

NOSTALGIA (NOSTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *nostalgia* é o sentimento da conscin, homem ou mulher, de saudade intensa e idealizada de época passada desta existência ou de retrovida, exercendo o *efeito de fuga* da realidade consciencial atual e dos desafios evolutivos do presente.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *nostalgia* deriva do idioma Francês, *nostalgie*, “nostalgia”, emprestado do idioma Latim Científico, *nostalgia*, “estado de tristeza causado pela distância do país natal”. A palavra *nostalgia* é atribuída ao médico suíço Jean Jacques Harder (1656–1711), mas se tornou difundida pelo também médico suíço Johannes Hofer (1669–1752).

Sinonimologia: 1. Saudade do passado. 2. Patopatridalgia. 3. Mal do país.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 8 cognatos relacionados ao vocábulo *nostalgia*: *nostálgica*; *nostálgico*; *nostalgizar*; *nostomania*; *nostomaníaca*; *nostomaníaco*; *nostômana*; *nostômano*.

Neologia. As 3 expressões compostas *mininostalgia*, *maxinostalgia* e *meganostalgia* são neologismos técnicos da Nostologia.

Antonimologia: 1. Neofilia. 2. Futurofilia.

Estrangeirismologia: a *Heimweh*; a importância do *timing* na reconciliação grupocármica; o *laudator temporis acti*; os *good old days*; a orientação *memento vivere*; o *revival*; o festival *Woodstock*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do juízo crítico em relação à passagem do tempo.

Megapensenologia. Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Nostalgia: saudade disfuncional*.

Coloquiologia: os *tempos da brilhantina*; o *trem Maria Fumaça*.

Proverbiologia. Eis 2 provérbios relacionado ao tema: – *Amar cria laços, odiar cria nós. O passado, às vezes, torna-se mais imprevisível se comparado ao futuro.*

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da nostalgia; a lembrança da infância enquanto refúgio pensênico em momentos de crise; o holopensene familiar; os retropenses; a retropensidade.

Fatologia: a nostalgia; o retorno à cidade natal; a relação saudosista estabelecida pela conscin com o próprio passado; a nostalgia inconsciente; a dificuldade em aceitar a passagem do tempo; os importantes cuidados ao realizar pesquisa genealógica; o sentimento de obrigatoriedade em manter as memórias da família; o fato de alguns adolescentes viverem a adolescência dos pais; a manutenção, durante a vida adulta de hábitos infantis; o fato de os pais projetarem nos filhos as próprias necessidades e frustrações; o hábito de tomar como referência certos períodos da história familiar; o fato de muitos idosos conversarem apenas sobre ocorrências do passado; o saudosismo; o bucolismo; o ato de referir-se às ruas e outros locais das cidades pelos antigos nomes; o uso político da nostalgia; a metanostalgia; o uso artístico e cultural da nostalgia; o fato de qualquer época da História da Humanidade ser potencial fonte de nostalgia; a tentativa de recuperação da mística de outro tempo; os referenciais estéticos dos anos 60 e 70 do Século XX; o fato de a consciência passar a ser idealizada após a dessoma; o retorno exagerado às raízes enquanto ferramenta disfuncional para superação de crises; a crença sobre a hipotética maior felicidade se tivesse vivido em outra época; os diversos padrões de relacionamento estabelecidos pelas pessoas com o próprio passado; a vivência emocional do tempo; a releitura do passado; a necessi-

dade do desapego do passado para o processo evolutivo seguir adiante; o ato de encarar as mudanças enquanto final ou início de fase; a reconciliação com o próprio passado; a mudança da cidade ou país de origem enquanto estímulo mobilizador da riqueza intraconscencial.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o desejo de viver em outra época quando acoplado a consciex do mesmo período; as reciclagens intraconscenciais propiciando a desassimilação energética e a assistência a consciexes parapsicóticas nostálgicas; a necessidade de superação do *modus operandi* nostálgico para a preparação do trabalho na Pré-Intermissiologia; a nostalgia enquanto fator determinante da parapsicose pós-dessomática; a assimilação com consciexes de certo momento histórico ao fazer estudo sobre o respectivo contexto vivido por ela na última existência.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo nostalgia–fundamentalismo religioso*.

Principiologia: o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP); o *princípio da inseparabilidade grupocármica* podendo promover conexão intensa da conscin com o próprio passado; o retorno ao passado enquanto *princípio norteador da autopesquisa*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Teoriologia: a *teoria das interprisões grupocármicas* evidenciando os prejuízos conscienciais em não realizar as reconciliações necessárias.

Tecnologia: a *técnica de reconhecimento da ambiguidade*; as *técnicas de retorno funcional ao passado*; a *técnica da reconciliação no "aqui-agora multidimensional"*; as *técnicas de retorno ao passado, quando traumático, com ajuda externa*; as *técnicas de mapeamento do processo de reciclagem* visando assistir consciências em processo de superação de traços semelhantes.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*; o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da tenepes*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Assistenciologia*; o *Colégio Invisível da Conscienciometrologia*; o *Colégio Invisível da Duplologia*; o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível da Pensenologia*; o *Colégio Invisível da Proexologia*.

Efeitologia: o *efeito aprisionador do passado sobre a conscin nostálgica*; o *efeito auto-desassediador da conscientização quanto à responsabilidade sobre as próprias recins*; o desejo de viver em outra época enquanto *efeito da falta de cosmovisão*.

Neossinapsologia: o *predomínio das retrossinapses em detrimento das neossinapses*.

Ciclologia: o *ciclo vicioso nostalgia dos filhos–nostalgia dos pais*; o *ciclo vicioso nostalgia-fechadismo*.

Enumerologia: a *idealização*; a *esperança*; o *futuro não vislumbrado*; as *interprisões grupocármicas*; o *passado*; a *ruminação mental*; a *saudade*.

Binomiologia: o *binômio nostalgia–música*; o *binômio nostalgia–Romantismo*; a *superação do binômio nostalgia–primeira vez*; o *binômio nostalgia–interiorose*; o *binômio nostalgia–guerra*; o *binômio renovação–inovação*.

Interaciologia: a *interação nostalgia–poliqueixa*; a *interação nostalgia–estereotipia cultural familiar*; a *interação nostalgia–desatualização profissional*.

Crescendologia: o *crescendo nostalgia–reconhecimento dos aspectos positivos do passado*; o *crescendo retorno arbitrário ao passado–retorno voluntário e calculado ao passado*.

Trinomiologia: o *trinômio escravidão–nostalgia–suicídio*; o *trinômio nostalgia–imaturidade–negação do uso de novas tecnologias*; o *trinômio vivências significativas–visão de mundo prospectiva–compléxis*.

Polinomiologia: o *polinômio infantilismo–egocentrismo–nostalgia–anacronismo*.

Antagonismologia: o *antagonismo retrospectiva / prospectiva*; o *antagonismo saudade / saudosismo*; o *antagonismo nostalgia / neofilia*; o *antagonismo nostalgia / bem-estar* à rememoração do *Curso Intermissivo*; o *antagonismo conscin large / conscin miserê*.

Paradoxologia: o *paradoxo de algumas pessoas sentirem saudades de vivências dolorosas*; o *paradoxo da saudade da guerra*; o *paradoxo da saudade da ditadura militar*; o *paradoxo da saudade de épocas nas quais não se viveu*; o *paradoxo de a nostalgia, muitas vezes, ser desencadeada pela ideia de futuro*.

Politicologia: a *cronocracia*; a *mnemocracia*; a *teocracia*; a *saudade da vida na monarquia*.

Legislogia: a *lei do menor esforço*; a *lei de causa e efeito*.

Filiologia: a *autocriticofilia*; a *cronofilia*; a *familiofilia*; a *nostofilia*.

Fobiologia: a *alegrofobia*; a *cronofobia*; a *decidofobia*; a *logicofobia*; a *neofobia*; a *priorofobia*; a *voliciofobia*.

Síndromologia: a *síndrome do ostracismo*; a *síndrome da abstinência para fisiológica*; a *síndrome da abstinência da Baratrofera (SAB)*.

Maniologia: a *lipemania*; a *monomania*; a *amenomania*; a *fracassomania*; a *filopatridomania*; a *nostomania*; a *bibliomania*.

Holotecologia: a *antissomatoteca*; a *belicosoteca*; a *coerencioteca*; a *cronoteca*; a *egoteca*; a *fbioteca*; a *volicioteca*.

Interdisciplinologia: a *Nostologia*; a *Autocriticologia*; a *Holomaturologia*; a *Inutilogia*; a *Lucidologia*; a *Mimeticologia*; a *Parapatologia*; a *Psicossomatologia*; a *Retrospectivologia*; a *Seriexologia*; a *Voliciologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin alternativa*; a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *boêmio*; o *depressivo*; o *duplista*; o *evoluciente*; o *hippie*; o *intermissivista inadaptado*; o *melancólico*; o *nostálgico*; o *projeto consciente*; o *rockabilly*; o *traforologista*.

Femininologia: a *boêmia*; a *depressiva*; a *duplista*; a *evoluciente*; a *hippie*; a *intermissivista inadaptada*; a *melancólica*; a *nostálgica*; a *projeto consciente*; a *rockabilly*; a *traforologista*.

Hominologia: o *Homo sapiens defensius*; o *Homo sapiens obsolens*; o *Homo sapiens regressivus*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens infantilis*; o *Homo sapiens retropensensor*; o *Homo sapiens fossilis*; o *Homo sapiens anachronicus*; o *Homo sapiens neophobicus*; o *Homo sapiens prioritarius*; o *Homo sapiens recyclans*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *mininostalgia* = a *vivência em pequeno grau de saudade do passado, não impedindo a conscin saudosista de seguir a caminhada evolutiva*; *maxinostalgia* = a *vivência de intensa saudade do passado, gerando séria crise existencial na conscin*; *meganostalgia* = a *vivência dissociada do presente, incapacitando a conscin de desvincular-se dos fatos passados*.

Culturologia: as *culturas regionalistas*; a *cultura de "curtir a fossa"*.

Eventos. Conforme a *Intrafisicologia*, eis, por exemplo, 2 eventos públicos com o *materspense* da *nostalgia*:

1. **Acampamento Farroupilha.** Ocorre em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, anualmente, desde 1981, entre 7 e 20 de setembro, em alusão à declaração da independência da *República Rio-Grandense* em 1836. Milhares de pessoas participam, vestidas com roupas tradicionais do RS, para reviver a saga *Farroupilha*. Recebe mais de 1 milhão de visitantes ao ano.

2. **Noche de la nostalgia.** Ocorre em todo Uruguay, no dia 24 de agosto, véspera da comemoração da independência do país. Todas as casas noturnas tocam músicas dos anos 60 e 70. O evento é grande atração turística e gera importante movimentação financeira.

Efeitos especiais. Sob a ótica da *Passadologia*, o avanço tecnológico do cinema trouxe a melhoria dos efeitos especiais, possibilitando o recrudescimento da nostalgia em função de reconstruir as realidades passadas com grande fidedignidade.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a nostalgia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Antepassado de si mesmo:** Seriexologia; Nosográfico.
02. **Aqui-agora multidimensional:** Paracronologia; Neutro.
03. **Atraso de vida:** Etologia; Nosográfico.
04. **Conscin poliqueixosa:** Autovitimologia; Nosográfico.
05. **Cronoconsciencimetrologia:** Cronoevoluciologia; Neutro.
06. **Idiotismo artístico:** Psicossomatologia; Nosográfico.
07. **Infantilização social:** Sociologia; Nosográfico.
08. **Megapeso:** Passadologia; Nosográfico.
09. **Megarretrocesso:** Autorretrocesso; Nosográfico.
10. **Melin:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Neopensene:** Neopensenologia; Neutro.
12. **Retropensenidade:** Pensenologia; Neutro.
13. **Saudade da volitação:** Paraconviviologia; Neutro.
14. **Subjugação ao assédio:** Antievoluciologia; Nosográfico.
15. **Tara cultural:** Parapatologia; Nosográfico.

A NOSTALGIA É O ADOECIMENTO DA RELAÇÃO DAS PESSOAS COM A PASSAGEM DO TEMPO E EVIDENCIA AS DIFICULDADES INTRACONSCIENCIAIS NA SUPERAÇÃO DO PASSADO E VISLUMBRAMENTO DO FUTURO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, sente profunda necessidade de o passado ainda estar presente hoje? Em caso afirmativo, quando pretende superar a nostalgia e seguir em frente, rumo à autevolução?

Filmografia Específica:

1. **Meia Noite em Paris.** Título Original: *Midnight in Paris*. País: EUA. Data: 2011. Duração: 94 minutos. Gênero: Comédia Romântica. Idade (censura): 10 anos. Idioma: Inglês. Cor: Colorido. Legendado: Inglês; & Português (em DVD). Direção: Woody Allen. Elenco: Owen Wilson; Rachel McAdams; Kurt Fuller; Mimi Kennedy; Michael Sheen; Nina Arianda; Carla Bruni; Yves Heck; Alison Pill; Tom Hiddleston; Marion Cottillard; Corey Stoll; Kathy Bates; & Adrien Brody. Produção: Letty Aronson. Direção de Arte: Jean-Yves Rabier. Roteiro: Woody Allen. Fotografia: Darius Khondji. Efeitos Especiais: George Demétrau. Companhia: Gravier Production. Sinopse: Casal de noivos vai a Paris acompanhando os pais da noiva (o pai vai a trabalho). O noivo é escritor, o qual está com grande dificuldade de terminar o último livro. Gil (noivo), pessoa nostálgica da Paris dos anos 20, se apaixona pela Cidade Luz e caminha à noi-

te na cidade para ver se consegue inspiração, quando fatos estranhos começam a acontecer e isso vai mudar completamente o rumo da vida e da própria produção literária.

2. **Nostalgia. Título Original:** *Nostalgia*. **País:** Itália; & União Soviética. **Data:** 1983. **Duração:** 120 minutos. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Italiano. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção & Roteiro:** Andrei Tarkovsky. **Elenco:** Oleg Jankovsky; Erland Josephson; Domiziana Giordano; Patrizia Terreno; Laura Marchi; Delia Bocardo; & Milenia Vukotic. **Produção:** Franceso Casati. **Direção de Arte:** Andrea Crisanti. **Fotografia:** Giuseppe Lanci. **Música:** Gino Peguri. **Efeitos Especiais:** Paolo Ricci. **Companhia:** Opra Film Produzione. **Sinopse:** Gortchakov é poeta Russo viajando pelo interior da Itália para pesquisar a vida de compositor Russo. Gortchakov vai acompanhado da guia e tradutora Eugenia. Ao longo da jornada pela Itália, o poeta vai relembando a própria terra natal e a esposa e, ao mesmo tempo, sentindo atração por Eugene e pela Itália.

Bibliografia Específica:

1. **Anspach**, Carolyn Kiser; *Medical Dissertation on Nostalgia, by Johannes Hofer (1688)*; Article; *Bulletin of the History of Medicine*; Journal; Quarterly; Vol. 2; Seção: *Text and Documents*; 3 ilus.; Baltimore, MD; USA; 1934; páginas 376 a 391.

2. **Boym**, Svetlana; *The Future of Nostalgia*; XX + 404 p.; 3 partes; 17 caps.; 2 abrevs.; 2 citações; 52 fotos; 6 ilus.; 10 siglas; 482 notas; alf.; 23 x 15 cm; br.; *Basic Books*; New York, NY; 2001; páginas XIII a XX.

3. **Macedo**, Joaquim Manuel de; *Considerações sobre a Nostalgia*; Coord. Ronald Polito; posf. Myriam Bahia Lopes; & Ronald Polito; XIV + 144 p.; 8 caps.; 27 citações; 2 enus.; 132 notas; 1 apênd.; 21 x 14 cm; br.; *Editora Unicamp*; Campinas, SP; 2004; páginas 19 a 102.

4. **Pontes**, Mário; *Considerações sobre as Nostalgias*; Artigo; *Vozes*; Revista; Mensário; Ano 67; N. 9; Seção: *Artigos*; 1 abrev.; 1 citação; 1 ilus.; Petrópolis, RJ; 1973; capa da revista (manchete); páginas 17 a 22.

5. **Sodré**, Muniz; *Nostalgia, a Recuperação Emocional do Tempo*; Artigo; *Vozes*; Revista; Mensário; Ano 67; N. 9; Seção: *Artigos*; 1 citação; 2 ilus.; Petrópolis, RJ; 1973; capa da revista (manchete); páginas 5 a 8.

Webgrafia Específica:

1. **History Channel**; *Uruguai comemora a Primeira Noite da Nostalgia*; Artigo; Seção: *Hoje na História*; 1 foto; disponível em: <<http://hojenahistoria.seuhistory.com/uruguai-comemora-primeira-noite-da-nostalgia>>; acesso em: 18.06.14; 21h42.

2. **Prefeitura de Porto Alegre**; *História do Acampamento Farroupilha*; Artigo; Seção: *Acampamento Farroupilha*; 4 fotos; disponível em: <http://www2.portoalegre.rs.gov.br/acampamentofarroupilha/default.php?p_secao=3>; acesso em: 04.04.14; 17h45.

R. Z.