

PARAPSIKODRAMA (PARATECNOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *parapsicodrama* é a paratécnica aplicada à consciex ou à conscin projetada, alicerçada na representação de papéis, em geral dramáticos, alteração de ambientes extrafísicos (paracenários) e autotransfiguração do psicossoma, oportunizando a investigação intraconscinencial para intervenção específica no assistido a fim de ampliar a lucidez extrafísica objetivando a ressonância ou intermissão futuras.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O primeiro elemento de composição *para* deriva do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O segundo elemento de composição *psico* procede do mesmo do idioma Grego, *psykh*, de *psykhé*, “sopro; alma; ser vivo; pessoa”. O terceiro elemento de composição *drama* vem também idioma Grego, *dráma*, “ação; tragédia (peça de teatro); fato”, através do idioma Latim, *drama*. Surgiu no Século XVIII.

Sinonimologia: 1. Psicodrama extrafísico. 2. Parateatro terapêutico. 3. Teatro extrafísico paraterapêutico. 4. Representação parateatral. 5. Drama paradidático paraterapêutico.

Neologia. O vocábulo *parapsicodrama* e as duas expressões compostas *parapsicodrama singular* e *parapsicodrama plural* são neologismos técnicos da Paratecnologia.

Antonimologia: 1. Psicodrama. 2. Teatro assediador. 3. Palco existencial.

Atributologia: predomínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto à autoconscientização multidimensional (AM).

Megapensologia. Eis 2 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Parapsicodrama: paracatarse consciencial. Parapsicodrama: paradidática grupal.*

II. Fatuística

Pensologia: o holopense pessoal da ressignificação das paravivências; o holopense nas *técnicas assistenciais*; o holopense da paraperceptibilidade; os benignopenses; a benignopensidade; os equilibriopenses; a equilibriopensidade; os fraternopenses; a fraternopensidade; os lucidopenses; a lucidopensidade; os paleopenses; a paleopensidade; os propenses; a propensidade; os reciclopenses; a reciclopensidade; os ternopenses; a ternopensidade; os impactopenses; a impactopensidade; os parapenses; a parapensidade; os paratecnopenses; a paratecnopensidade; a ortopensidade como condição *sine qua non* para o tratamento dos assistidos; o desassédio do contrapense.

Fatologia: as relações grupocármicas intrafísicas podendo delinear o elenco e o cenário do parapsicodrama; os enredos intrafísicos orientadores do parapsicodrama; os fatos intrafísicos enquanto elementos de *rappor*t com os enredos do parapsicodrama; os acertos grupocármicos; a interassistencialidade; a interdependência evolutiva; a libertação do clã; a amortização evolutiva; o convívio compulsório; o fato de as perturbações grupocármicas serem geradas pelo egão e o umbigão; as relações interconscinenciais desgastadas; o rompimento das algemas interprisioais assediadoras; a predisposição íntima pessoal para a retratação grupocármica; a inconsciência da conscin quanto à continuidade da vida pós-dessomática; a obnubilação eletrônica; o automatismo humano impelindo a conscin à parapsicose *post mortem*; a reflexão quanto aos aspectos intraconscinenciais predisponentes da paracomatose; o círculo de relações sociais; a desamarração; o desenredamento; a benignidade; a beneficência; o estímulo extrapauta; a gentileza; o senso de fraternidade; a reeducação recíproca; a reaproximação interconscinencial com objetivo de retratação; a coedes; a recin grupal; o estudo da Harmoniologia; o exercício do Paradireito na vida cotidiana; a lucidez quanto aos paradeveres em relação às consciências; a *intentio recta*; a assistência do assistido; o esclarecimento inter pares; a continuidade interassistencial gabaritando a conscin;

as *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs) enquanto incubadoras das neoverpons; as neoideias identificadas pelo pesquisador lúcido da Conscienciologia; a assertividade empática.

Parafatologia: o parapsicodrama; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; a tarefa energética pessoal (tenepes); a Baratrosfera; a desintegração dos monoideísmos, evitando a parapsicose pós-dessomática; as paracareações cosmoéticas; o encantoamento paraterapêutico no parapsicodrama levando à catástase autodesassediadora; as paramizadas interativas; o engajamento na condição de minipeça do *Maximecanismo Multidimensional Interassistencial*; o heterodesassédio advindo do autodesassédio; as paraconeções; o paracenário da vida humana; a projeção educativa; a assistência extrafísica; a projeção da consciência (PC) assistida por amparador extrafísico; a existência multidimensional simulada; o parapsicodrama sendo facilitador do desenvolvimento grupal aplicado nas reconciliações grupocármicas; a paracatarse; a segunda dessoma; a amparabilidade de função extrafísica; as relações interconscienciais multidimensionais; a instalação do campo energético intermissivo paradidático e paraterapêutico; o desbloqueio energossomático coletivo; a recomposição energética grupal; a minimização de paravariáveis indutoras de patologias conscienciais; o estágio ou treinamento na tares extrafísica; a paraabordagem; o gabarito assistencial do amparador extrafísico; a intervenção extrafísica na produção verponológica; o parapsicodrama como núcleo de inteligência; o parateatro no desenvolvimento cognitivo e perceptivo das conscins e consciexes; o parateatro como instrumento de aglutinação e reciclagem grupal; o parapsicodrama despertando consciências, proporcionando a retomada paulatina do autodiscernimento; o parapsicodrama auxiliando na conquista da autoconsciência sobre os atos, fatos e parafatos; a possibilidade de desassédio multissecular.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo nosográfico melex-paracomatose pós-dessomática*; o *sinergismo interdependência-interassistência*; o *sinergismo liberdade-responsabilidade*; o *sinergismo inteligência emocional-inteligência parapsíquica-inteligência evolutiva* (IE); o *sinergismo alfabetização formal-alfabetização parapsíquica*; o *sinergismo assistido-assistente*; o *sinergismo oportunidade assistencial-amparo extrafísico*; o *sinergismo timing do assistente-timing do assistido*; o *sinergismo Tecnologia-Paratecnologia*.

Principiologia: o *princípio da racionalidade educadora do emocionalismo* no momento do parapsicodrama; o *princípio da serenidade frente aos desafetos*; o *princípio da transparência* no instante dos acertos grupocármicos; o *princípio da tecnicidade* embasando o exercício do parapsicodrama; o *princípio dos paradeveres*; o *princípio da Reeducaciologia* a partir das interrelações; o *princípio homeostático da convivialidade sadia*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) capacitando o assistente no parapsicodrama; o *código grupal de Cosmoética* (CGC) balizando o parapsicodrama; os *códigos secretos familiares* levando às retratações extrafísicas; os *códigos grupais de vitimização coletiva*; o *códego*; os *códegos endividadores da interprisões grupocármicas*.

Teoriologia: a *teoria da parapsicose pós-dessomática*; a *teoria das ectopias conscienciais* analisadas no parapsicodrama; a *teoria do amparo interconsciencial* durante o parapsicodrama; a *teoria da inseparabilidade grupocármica* justificando aplicação paraterapêutica do parapsicodrama; a *teoria da assedialidade interconsciencial* indicando a terapêutica do parapsicodrama; a *teoria da ação e reação* endossando o parapsicodrama; a *teoria do Paradireito das consciexes*; a *teoria da conta-corrente holocármica vinculada* evidenciada no parapsicodrama; a *teoria da asunção dos paradeveres*; a *teoria da sincronicidade intrafísica* preparando o parapsicodrama extrafísico.

Tecnologia: as *técnicas de auto e heterodesassédio*; as *técnicas da domesticação mútua*; a *técnica da reestruturação holopensênica pessoal e grupal*; a *técnica da acareação extrafísica*; a *técnica da tenepes*; a *técnica da Higiene Consciencial* aliviando interprisões grupocármicas; a *técnica das abordagens extrafísicas*; o parapsicodrama como *técnica de resgate extrafísico*;

a técnica da anticonflituosidade-autopacificação; as técnicas de mediação paradireitológica; a incubadora paratecnológica.

Voluntariologia: o paravoluntariado na Baratrosfera; o paravoluntariado na tenepes.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da Autopensenologia; o laboratório conscienciológico da Tenepessologia; o laboratório conscienciológico grupal Acoplamentarium; o laboratório conscienciológico Projectarium.

Colegiologia: o Colégio Invisível da Assistenciologia; o Colégio Invisível da Consciencioterapia; o Colégio Invisível da Parapercepciologia; o Colégio Invisível da Pensenologia; o Colégio Invisível da Pararreurbanologia; o Colégio Invisível da Paratecnologia; o Colégio Invisível da Paradireitologia.

Efeitologia: o efeito paraterapêutico do parapsicodrama; o efeito peculiar exercido pela dramatização de papéis; os efeitos das intervenções parapsicodramáticas; os efeitos das características dos amparadores e assistentes no processo paraterapêutico; os efeitos negativos mediatos gerados pela antirrecéis; os efeitos dos assédios interconscienciais; os efeitos das relações desequilibradas; os efeitos positivos do estado vibracional; os efeitos deletérios das intoxicações energéticas; os efeitos mediatos da patopensenidade.

Neossinapsologia: as neossinapses e paraneossinapses necessárias à teática e compreensão do parapsicodrama.

Ciclogia: o ciclo projetivo; o ciclo ressonância-dessonância; o ciclo encontros-desencontros-reencontros; o ciclo autossédio-heterossédio-desossédio; o ciclo persecutório; o ciclo causa-efeito; o ciclo interpretação-recomposição-libertação; o ciclo assistido-assistente; o ciclo paraprofilaxia-paraterapêutica; o ciclo multiexistencial pessoal (CMP); o ciclo vivência-paravivência.

Enumerologia: o paradever; o Paradireito; as paraconexões; as paracablagens; a paratecnologia; a paraterapêutica; a paramediação de conflitos. As concessões cosmoéticas; o recuo cosmoético; a descensão cosmoética; a catarse cosmoética; a renúncia cosmoética; a conduta cosmoética; as acareações cosmoéticas.

Binomiologia: o binômio patológico monoideísmo-paracomatose; o binômio coadjuvação intrafísica-protagonismo extrafísico; o binômio psicodrama-parapsicodrama; o binômio pensenes-parapensenes; o binômio do heteroperdoamento-autoimperdoamento; o binômio Percepciologia-Parapercepciologia; o binômio Parapsicodrama-paracatarse; o binômio paradidática-paraterapêutica; o binômio autodesossédio-desossédio holomnemônico; o binômio realidade intrafísica-pararealidade; o binômio deveres-paradeveres; o binômio Direito-Paradireito.

Interaciologia: a interação nosográfica interpretação grupocármica-parapsicose post mortem; a interação dramas particulares-parapsicodrama público; a interação parassociometria-parapsicodrama; a interação de papéis; a interação ego atual-ego circunstancial; a interação protagonista-coadjutor; a interação interdependência-liberdade; a interação autodesconfiômetro-autocrítica racional; a interação Desassediologia-Despertologia; a interação Inventariologia-Recexologia.

Crescendologia: o crescendo vida trancada-parapsicose pós-dessomática; o crescendo repetição-renovação; o crescendo indícios multiexistenciais-confirmações acumuladas-certezas relativas; o crescendo exigências-concessões; o crescendo memória cerebral-holomemória; o crescendo passado-presente-futuro; o crescendo perda de retroideias-ganho de neoideias; o crescendo drama-psicodrama-parapsicodrama; o crescendo retroabordagem mesmexológica-neoabordagem evolucionológica; o crescendo perdão-libertação.

Trinomiologia: o trinômio código corrompido-drama de consciência-parapsicodrama; o trinômio atos-fatos-parafatos; o trinômio Conviviologia-Sociologia-Parassociologia; o trinômio Subcerebrologia-Cerebrologia-Paracerebrologia; o trinômio Parapercepciologia-Parafenomenologia-Projeciologia; o trinômio Paraterapeuticologia-Projecioterapia-Consciencioterapia.

Polinomiologia: o polinômio protagonista-paratécnico-coadjutor-Elencologia.

Antagonismologia: o antagonismo assistencialidade / assedialidade; o antagonismo ortopensenidade / patopensenidade; o antagonismo autoimperdoador / heteroperdoador; o antagonismo egocarmalidade / policarmalidade; o antagonismo intrafiscalidade / multidimensionalidade; o antagonismo vivência trancada / projetabilidade lúcida; o antagonismo maturidade consci-

encial / porão consciencial; o antagonismo interpresidiário grupocármico / minipeça interassistencial; o antagonismo relações harmônicas / relações conflitivas; o antagonismo liberdade / interprisão; o antagonismo temperamento rígido / temperamento flexível; o antagonismo segundos de loucura / séculos de reajustes.

Paradoxologia: *o paradoxo de a patologia pessoal poder atuar na terapêutica grupal; o paradoxo de a consciência enfermeira poder atuar como assistente; o paradoxo de a ação silenciosa poder comunicar além das palavras; o paradoxo de a pressão grupocármica poder atuar na acomodação da conscin; o paradoxo de o direito da conscin poder ferir o paradireito da consciex; o paradoxo desassediador.*

Politicologia: *a projeciocracia; a parapsicocracia; a assistenciocracia; a cosmoeticocracia.*

Legislogia: *a lei da inseparabilidade grupocármica; a lei de ação e reação; a lei do maior esforço aplicado na recomposição das relações; a lei do menor esforço dando manutenção aos desafetos; a lei do retorno; a lei da evolutividade; a Paradireitologia; a lei do paradever; a lei da empatia interconsciencial; as leis da parapercepção; a lei de Murphy.*

Filiologia: *a autorraciocinofilia; a conscienciofilia; a parapsicofilia; a reciclofilia; a retribuciofilia; a parassociofilia; a assistenciofilia.*

Fobiologia: *a parapsicofobia; a autopesquisofobia; a autocriticofobia; a parassociofobia; a projeciofobia; a heterocriticofobia.*

Síndromologia: *a síndrome da mentira; a evitação da síndrome da autovitimização; a prevenção da síndrome da autestigmatização; a superação da síndrome da autopatia; a evitação da síndrome da autofuga; a síndrome da pré-derrota; a síndrome da autossantificação; a síndrome da abstinência parafisiológica; a síndrome do justiceiro.*

Maniologia: *a mania patológica de querer sempre ter razão; a mania de fazer vista grossa diante dos fatos e parafatos; a eliminação da mania das heterocríticas destrutivas; a exclusão da mania de postergar as retratações grupocármicas por orgulho; o fim da mania de perseguição aos desafetos; a abolição da mania de reivindicar; a superação da mania do drama autovitimizante; o corte da mania de pensenizar mal dos outros; a extinção da mania de falar sem ouvir; a evitação da mania da antipatia; a profilaxia da mania de se autoperdoar e heteroimperdoar.*

Mitologia: *o mito da ação sem retorno; o mito da independência absoluta; o mito da afetividade sem autesforços; o mito de a responsabilidade ser integralmente do outro; o mito do consenso absoluto; o mito da infalibilidade do assistente; o mito da pensenização secreta; o mito de a boa vontade e a boa intenção serem suficientes; o mito da família modelo; o mito de os atos não terem consequências.*

Holotecologia: *a assistencioteca; a cosmoeticoteca; a dialeticoteca; a energoteca; a experimentoteca; a fenomenoteca; a pensenoteca; a projecioteca; a reurbanoteca; a terapeutoteca.*

Interdisciplinologia: *a Paratecnologia; a Paraterapeutologia; a Extrafisicologia; a Autolucidologia; a Parapercepciologia; a Mentalsomatologia; a Grupocarmologia; a Desassediologia; a Interassistenciologia; a Amparologia; a Paradidaticologia; a Paraconviviologia; a Interdimensiologia; a Interprisologia; Projeciologia; Paradireitologia.*

IV. Perfilologia

Elencologia: *a conscin comunitária; a pessoa comum; a pessoa anônima; as parapopulações; a conscin lúcida; a conscin assistente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; as consciências amparadoras; as consciências amparadas; as consciências coadjuvadoras; as consciências alunas de CI; a consciex assistida; a consciex assistente.*

Masculinologia: *o paracomatoso; o autexemplificador; o autexperimentador; o autoimperdoador; o completista; o conscienciólogo; o consciencioterapeuta; o desassediologista; o assistenciólogo; o heterodesassediador; o impactoterapeuta; o interprisilogista; o parapercepciologista; o parassociólogo; o paratécnico; o paraterapeuta; o pensenologista; o autopesquisologista;*

o pré-ressomante; o pré-dessomante; o projeciólogo; o projecioterapeuta; o paradireitólogo; o reciclante; o reurbanizador extrafísico; o tenepessista; o ofiexista.

Femininologia: a paracomatosa; a autexemplificadora; a autexperimentadora; a autoimperdoadora; a completista; a consciencióloga; a consciencioterapeuta; a desassediologista; a assistencióloga; a heterodesassediadora; a impactoterapeuta; a interprisiologista; a parapercepciologista; a parassocióloga; a paratécnica; a paraterapeuta; a pensenologista; a autopesquisologista; a pré-ressomante; a pré-dessomante; a projecióloga; a projecioterapeuta; a paradireitóloga; a reciclante; a reurbanizadora extrafísica; a tenepessista; a ofiexista.

Hominologia: o *Homo sapiens interassistentialis*; o *Homo sapiens desassediator*; o *Homo sapiens multiexistentialis*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens paratechnologus*; o *Homo sapiens paradireitologus*; o *Homo sapiens orthopensenicus*; o *Homo sapiens tenepessista*; o *Homo sapiens offiexista*; o *Homo sapiens despertus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: parapsicodrama *singular* = aquele realizado para despertar única consciex em parapsicose pós-dessomática; parapsicodrama *plural* = aquele realizado para despertar grupo de consciexes em parapsicose pós-dessomática.

Culturologia: a *cultura multidimensional*; a *cultura parapsíquica*; a *cultura da gratidão*; a *cultura da convivência sadia*; a *cultura do abertismo consciencial*; a *cultura da paz*; a *cultura da interassistencialidade ininterrupta*; a *cultura da Interassistenciologia*; a *cultura da ortopenidade*.

Despreparo. Conforme a *Dessomatologia*, há consciexes com parapatologia do mental-soma sofrendo de parapsicose pós-dessomática, indicando não terem percebido a passagem pela morte biológica, com a perda do corpo humano. O despreparo quanto à realidade da vida extrafísica mantém as consciências ignorantes quanto às 6 realidades, listadas na ordem alfabética:

1. **Autonomia:** as condições mais livres para usufruir.
2. **Desfecho:** as consequências advindas da nova condição consciencial.
3. **Estância:** a época e o ambiente onde vive.
4. **Local:** onde realmente está.
5. **Neoconexões:** os novos relacionamentos possíveis.
6. **Vida:** a nova esfera de vida desfrutada.

Monoideísmo. Perante a *Psicossomatologia*, a fixação em problemas terrestres pode levar à parapsicose pós-dessomática quando a consciex não consegue fazer a para-higiene mental, prejudicando-se após a libertação do soma pela primeira dessoma.

Transfiguração. De acordo com a *Paratecnologia*, no parapsicodrama a transfiguração de cenário, do psicossoma ou ambos é técnica buscando criar sintonia (*rapport*) entre as consciências para a eficácia da assistência.

Profilaxia. Toda conscin pode atuar preventivamente em relação à própria parapsicose pós-dessomática e de outrem, atendendo às 7 evitações, em ordem alfabética:

1. **Aprisionamento.** Tentar provocar insistentemente encontro com o dessomado, através de projeção consciente; solicitar mensagens mediúnicas sobre o dessomado.
2. **Evocações.** Evocar entes queridos ou desafetos através dos pensenes.
3. **Imaturidades.** Ter comportamento acrítico, superficial, medíocre, impulsivo, autas-sediante, tradicionalista, robotizante, irresponsável, submisso e manipulador.
4. **Incompletismo.** Negligenciar a proéxis levando à melancolia extrafísica (melex).
5. **Materialismo.** Viver tão somente pelo paradigma materialista, deixando de lado o esforço em viver multidimensionalmente.

6. **Necrodulia.** Cultuar permanentemente os mortos através de paradigma religioso.
7. **Rastreamento egoico.** Solicitar mensagem mediúnicas sobre o dessorado.

Didática. A comparação didática das ocorrências intra e extrafísicas é recurso para melhor compreensão do funcionamento multidimensional e das paraconexões entre consciências afinizadas, de modo cosmoético ou anticosmoético.

Participantes. No parateatro, os papéis retratados são paramediados, ocorrendo auto e heteratualizações recíprocas, tendo como base o esclarecimento interconscencial e a mudança pensênica dos envolvidos. Eis, por exemplo, 4 possíveis papéis compondo o parapsicodrama, em ordem alfabética:

1. **Assistente.** A consciência com função de auxiliar paratécnico, orientador do protagonista e do grupo na retratação de papéis, sendo agente paraterapêutico colaborativo.
2. **Elenco.** O público composto de consciências com dupla finalidade, auxiliar o protagonista na compreensão dos papéis retratados por ele e ao mesmo tempo receber auxílio, através da retratação dos próprios conflitos intraconscenciais no campo paraterapêutico.
3. **Paratécnico.** A consciex paramediadora com amparo de função, predisposta a converter em ação dramática toda oportunidade assistencial ofertada pelo elenco e protagonista.
4. **Protagonista.** A consciência atratora, objeto principal do parapsicodrama, apresentando problema pessoal ou grupal, sendo o pivô de toda a assistência.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o parapsicodrama, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acerto grupocármico:** Grupocarmologia; Homeostático.
02. **Cosmoeticoterapia:** Consciencioterapia; Homeostático.
03. **Despertamento consciencial:** Autolucidologia; Homeostático.
04. **Exercício do Paradireito:** Autodesassediologia; Homeostático.
05. **Holomnemoparatecnologia:** Holomnemonicologia; Homeostático.
06. **Ideia resgatogênica:** Interassistenciologia; Neutro.
07. **Improviso técnico assistencial:** Interaciologia; Homeostático.
08. **Multidimensionalidade consciencial:** Parapercepciologia; Homeostático.
09. **Noite de Gala Mnemônica:** Holomemoriologia; Homeostático.
10. **Paraconexão:** Interassistenciologia; Neutro.
11. **Parapercepto:** Parapercepciologia; Neutro.
12. **Paratarefa do amparador:** Amparologia; Homeostático.
13. **Paratécnica:** Extrafiscologia; Neutro.
14. **Terapêutica teatral:** Terapeuticologia; Neutro.
15. **Verpon paratecnológica:** Paratecnologia; Homeostático.

O PARAPSIKODRAMA, ENQUANTO PARATERAPÊUTICA, PROPICIA DESASSÉDIOS PENSÊNICOS, AUTO E HETERORRECONCILIAÇÕES, PREPARANDO AS CONSCIÊNCIAS PARA AS PRÓXIMAS VIDAS INTRA E EXTRA FÍSICAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já refletiu sobre a possibilidade de participação em algum parapsicodrama? Entende ser essa paratécnica recurso interassistencial para os envolvidos em conta-corrente grupocármica vinculada?

Filmografia Específica:

1. **Amor Além da Vida.** **Título Original:** *What Dreams may come*. **País:** EUA; & Nova Zelândia. **Data:** 1998. **Duração:** 113 min. **Gênero:** Romance. **Idade (censura):** 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Vincent Ward. **Elenco:** Robin Williams; Cuba Gooding Jr.; Annabella Sciorra; Max von Sydow; Jessica Brooks Grant; Josh Paddock; & Rosalind Chao. **Produção:** Barnet Bain; & Stephen Deutsch. **Desenho de Produção:** Eugenio Zanetti. **Direção de Arte:** Jim Dultz; Tomas Voth; & Christian Wintter. **Roteiro:** Ronald Bass, com base no livro de Richard Matheson. **Fotografia:** Eduardo Serra. **Música:** Michael Kamen. **Montagem:** David Brenner; & Maysie Hoy. **Figurino:** Yvonne Blake. **Cenografia:** Cindy Carr; & Josh Fifarek. **Efeitos Especiais:** CIS Hollywood; Cinema Production Services; Composite Components Company; D-Film; Digital Domain; General Lift; Giant Killer Robots; Illusion Arts; Lunarfish; Manex Visual Effects (MVFX); Mass. Illusions; Masters FX; Mobility Inc.; POP Film; Pacific Ocean Post; Pulse Imaging; RFX; Radium; Re; & Shadow Caster. **Companhia:** Interscope Communications; Metafilms; & Polygram Filmed Entertainment. **Distribuidora:** Universal Pictures. **Outros dados:** Vencedor do Oscar de Melhores Efeitos Especiais (1999). **Sinopse:** O médico Chris Nielsen e a esposa Annie perdem os filhos em acidente de carro e tentam superar as dificuldades. Anos depois Chris é morto tentando ajudar vítimas de outro acidente. No “paraíso” descobre o suicídio da esposa e decide resgatá-la.

2. **Passageiros.** **Título original:** *Passengers*. **País:** EUA. **Data:** 2008. **Duração:** 93 minutos. **Gênero:** Drama & Suspense. **Idioma:** Inglês. **Direção:** Rodrigo Garcia. **Elenco:** Anne Hathaway, Patrik Wilson; Andre Braugher; Chelah Horsdal; Clea DuVall; Dianne Wiest; David Morse; & Ryan Robbins. **Roteiro:** Ronnie Christensen. **Música:** Ed Shear-mur. **Produtor:** Judd Payne; & Keri Selig. **Produção:** Mandate Pictures & Imagem Filmes. **Sinopse:** Claire Summers (Anne Hathaway) é uma jovem terapeuta designada por Perry (Andre Braugher), seu mentor, a dar orientação psicológica aos cinco sobreviventes de um terrível acidente aéreo. A medida que ela se atém aos detalhes desvendados por eles que começam a sumirem. Único sobrevivente é Erick, porém o filme parece se voltar para a psicóloga, pois na cena em que Claire vê o próprio nome na lista de passageiros, lembra do momento em que se sentou ao lado de Erick no avião, ela percebe que um deles pode ter a resposta do mistério.

3. **Uma Simples Formalidade.** **Título original:** *Una Pura Formalità*. **País:** França. **Ano produção:** 1994; **Dirigido** por Giuseppe Tornatore. **Duração:** 108 minutos. **Gênero:** Policial-Thriller. **Países de Origem:** França & Itália. **Idade (censura):** 12 anos. **Cor:** Colorido. **Elenco:** Gérard Depardieu; Roman Polanski; & Sérgio Rubini. **Música:** Ennio Morricone. **Roteiro:** Giuseppe Tornatore. **Sinopse:** O escritor Onoff (Gerard Depardieu) é o principal suspeito de um assassinato. Quando vai para a delegacia, o delegado (Roman Polanski) é seu grande fã, mas apesar de admirá-lo, vai fazer de tudo para arrancar confissão.

4. **Um Olhar na Escuridão.** **Título Original:** *They Watch*. **País:** França; & EUA. **Data:** 1993. **Duração:** 100 min. **Gênero:** Drama. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** John Korty. **Elenco:** Patrick Bergin; Vanessa Redgrave; Valerie Mahaffey; Nancy Moore Atchison; Rutanya Alda; & Brandlyn Whitaker. **Produção:** Bridget Terry. **Desenho de Produção:** Vaughan Edwards. **Roteiro:** Edithe Swensen, fundamentada na obra de Rudyard Kipling. **Fotografia:** Hiro Narita. **Música:** Gerald Gouret. **Montagem:** Jim Oliver. **Cenografia:** Sara Andrews. **Companhia:** Bridget Terry Productions; France 2 (FR2); France 3 (FR 3); Société Française de Production (SFP); & Taurus Films. **Outros dados:** Filme produzido para TV. **Sinopse:** Pai sofre muito com a perda da filha em acidente automobilístico. Entretanto, peculiar senhora cega irá conseguir ajudá-lo.

Bibliografia Específica:

1. **Moreno,** Jacob Levy; **Psicodrama;** 492 p.; 9 seções; 23 diagramas; 1 *E-mail*; 11 enus.; 8 fotos; 7 ilus.; 100 notas; 74 refs.; *Pensamento-Cultrix*; São Paulo, SP; 1975; páginas 17 a 94.

2. **Vieira,** Waldo; **Dicionário de Neologismos da Conscienciologia;** Org. Lourdes Pinheiro; revisores Ernani Brito; *et al.*; 1.072 p.; 1 blog; 21 *E-mails*; 4.053 enus.; 1 *facebook*; 2 fotos; glos. 2.019 termos; 14.100 (termos neológicos); 1 listagem de neologismos; 1 microbiografia; 21 *websites*; 61 refs.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 1.072.

3. **Idem;** **Homo sapiens pacificus;** revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 642 a 650, 675 a 676, 836 a 839 e 872.

4. **Idem;** **Homo sapiens reurbanisatus;** revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 2ª Ed.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2003; páginas 105 a 110, 348 a 350 e 372 a 375.

5. **Idem;** **Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano;** 1.254 p.; 525 caps.; 150 abrevs.; 43 ilus.; 5 índices; 1 sinopse; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 27 x 21 a x 7 cm; enc.; 10ª Ed. revisada; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 320 a 322.

Webgrafia Específica:

1. **Vasconcelos**, Silvio José Lemos; Roberta Salvador-Silva; *et al*; ***Psicopatia e Reconhecimento de Expressões Faciais de Emoções: Uma Revisão Sistemática***; disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ptp/v30n2/01.pdf>>; acesso em: 23.01.16; 13h41.

V. M.