciologista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação**.**

**Femininologia:** a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a conscienciote-rapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a ree-ducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a pa-rapercepciologista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação**.**

**Hominologia:** o *Homo sapiens scriptor;* o *Homo sapiens auctor;* o *Homo sapiens communicologus;* o *Homo sapiens professor;* o *Homo sapiens perquisitor;* o *Homo sapiens autolucidus;* o *Homo sapiens reeducator;* o *Homo sapiens verponarista;* o *Homo sapiens polymatha;* o *Homo sapiens intellectualis***.**

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** louçania estilística *conclusiva* = o estilo grafopensênico tecnicamente aprimorado, mas comum; louçania estilística *acrescentadora* = o estilo grafopensênico tecnicamente aprimorado contendo neoverpons**.**

**Culturologia:** a *cultura da Comunicologia Tarística do Autorado***.**

**Sofisticaciologia.** No âmbito da *Taristicologia,* há duas categorias de louçanias básicas a serem racionalmente consideradas:

1. **Louçania estilística essencial:** a imprescindível; a forma enriquecedora do conteúdo**.**
2. **Louçania estilística frívola:** a excessiva; o rebuscamento da forma pela forma**.**

**Taxologia.** Sob a ótica da *Comunicologia,* eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 procedimentos redacionais, aplicados à Estilística da *Enciclopédia da Conscienciologia,* passíveis de serem interpretados como louçanias estilísticas ou tares grafopensênica:

01. **Aliterações trinomiais.**
02. **Divisões pré-definidas.**
03. **Entrelinhamentos de Seções.**
04. **Enumerações de 7 itens.**
05. **Frases enfáticas.**
06. **Frases sínteses.**
07. **Latinismos esclarecedores.**
08. **Listagens de 100 ou mais itens.**
09. **Megapensenses trivocabulares.**
10. **Neologismos temáticos.**
11. **Paradoxos em contraponto.**
12. **Questionamentos práticos.**
13. **Sublinhamentos.**
14. ***Técnica da circularidade.***

15. **Trocadilhos linguísticos.**

### VI. Acabativa

**Remissiologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia,* eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia,* e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a louçania estilística, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Associação didática:** Comunicologia; Neutro**.**
02. **Autexpressão:** Comunicologia; Neutro**.**
03. **Bloco intelectivo:** Comunicologia; Neutro**.**
04. **Categoria de comunicação:** Comunicologia; Neutro**.**
05. **Coesão textual:** Grafopensenologia; Homeostático**.**
06. **Comunicação modular:** Comunicologia; Neutro**.**
07. **Conformática:** Comunicologia; Neutro**.**
08. **Consciência gráfica:** Comunicologia; Homeostático**.**
09. **Conscienciografia:** Comunicologia; Neutro**.**
10. **Diferença semântica:** Comunicologia; Neutro**.**
11. **Divulgação científica:** Comunicologia; Neutro**.**
12. **Elipse informativa:** Comunicologia; Neutro**.**
13. **Linguagem erudita:** Erudiciologia; Neutro**.**
14. **Prioridade da escrita:** Comunicologia; Homeostático**.**
15. **Rastro textual:** Grafopensenologia; Homeostático**.**

***A** LOUÇANIA ESTILÍSTICA **É RECURSO COMUNICATIVO DE ALTO NÍVEL DE EXPLICITAÇÃO E COERÊNCIA A SER EMPREGADO PELO** ESCRITOR OU ESCRITORA TARÍSTICO **EM QUALQUER** ÁREA TÉCNICA DA CONSCIENCIOLOGIA**.***

**Questionologia.** Como encara você, leitor ou leitora, a *técnica da louçania estilística?* Você procura imprimir a louçania estilística nos próprios textos?