

## **PARAPOSFÁCIO** (*AUTOCONSCIENCIOGRAFOLÓGIA*)

### **I. Conformática**

**Definologia.** O *paraposfácio* é a explicitação parapsíquica ou o adendo parafenomênico apreendido pela conscin escritora, homem ou mulher, ocorrido depois de concluída ou publicada a obra conscienciológica, promovendo elucidação multidimensional referente a aspectos holobiográficos, proéxicos ou megacognitivos prioritários no momento evolutivo, mantendo relação direta com o conteúdo da gescon redigida.

**Tematologia.** Tema central homeostático.

**Etimologia.** O elemento de composição *para* deriva do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O vocábulo *posfácio* vem do idioma Latim, *postfatium*, “advertência posta no fim de um livro; conclusão; epílogo; fecho”. Surgiu em 1899.

**Sinonimologia:** 1. Posfácio parafactual. 2. Posfácio megacognitivo. 3. *Post scriptum* evolutivo.

**Neologia.** Os 3 vocábulos *paraposfácio*, *miniparaposfácio* e *megaparaposfácio* são neologismos técnicos da Autoconscienciografologia.

**Antonimologia:** 1. Posfácio eletrónico. 2. Prefácio. 3. Prólogo. 4. Posfácio dos originais.

**Estrangeirismologia:** o mérito do *post scriptum* conscienciográfico; as evidências textuais a *posteriori*; o *Zeitgeist* da ressonância; o *Scriptorium*; o *Grafopensenarium*; o *Pesquisarium*; o *Autorreflexarium*; o *Reciclarium*.

**Atributologia:** predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto à autoconsciencialidade autoral.

**Megapensenologia.** Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Paraposfácio: Parafenomenologia autoconscienciográfica*.

**Coloquiologia:** o livro conscienciológico enquanto *pacote encriptado* da autorrealidade autoral.

**Ortopensatologia.** Eis 4 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 2 subtítulos:

1. “**Autoradologia.** Qualquer **redação** denuncia a conscin autora. Examinando os textos acuradamente, por menores que sejam, é possível se identificar a personalidade da conscin autora”.

2. “**Conscienciografia.** O ato de escrever e publicar livro esclarecedor é a **megapanaceia** para a conscin autora”. “Quem escreve não pode ter vergonha de se expor. O **autorando** que apresenta dificuldade para pedir ajuda é orgulhoso. Falta, no caso, o senso de responsabilidade proexológica. Quem escreve livro proexológico tem amparo de evolucionólogo”. “Toda **redação pessoal** é, em tese, autobiográfica”.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensene pessoal dos acréscimos evolutivos; o holopensene pessoal da autopesquisa conscienciográfica; a saturação holopensênica catalisadora; a pensenidade autoral carregada no *pen*; o holopensene do autor reiterado no estilo do texto; os lateropenses; a lateropensidade autoral; os lucidopenses; a lucidopensidade; o holopensene da recuperação de megacons; os parapenses; a parapensidade; os ortopenses reiterados nas diversas fases conscienciográficas; a ortopensidade autoral catalisadora de sincronidades evolutivas; o holopensene da interassistência grupocármica depurando a policarmalidade autoral.

**Fatologia:** os adendos neoideativos do paraposfácio; as benesses autorais a favor de neogcons; a capitalização consciencial mentalsomática; as decorrências intraconscienciais do para-

posfácio vivenciado; as autopesquisas correlatas; a análise autoconscienciográfica; a busca do entendimento mais aprofundado sobre a própria obra escrita; a escrita conscienciológica qualificando a interassistência, a autolucidez e os reposicionamentos existenciais evolutivos; a atmosfera de autopesquisa do autor ou autorando; o impacto tarístico do paraposfácio; o protagonismo autoral no elenco conscienciográfico; a escrita refletindo o espírito do tempo; o traço temperamental ínsito no estilo autoral; a conscienciografia vivificando atributos holobiográficos até então desconhecidos; a recuperação de cons decorrente do paraposfácio; a Cosmoética Destrutiva aplicada aos posicionamentos ideativos pretéritos; o livro conscienciológico enquanto *obra viva* multidimensional; a transposição autocognitiva das fronteiras da grafotares; a autoconsciência autoral enquanto percepção e discernimento da própria condição conscienciográfica em relação ao meio multidimensional; o paraposfácio atestando o vigor neoideativo do autorado conscienciológico.

**Parafatologia:** o paraposfácio; a paracaptação neoideativa autoconscienciografológica; a complexa teia holobiográfica e multidimensional conscienciográfica; o vislumbre da tessitura multidimensional autoconscienciográfica; o parapsiquismo intelectual fundamentando o paraposfácio; a Parafenomenologia esclarecedora; o amparo extrafísico paraposfacial; as elucidações parafenomênicas em prol da autolocalização conscienciográfica; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático sustentando o autorado holocármico; a Evocaciologia Autoral; a Parelencologia Autoral; as hipóteses multidimensionais do dedo de evolucionólogo; o vínculo autoral holobiográfico fomentando o paraposfácio; a interassistência multidimensional grupocármica; as rupturas interconscienciais multiexistenciais ancoradas na autoconscienciografia; os campos bioenergéticos conscienciográficos; as minidescoincidências macrovisiológicas afeitas à conscienciografia; a paracerebralidade; a telepatividade; a diversidade parafenomênica paraposfacial; o extrapolicionismo parapsíquico motivando o continuísmo da grafotares; a inspiração assistida sendo constatada *a posteriori* por meio do paraposfácio; o paraposfácio antecipando a força do autorrevezamento multiexistencial lúcido; o paraposfácio pangráfico.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo Intraconscienciologia* (autorrecuperação de cons)–*Extraconscienciologia* (tares); o *sinergismo Autopesquisologia-Conscienciografologia*; o *sinergismo Parapercepçologia-Conscienciografologia*; o *sinergismo tarístico tenepes-autorado*; o *sinergismo cognitivo análise autoral-síntese consciencial*; o *sinergismo conscienciográfico posfácio-paraposfácio*; o *sinergismo interassistencial holocármico*.

**Principiologia:** o *princípio da atração dos afins* interconectando autores, atores e leitores; o *princípio da restauração evolutiva*; o *princípio da espiral evolutiva*; o *princípio da inseparabilidade grupocármica*; o *princípio conscienciográfico de o autor ser o primeiro assistido*; o *princípio da conscienciografia libertadora*; a autovivência do *princípio da descrença* (PD).

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) permeando o advento do paraposfácio.

**Teoriologia:** a *teoria da evolução consciencial*; a *teoria da grafoassistência*; a *teoria do efeito imediato e do efeito mediato*; a *teoria da holomemória*.

**Tecnologia:** as *técnicas conscienciográficas* fomentando o holopensene multidimensional; a *técnica da tenepes* reiterando as ocorrências relativas ao paraposfácio; a *técnica da saturação mental holopensênica*.

**Laboratoriologia:** a conscienciografia enquanto *laboratório consciencial* (labcon) *pessoal*; o *laboratório conscienciológico da Autoconscienciografologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Autores da Conscienciologia*.

**Efeitologia:** o *efeito halo do autorado holocármico*; o *efeito do autorado conscienciológico na vivificação de atributos holobiográficos*; o *efeito do paraposfácio no autorrevezamento lúcido*; o *efeito da reescrita restauradora*; os *efeitos holossomáticos e multidimensionais da identificação de retropersonalidade consecutiva*; o *efeito do paraposfácio na valorização do amparo*

*extrafísico; o efeito multidimensional da grafotares no encaminhamento de afetos e desafetos do passado multimilenar.*

**Neossinapsologia:** *as neossinapses autorais obtidas a partir do paraposfácio.*

**Ciclogia:** *o ciclo autodiagnóstico-autoprescrição-autopesquisa-conscienciografia.*

**Enumerologia:** *o paraposfácio tarístico; o paraposfácio funcional; o paraposfácio rati-ficador; o paraposfácio incentivador; o paraposfácio inovador; o paraposfácio renovador; o pa-raposfácio verponogênico.*

**Binomiologia:** *o binômio vida-obra; o binômio elenco-parelenço; o binômio conscien-ciográfico ser consciência-estar personagem; o binômio nível de inconsciência autoral-lógica das interrelações retrobiográficas; o binômio paraposfácio-autoverbete; o binômio retrolivro-li-vro; o binômio autocognição-cosmovisão.*

**Interaciologia:** *a interação Curso Intermisso (CI)-aportes intelectuais autorais; a in-teração autorando-amparador de função; a interação Autoconscienciologia-Interconsciencio-logia.*

**Crescendologia:** *o crescendo hipótese-comprovação parafatual; o crescendo criptogra-fia-criptação autorrevezamental; o crescendo autorrevezamento inconsciente-autorreveza-mento lúcido.*

**Trinomiologia:** *o trinômio artigo-verbete-livro; os elos coerentes e lógicos ínsitos no trinômio escrita-autor-seriéxis; o trinômio autor protagonista-elenco bibliográfico-retroperso-nalidades; o trinômio evolutivo autolucidez multidimensional-evolução consciencial-assistencia-idade interconsciencial exemplificado pelo paraposfácio.*

**Polinomiologia:** *o paraposfácio expondo o polinômio neoversão existencial-neoversão axiológica-neoversão emocional-neoversão materpensênica; o polinômio linguagem-tema-abordagem-estilo; o polinômio autodidatismo-autopesquisa-autexperimentação-autoconscien-ciografia-ampliação da autoconsciencialidade.*

**Antagonismologia:** *o antagonismo vida atual / retrovida; o antagonismo livro-medica-mento / livro-veneno; o antagonismo paratextos editorais / paraposfácio.*

**Paradoxologia:** *o paradoxo do “desconhecimento” pelo autor de realidade autoviven-ciada presente no texto de autoria pessoal insinuando a complexidade das sincronidades.*

**Politicologia:** *a parapsicocracia; a lucidocracia; a democracia; a cognocracia; a inte-lectocracia; a cosmoeticocracia; a meritocracia evolutiva.*

**Legislogia:** *a lei da inseparabilidade grupocármica; a lei da evolução interassistencial; a lei do maior esforço grafotarístico.*

**Filiologia:** *a lucidofilia; a autopesquisofilia; a bibliofilia; a grafofilia; a leituofilia; a pa-raperceptiofilia; a conscienciofilia.*

**Fobiologia:** *a eliminação da neofobia.*

**Sindromologia:** *a remissão da síndrome da hipomnésia.*

**Mitologia:** *a queda dos mitos eletrônicos.*

**Holotecologia:** *a mentalsomatoteca; a comunicoteca; a lexicoteca; a estiloteca; a cogno-teca; a parapsicoteca; a lucidoteca.*

**Interdisciplinologia:** *a Autoconscienciografologia; a Conscienciografologia; a Amparo-logia; a Grafopensenologia; a Experimentologia; a Sincronologia; a Evocaciologia; a Interassis-tenciologia; a Taristicologia; a Estilologia; a Restauraciologia; a Recexologia; a Seriexologia; a Evoluciologia.*

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** *a conscin autora conscienciológica; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a personalidade consecutiva au-toral; o elenco conscienciográfico; a consciex evolucionista.*

**Masculinologia:** *o autor parapsíquico; o conscienciógrafo; o amparador de função do livro; o intelectual; o polímata; o retrocognitor; o conscienciografologista; o articulista; o verbetó-*

grafo; o exemplarista; o conscienciólogo; o pesquisador; o proexista; o inversor existencial; o reciclante existencial; o tenepessista; o autorrevezador multiexistencial; o pangrafista.

**Femininologia:** a autora parapsíquica; a conscienciógrafa; a amparadora de função do livro; a intelectual; a polímata; a retrocognitora; a conscienciografologista; a articulista; a verbetógrafa; a exemplarista; a consciencióloga; a pesquisadora; a proexista; a inversora existencial; a reciclante existencial; a tenepessista; a autorrevezadora multiexistencial; a pangrafista.

**Hominologia:** o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens intellectivus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens energovibrator*; o *Homo sapiens recyclans*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** *miniparaposfácio* = o adendo relativo a informação elucidando aspecto egocármico da obra; *megaparaposfácio* = o complemento relativo a retropersonalidade autoral elucidando o megafoco assistencial grupocármico da obra.

**Culturologia:** a *cultura da Conscienciografologia*.

**Autoconscienciografia.** Ante a *Autopensenologia*, sendo estudo dos registros conscienciológicos realizados pelo próprio autor, a autoconscienciografia pode configurar-se instrumento para a autoconsciência multidimensional, holobiográfica e o estabelecimento de elos consistentes entre a escrita (intrafísica), o escritor (interdimensional) e a realidade pessoal (intraconsciencial).

**Origem.** Considerando a *Pesquisologia*, o paraposfácio decorre basicamente de 2 tipos de fontes paracognitivas:

1. **Intraconsciencial:** o acesso holomnemônico; a autorrecuperação de cons; a interconexão neoideativa.
2. **Extraconsciencial:** o amparo extrafísico de função; a inspiração do parelenco conscienciográfico; a paratelepatividade direta; as parapercepções assistidas.

**Caracterologia.** No amplo universo da *Experimentologia*, a ocorrência do paraposfácio pode apresentar facetas ou características homeostáticas, a exemplo destas 40, relacionadas pelas respectivas especialidades, dispostas na ordem alfabética:

01. **Amparologia.** Estreitar laços produtivos com os amparadores de função.
02. **Assistenciologia.** Ampliar o espectro da assistência conscienciográfica.
03. **Atacadismologia.** Gerar repercussões amplas e efetivas no momento evolutivo.
04. **Autoconfianciologia.** Aumentar a autoconfiança a partir de esclarecimento pontual.
05. **Autodesassediologia.** Promover o crescente autodesassédio mentalsomático.
06. **Autopesquisologia.** Instigar o aprofundamento em autopesquisas inéditas.
07. **Autorrealismologia.** Amplificar o grau de autorrealismo consciencial.
08. **Contextologia.** Ocorrer em contexto parapedagógico, tarístico.
09. **Cosmovisiologia.** Ampliar a cosmovisão das ideias já escritas.
10. **Estilologia.** Elucidar aspectos do estilo autoral atual.
11. **Evocaciologia.** Promover a constatação da força das evocações conscienciográficas permeando as várias fases do autorado.
12. **Evoluciologia.** Favorecer o resgate de retrobiografia e neoacesso à linha evolutiva.
13. **Fatologia.** Confirmar hipóteses através de fatuística adjacente.
14. **Habitologia.** Evidenciar e explicar hábitos autorais recorrentes.
15. **Interassistenciologia.** Atestar a mudança de grupo evolutivo secular.
16. **Intermissiologia.** Ilustrar o impacto do *Curso Intermissivo* no autorado.
17. **Leiturologia.** Retroalimentar as condições de autor-leitor da própria obra.

18. **Lucidologia.** Promover a associação ideativa em prol de neounidades de lucidez.
19. **Megagesconologia.** Instigar a exercitação lúcida para a megagescon.
20. **Mentalsomatologia.** Pautar-se na conteudística, sem molduras.
21. **Neoideologia.** Reconfigurar retroideias e fixar neoposicionamentos.
22. **Para-Historiologia.** Elucidar o poder das neoideias escritas na linha do tempo.
23. **Parapercepciologia.** Poder ser parafenômeno fugaz, contudo frutificador.
24. **Paraterapeuticologia.** Confirmar a conscienciografia sendo potente terapia consciencial.
25. **Paravivenciologia.** Ser parafenômeno objetivo, específico, indubitável.
26. **Parelencologia.** Promover hipóteses do parelenco autoral.
27. **Politicologia.** Clarear sobre reflexos do posicionamento político circunstancial da escrita.
28. **Pré-Intermissiologia.** Qualificar o intermissivista para a intermissão vindoura.
29. **Proexologia.** Favorecer o acesso ao *fio da meada* proexológico.
30. **Proxemicologia.** Fomentar o esquadrinhamento da autolocalização conscienciográfica.
31. **Recexologia.** Promover a autorganização pensênica priorizando a escrita do livro.
32. **Recinologia.** Efetivar a superação de trafores e o resgate de trafores.
33. **Recomposiologia.** Ratificar a gescon como sendo agente de retratações ideativas.
34. **Retrocogniologia.** Explorar o autorado como fator retrocognitivo.
35. **Revisiologia.** Poder ocorrer nas diversas fases de edição e reedição do livro.
36. **Sincronologia.** Catalisar a convergência de sincronidades grafopensênicas.
37. **Taristicologia.** Informar de modo direto, impactante, tarístico.
38. **Teaticologia.** Confirmar hipóteses do próprio autor sobre a obra publicada.
39. **Temperamentologia.** Reiterar dileções e características temperamentais do autor.
40. **Tenepessologia.** Ratificar inspirações pretéritas durante a tenepes.

**Autassistência.** O resultado do esforço da escrita conscienciológica é potencializado quando o autor ou autorando vincula ao objetivo da tares (Extraconscienciologia) a otimização da autorrecuperação de cons (Intraconscienciologia).

**Autorrevezamento.** O livro conscienciológico pode ainda tornar-se mais útil quando, no escopo do aprimoramento interassistencial, o autor promove a análise despojada da obra publicada, a partir da ocorrência de paraposfácio, visando preparar-se para o autorrevezamento lúcido pós-Curso *Intermissivo*.

**Civilizaciologia.** Desde o aparecimento da escrita cuneiforme em tabletes de argila, papíros, pergaminhos, papéis ecológicos ou telas flexíveis de *E-books*, a escrita perpassa civilizações, registrando ideias, transmitindo conhecimentos e promovendo a evolução consciencial.

**Perenidade.** Dentre os feitos humanos ao longo da História, pela própria natureza ideativa e relativamente duradoura, nos mais diversos formatos, as obras escritas viabilizam o reconhecimento retrobiográfico e a ativação de recursos parapsíquicos holomnemônicos.

**Contingenciamento.** A autoconsciência evolutiva exige ações contumazes diante dos cons recuperados, das verpons apreendidas e das supostas interprisões estabelecidas pelas erronias ou imaturidades pretéritas.

**Chancela.** O paraposfácio aumenta a autoconfiança e modifica o posicionamento existencial do autor, ao cancelar interrelações holobiográficas e confirmar a inteligência do maximecanismo multidimensional, mesmo em condições autorais incipientes.

**Interassistencialidade.** Mobilizar-se para a condição homeostática das benesses do autorado conscienciográfico, em tese, depende apenas da autodeterminação do intermissivista centrado na Cosmoética interassistencial. *Autoconscienciografia traz responsabilidade.*

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o paraposfácio, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aporte autoral:** Conscienciografologia; Neutro.
02. **Autoconscienciometria conscienciográfica:** Autoquesisologia; Neutro.
03. **Autofamiliaridade ascendente:** Autoconviviologia; Homeostático.
04. **Autorado holocármico:** Mentalsomatologia; Homeostático.
05. **Autorrevezamento multiexistencial:** Autorrevezamentologia; Homeostático.
06. **Benefício da autorretrocognoscibilidade:** Autosseriexologia; Homeostático.
07. **Consciência gráfica:** Comunicologia; Homeostático.
08. **Conscienciografia:** Comunicologia; Neutro.
09. **Conscienciografologista:** Mentalsomatologia; Homeostático.
10. **Neoposicionamento ideativo:** Grafopensenologia; Homeostático.
11. **Neoversão existencial:** Pararreurbanologia; Neutro.
12. **Prioridade da escrita:** Comunicologia; Homeostático.
13. **Recexologia Conscienciográfica:** Conscienciografologia; Homeostático.
14. **Reescrita restauradora:** Acertologia; Homeostático.
15. **Teatro conscienciográfico:** Evocaciologia; Homeostático.

## **A OCORRÊNCIA DO PARAPOSFÁCIO REITERA A INARREDABILIDADE DA AUTOCONSCIENCIOGRAFIA ANTE A EVOLUÇÃO, AO ELUCIDAR ASPECTOS HOLOBIOGRÁFICOS E A PRÓPRIA REALIDADE INTRACONSCIENCIAL ATUAL.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, reconhece o valor da escrita pessoal conscienciológica para a autoconsciencialidade? Já vivenciou as benesses grafotarísticas do paraposfácio?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Almeida, Julio;** *Qualificações da Consciência*; pref. Waldo Vieira; 250 p.; 14 caps.; endereços; 193 enus.; siglas; tabs.; 1 teste; glos. 210 termos; 403 refs.; alf.; estrangeirismos; ono.; 21 x 14 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2005; páginas 129, 131, 135 e 146.
2. **Blasselle, Bruno;** *Histoire du Livre: À Pleines Pages*; Vol. I; 160 p.; 5 caps.; 81 ilus.; 25 refs.; ono.; 18 x 13 cm; *Découvertes Gallimard*; Paris; 1997; páginas 12 a 128.
3. **Daou, Dulce;** *Autoconsciência e Multidimensionalidade*; colaboradores Cathia Caporali *et al.*; pref. Tânia Guimarães; revisoras Ana Flávia Magalhães Pinto; *et al.*; 296 p.; 3 seções; 14 *E-mails*; 106 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 18 webgrafias; 8 *websites*; glos. 171 termos; 174 refs.; alf.; ono.; 21 x 14 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2005; páginas 109 a 115.
4. **Idem;** *Benesse Autoral*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 6; N. 1; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2015; páginas 29 a 33.
5. **Idem;** *Completismo Autoral*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 4; N. 4; 1 *E-mail*; 3 enus.; 1 microbiografia; 3 siglas; 2 refs.; *União Internacional dos Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2013; páginas 36 a 40.
6. **Idem;** *Paraposfácio: Tares Autoconscienciográfica*; Artigo; *Scriptor*; Revista; Anuário; Ano 1; N. 1; 1 citação; 1 *E-mail*; 7 enus.; 1 minicurriculo; 11 refs.; *União Internacional de Escritores da Conscienciologia* (UNIESCON); Foz do Iguaçu, PR; 2010; páginas 72 a 78.
7. **Vieira, Waldo;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 278, 486 e 487.

D. D.