

PARARREGISTRO PROJETIVO (PROJECIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *pararregistro projetivo* é a ação de observar, destacar e gravar na paramemória determinado elemento, contexto ou fato extrafísico experimentado pela conscin, homem ou mulher, durante projeção consciencial (PC), objetivando a rememoração no retorno à vigília física ordinária.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O elemento de composição *para* vem do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O vocábulo *registro* deriva do idioma Latim Medieval, *registrum*, derivado do idioma Latim Tardio, *regesta*, de *regerere*, “repor; tornar a fazer; juntar; reunir”, provavelmente sob influência do idioma Francês, *registre*, “livro onde se anotam as atas”. Surgiu no Século XIII. O termo *projetivo* procede do idioma Francês, *projectif*, de *project(ion)*, “projeção”, e este do idioma Latim, *projectio*, “jato para diante; lanço; esguicho de água; ação de alongar, de estender; alongamento; prolongamento; construção em projetura”, de *projicere*, “lançar para diante”. Apareceu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Registro extrafísico projetivo. 2. Paramarcação projetiva. 3. Projeciografia extrafísica. 4. Paraminuta projetiva.

Neologia. As 4 expressões compostas *pararregistro projetivo*, *minipararregistro projetivo*, *maxipararregistro projetivo* e *megapararregistro projetivo* são neologismos técnicos da Projeciologia.

Antonimologia: 1. Registro intrafísico. 2. Projeção irregistrada. 3. Projeção anepigráfica. 4. Projeção sem vestígio.

Estrangeirismologia: o *download* paramnemônico; o *mind link*; a paragravação *pró-replay*; o *priming* extrafísico; a *projective recall*; o *out of body experience reminder*; o *parainventory access*; o *input* paramnemônico; o *output* mnemônico; o *projection experience memorandum*; a *mnemonic leading road*; o *rewriting exercise*.

Atributologia: domínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento quanto aos fatores potencializadores da rememoração da projeção lúcida (PL).

Megapensenologia. Eis 4 megapenses trivocabulares relativos ao tema: – *Pararregistro: rota mnemônica*. *Pararregistro permite replay*. *Pararregistro conecta memórias*. *Pararregistro resgata paramemória*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal do registro paramnemônico; os projeciopensenes; a projeciopensenidade; os mnemopensenes; a mnemopensenidade; os cosmoeticipenses; a cosmoeticipensenidade; os parapenses; a parapensenidade; os morfopensenes; a morfopensenidade; a assinatura pensênica projetiva; o holopensene da projeciografia; o holopensene autopesquístico.

Fatologia: a utilização da escrita ao modo de gancho rememorativo da projeção consciencial; o fato de nem sempre ser possível rememorar todo o conteúdo vivenciado extrafisicamente; a ação de repassar mentalmente a projeção consciencial ao acordar e registrá-la minuciosamente em seguida; o nível de detalhismo da rememoração; a cronologia das projeções conscienciais com registros extrafísicos; o início da tenepes enquanto desencadeador do pararregistro projetivo; as sincronidades de datas; a relevância da informação acessada; o interesse pesquisístico despertado pela rememoração projetiva; as autopesquisas decorrentes das vivências extrafísicas; a afinidade como critério de opção do tipo de pararregistro projetivo utilizado pelo(a) projetor(a); a construção de úteis rotinas predispondo a análise dos pararregistros projetivos; a projeciografia

priorizada; a didática da projeciocrítica compartilhada interpares; o *insight* sobre compreensão de contexto extrafísico; as expansões cognitivas; a aplicação da inteligência projeciológica; o estudo projeciocrítico enquanto ferramenta de ampliação da cosmovisão; a construção coletiva da Ciência Projeciologia.

Parafatologia: o pararegistro projetivo; a paraanotação extrafísica; a autolucidez extrafísica quanto à importância de rememorar os parafatos; a iniciativa extrafísica pró-mnemônica; o precursor extrafísico rememorativo; os instrumentos plasmados extrafísicamente; o pararegistro em pequeno bloco de papel plasmado extrafísicamente; a recorrência da ação extracorpórea; a frequência de pararegistros projetivos no estágio inicial da tenepes; a observação de diferentes formas de registro extrafísico; o pararegistro escrito na direção da direita para a esquerda; a palavra pararegistrada não identificada; a releitura de heteropararegistro no decorrer da projeção; o pararegistro identificado em diversos momentos da mesma projeção; a finalidade extrafísica mediata associada à intenção de rememorar; a descrição extrafísica de saída para fora do soma; a descrição em tempo real da visão extrafísica fora de foco e refocagem; a paraprojeciografia de ambiente extrafísico de curso de campo conscienciológico; o ambiente paratroposférico; o ambiente de assistência extrafísica; os encontros extrafísicos; o paraencontro entre pesquisadores; a fixação de ideias em encontro extrafísico de *voluntariado conscienciológico* agendado intrafísicamente; as projeções assistidas; o(a) projetor(a) na condição de observador(a), auxiliar ou protagonista na assistência extrafísica; o paraencontro com consciência amparadora; o pararegistro de experiência de bônus parapsíquico; os sentimentos vivenciados; as parainformações de nomes específicos; a informação extrafísica da conexão de escritos entre pesquisadores; os questionamentos e respostas feitos ou acessados na dimensão extrafísica; as parapesquisas holobiográficas; as pesquisas extrafísicas paradireitológicas; as neoideias captadas na dimenex; os esclarecimentos presenciados ou aprendidos na vivência extrafísica; o estabelecimento, acesso e manutenção de escritório pessoal extrafísico para realização de pararegistros projetivos; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo motivação-morfopenalidade extrafísica*; o *sinergismo pensamento-vontade-atenção fixada*; o *sinergismo pensalidade-ação paramnemônica-recepção mnemônica*; o *sinergismo repetição-memória*; o *sinergismo do fortalecimento paraneossináptico*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD) compreendido pela autexperimentação; o *princípio da Verponologia* a partir da autopesquisa; o *princípio da paracientificidade*.

Codigologia: o *código de ética extrafísico da conscin projetora*; a cláusula de fidedignidade na transcrição do pararegistro projetivo e no relato da vivência extrafísica vivenciada no *código pessoal de Cosmoética* (CPC); a cláusula projeciológica intermissiva do *código de prioridades pessoais* (CPP).

Teoriologia: a *teoria da Projeciologia*; a *teoria da projetabilidade lúcida*; a *teática projeciológica*; a *teoria do holopensene*; a *teoria do paracérebro*; a *teoria da holomemória pessoal*.

Tecnologia: a *paramnemotécnica projetiva pessoal*; as *técnicas de rememoração* posteriores às experiências extrafísicas; as *técnicas de registro projeciológico*.

Voluntariologia: o *voluntariado na Associação Internacional dos Campi de Pesquisas da Conscienciologia* (INTERCAMPI); o *voluntariado no Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia* (IIPC).

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Autoprojeciologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Autamentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil* (IFV); o *laboratório de técnicas projetivas dos cursos de Projeciologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Projeciologia*; o *Colégio Invisível da Pensenologia*; o *Colégio Invisível da Paratecnologia*; o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*; o *Colégio Invisível da Experimentologia*; o *Colégio Invisível da*

Tenepessologia; o Colégio Invisível da Neuroconscienciologia; o Colégio Invisível da Cosmoetiologia; o Colégio Invisível da Paradireitologia.

Efeitologia: o efeito da autopensenidade; o efeito do pararregistro projetivo sobre a memória de curto prazo; o efeito da interconectividade cerebral a partir da motivação associada ao foco; o efeito do registro tardio levando à perda da recuperação mnemônica projetiva; o efeito da lucidez extrafísica na rememoração posterior.

Neossinapsologia: a criação de neossinapses; as *paraneossinapses* e *neossinapses oriundas da conexão paracérebro-cérebro*; o reforço das rotas sinápticas a partir da repetição de pararregistros projetivos; as neossinapses e paraneossinapses elevando à capacidade de rememoração projetiva; o desenvolvimento de *neossinapses projetivas* preparatórias para futura ofiex.

Ciclologia: o ciclo *autopesquisa-alvo mental projetivo-projeção lúcida-rememoração projetiva-projeciografia-projeciocrítica-aprofundamento da autopesquisa*.

Enumerologia: a rememoração projetiva; a rememoração anterior; a rememoração parcial; a rememoração assistencial; a rememoração autopesquisística; a rememoração recorrente; a rememoração posterior.

Binomiologia: o binômio *tenepes-pararregistro projetivo*; o binômio *análise projeciológica sistemática-cosmovisão*; o binômio *psicossoma equilibrado-lucidez extrafísica*.

Interaciologia: a interação *paracérebro-cérebro*; a interação *paracérebro-paracérebro*; a interação *projetabilidade-tenepes*; a interação *amparo de função-desenvolvimento projetivo*; a interação *atenção extrafísica-ação paramnemônica*.

Crescendologia: o crescendo *rememoração fragmentária-rememoração em bloco*; o crescendo *pararregistro projetivo-criação de neurofeedback-neuroplasticidade*.

Trinomiologia: o trinômio *estímulo morfopensênico-destaque paramnemônico-facilitação mnemônica*; o trinômio *pensene preventivo-atitude extrafísica pró-ativa-evitação do esquecimento*; o trinômio *processamento da escrita-trafor da escrita-singularidade consciencial*.

Polinomiologia: o polinômio *associação de ideias-atenção-memória-parapsiquismo intelectual*; o polinômio *bloco de notas digital-E-mail-impressão-arquivo especializado*; o polinômio *diário projetivo-registro tenepessista-linha do tempo pessoal-conexão dos cursos realizados-link com o voluntariado conscienciológico*.

Antagonismologia: o antagonismo *lembrar / esquecer*; o antagonismo *assinalar / deletar*; o antagonismo *autopesquisa projeciológica / registro apressado*.

Paradoxologia: o paradoxo do esquecimento apesar do esforço prévio para lembrar.

Politicologia: a *voliciocracia*; a *projeciocracia*; a *lucidocracia*; a *tecnocracia*; a *democracia*; a *cosmoeticocracia*; a *mnemocracia*.

Legislogia: as leis da *Projeciologia*; a lei do maior esforço *mentalsomático*; a lei de causa e efeito.

Filiologia: a *projeciofilia*; a *mnemofilia*; a *registrofilia*; a *multidimensionofilia*; a *assistenciofilia*; a *neofilia*; a *autopesquisofilia*.

Fobiologia: a *descrenciofobia*; a *extrafisicofobia*; a *consciexofobia*; a *mnemofobia*; a *tanatofobia*; a *profilaxia da amnesiofobia*; a *verponofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da hipomnésia*; a *síndrome da falsa memória*; a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome do ansiosismo*.

Maniologia: a *egomania*.

Holotecologia: a *projecioteca*; a *experimentoteca*; a *pensenoteca*; a *imagisticoteca*; a *grafopensenoteca*; a *simboloteca*; a *mnemoteca*; a *mnemossomatoteca*; a *holossomatoteca*; a *ce-rebroteca*.

Interdisciplinologia: a *Projeciologia*; a *Comunicologia*; a *Cosmoetiologia*; a *Projeciografologia*; a *Projeciocrítica*; a *Pensenologia*; a *Imageticologia*; a *Holomnemossomatologia*; a *Mnemotecnologia*; a *Parapesquisologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Paracerebrologia*; a *Neuroconscienciologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; o projetor consciente; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin registradora; a conscin organizada.

Masculinologia: o projeciólogo; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o amparador extrafísico; o atacadista consciencial; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o paracomunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o proexista; o proexólogo; o pararreeducador; o epicon lúcido; o escritor; o holomemorialista; o exemplarista; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o paradireitólogo; o parapercepciologista; o pesquisador; o teorista; o teórico cultural e sociólogo britânico Stuart Hall (1932–2014); o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o verbetógrafo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a projecióloga; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a amparadora extrafísica; a atacadista consciencial; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a paracomunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a proexista; a proexóloga; a pararreeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a holomemorialista; a exemplarista; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a paradireitóloga; a ofiexista; a parapercepciologista; a pesquisadora; a teorista; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a verbetógrafa; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens projector*; o *Homo sapiens mnemotechnicus*; o *Homo sapiens mnemonicus*; o *Homo sapiens registrar*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens communicologus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minipararregistro* projetivo = aquele propulsor da rememoração fragmentada; *maxipararregistro* projetivo = aquele propulsor da rememoração em bloco; *megapararregistro* projetivo = aquele propulsor da autorrecuperação de cons magnos.

Culturologia: a *cultura da autoprojetabilidade*; a *cultura da projetabilidade lúcida*; a *cultura do registro detalhado*; a *cultura da memória*; a *cultura do autoparapsiquismo*; a *cultura da comunicação interdimensional*; a *cultura da paracientificidade*.

Taxologia. Sob a ótica da *Paracronologia*, a paraminuta projetiva pode acontecer, por exemplo, em 2 momentos:

1. **Transcurso:** no decorrer da projeção consciencial, geralmente logo após a informação a ser rememorada, havendo a continuidade da experiência projetiva.
2. **Epílogo:** ao final da projeção consciencial, imediatamente antes da reocidência dos veículos de manifestação da consciência.

Desenvolvimento. Segundo a *Experimentologia*, o fluxo da paramarcação projetiva pode se desenvolver, por exemplo, de 4 modos distintos, em ordem alfabética:

1. **Cogitado.**
2. **Complementar.**
3. **Contínuo.**
4. **Intermitente.**

Paradidaticologia. De acordo com a *Discernimentologia*, os itens registrados extrafisicamente na condição de gancho mnemônico da conscin projetora podem ser, por exemplo, classificados 5 grupos, na ordem alfabética:

1. **Binário.** O registro nominativo composto por nome e sobrenome.
2. **Detalhado.** Os pormenores registrados ao modo de projeciografia extrafísica.
3. **Epigráfico.** A mensagem síntese gerando o fio condutor da rememoração projetiva.
4. **Frasal.** A frase esclarecedora assistencial.
5. **Unitário.** A palavra essencial a ser rememorada.

Paragrafia. No universo da *Pensenologia*, a ação extrafísica da paramarcação projetiva pode ser, por exemplo, de 11 tipos básicos, dispostos em ordem alfabética:

01. **Ars Memoriae.** O uso na dimensão extrafísica da mnemotécnica milenar.
02. **Cantado.** A música ao modo de impressão emocional facilitadora de rememoração.
03. **Cartográfico.** A visualização de mapas como técnica de fixação paramnemônica.
04. **Cenográfico.** A construção de cenários personalizados para captar atenção e impressionar.
05. **Cinematográfico.** O filme exposto extrafísicamente para acessar a holomemória.
06. **Coreografado.** O estímulo paramnemônico através dos sentimentos e movimentos corporais.
07. **Declamado.** A afinidade poética contribuindo para a retenção paramnemônica.
08. **Discursado.** A ênfase reforçadora da memória a partir da força do discurso.
09. **Fotográfico.** A retenção paramnemônica de imagem marcante.
10. **Grafado.** O hábito predispondo à pararecorrência da escrita extrafísica.
11. **Lido.** A visualização, associação de ideias e repetição de palavras lidas como técnica paramnemônica.

VI. Acabativa

Remissilogia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o pararregistro projetivo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arquitetura holomnemônica:** Mnemossomatologia; Neutro.
02. **Ars Memoriae:** Holomnemônica; Neutro.
03. **Cognografia:** Cogniciologia; Neutro.
04. **Diário projetivo:** Projeciografologia; Neutro.
05. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.
06. **Lei da Projeciologia:** Legislogia; Homeostático.
07. **Lucidez extracorpórea:** Projeciologia; Neutro.
08. **Memoriologia:** Holomnemossomatologia; Neutro.
09. **Morfopense:** Pensenologia; Neutro.
10. **Neossinapse projetiva:** Projeciologia; Homeostático.
11. **Nível de lucidez:** Autolucidologia; Homeostático.
12. **Potencializador da memória:** Mnemossomatologia; Homeostático.
13. **Relato projetivo:** Projeciologia; Neutro.
14. **Rememoração projetiva:** Projeciologia; Neutro.
15. **Taxologia mnemônica:** Holomnemossomatologia; Neutro.

O PARARREGISTRO PROJETIVO CONSTITUI RECURSO ÚTIL PARA A EDIFICAÇÃO TEÁTICA DE PONTE HOLOMNEMÔNICA MULTIDIMENSIONAL, DISPONÍVEL AO PROJETOR OU PROJETORA ATIVO, AUMOTIVADO E LÚCIDO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, utiliza o pararregistro projetivo para incrementar a rememoração e a pesquisa paracientífica? Quais os resultados obtidos com tal prática?

Filmografia Específica:

1. **A Origem.** **Título Original:** *Inception*. **País:** EUA; & Reino Unido. **Data:** 2010. **Duração:** 148 min. **Gênero:** Ficção Científica. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português (em DVD). **Direção:** Christopher Nolan. **Elenco:** Leonardo DiCaprio; Ken Watanabe; Joseph Gordon-Levitt; Marion Cotillard; Ellen Page; Tom Hardy; Cillian Murphy; Dileep Rao; Tom Berenger; & Michael Caine. **Produção:** Christopher Nolan; & Emma Thomas. **Desenho de Produção:** Guy Hendrix Dyas; Larry Dias; & Doug Mowat. **Direção de Arte:** Guy Hendrix Dyas; Larry Dias; & Doug Mowat. **Roteiro:** Christopher Nolan. **Fotografia:** Wally Pfister. **Música:** Hans Zimmer. **Cenografia:** Larry Dias; & Douglas A. Mowat. **Edição:** Lee Smith. **Efeitos Especiais:** Chris Corbould. **Companhia:** Warner Bros.; Legendary Pictures; & Syncopy. **Distribuidora:** Warner Bros. **Outros dados:** Vencedor do Oscar de Melhor Fotografia; Melhores Efeitos Visuais; Melhor Edição de Som e Melhor Mixagem de Som. **Sinopse:** Cobb está entre os melhores na arte de roubar segredos valiosos do inconsciente humano durante o estado de sono. Além disto é fugitivo, pois encontra-se impedido de retornar aos Estados Unidos devido à morte de Mal. Desesperado para rever os filhos, Cobb aceita a ousada missão proposta pelo empresário japonês Saito: entrar na mente de Richard Fischer, herdeiro de grande império econômico e plantar a ideia de desmembrá-lo.

Bibliografia Específica:

1. Izquierdo, Iván; **Memória**; 133 p.; 10 caps.; 1 microbiografia; alf.; 23 x 16 cm; br.; 2ª Ed.; Editora Artmed; Porto Alegre; RS; 2011; página 34.
2. Frota, Elisa; **Identificação de Registro Paramnemônico em Pesquisa Multidimensional**; Artigo; *VIII Semana Paracientífica da Conscienciologia*; Foz do Iguaçu, PR; 19-25.07.21; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 25; N. 3; Seção: Artigos; 1 microbiografia; 1 E-mail; 08 enus.; 07 refs.; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2021; páginas 399 a 410.
3. Teles, Mabel; **Zéfiro: A Paraidentidade Intermittiva de Waldo Vieira**; revisores Erotides Louly; et al.; 240 p.; 3 seções; 14 caps.; 113 citações; 22 E-mails; 32 enus.; 37 fotos; 1 linha do tempo; 1 minicurriculo; 2 tabs.; 20 websites; glos. 210 termos; 45 refs.; alf.; geo.; ono.; 23 x 16 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 290.
4. Vieira, Waldo; **Dicionário de Argumentos da Conscienciologia**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 blog; 21 E-mails; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 websites; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 640.
5. Idem; **Manual da Tenepes: Tarefa Energética Pessoal**; revisores Erotides Louly; Helena Araújo; & Julieta Mendonça; 154 p.; 34 caps.; 147 abrevs.; 18 E-mails; 52 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 1 tab.; 1 teste; 19 websites; glos. 282 termos; 5 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 61 a 65.
6. Idem; **Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano**; revisores Alexander Steiner; et al.; 1.254 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 17 E-mails; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 illus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 15 websites; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed. rev. e aum.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 221 a 230, 468 a 470, 492 a 494, 529 a 534, 539 a 551, 560 a 567, 604 a 610, 753 a 757; 759 a 761, 768 a 772, 810 a 811 e 830 a 833.

E. F.