

PERFIL CRIATIVO-ARTÍSTICO (PERFILOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *perfil criativo-artístico* é o conjunto de traços conscienciais, atributos, facetas e habilidades presentes nas consciências com temperamento inventivo, sensível e habilidoso, manifesto na aptidão com as diversas linguagens expressivas.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *perfil* vem do idioma Espanhol, *perfil*, “perfil; adorno sutil e delicado”, provavelmente por imitação do idioma Italiano, *profilo*, “perfil; contorno; traço”, de *profilare*, “perfilar; delinear; esboçar”. Surgiu no Século XV. O vocábulo *criar* procede do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. Apareceu no Século XI. A palavra *criativo* surgiu no Século XX. O termo *artístico* provém do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e à influência que elas exercem na vida”. Apareceu também no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Temperamento criativo-artístico. 2. Perfil inventivo-artístico. 3. Natureza criativa-artística.

Neologia. As duas expressões compostas *perfil criativo-artístico egoico* e *perfil criativo-artístico altruísta* são neologismos técnicos da Perfilologia.

Antonimologia: 1. Perfil reprimido. 2. Perfil apedeuta. 3. Perfil monástico. 4. Personalidade sem criatividade.

Estrangeirismologia: a *mindfulness* promovendo a autovigilância ininterrupta; os *vāsānās* influenciando o temperamento da consciência.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à *inteligência evolutiva* (IE) aplicada à criatividade.

Megapensologia. Eis megapensene trivocabular contributivo ao tema: – *Temperamento: tendências latentes*.

Citaciologia: –“*Quando espiritualmente desperto, um indivíduo desse tipo tem grandes dons de iluminação e uma verdadeira inspiração espiritual. Consegue ver a unidade que subjaz a multiplicidade das formas e o significado mais profundo de todos os símbolos e fenômenos externos, bem como todos os fragmentos da grande manifestação cósmica*” (Roberto Assagioli, 1888–1974).

II. Fatuística

Pensologia: o holopensene pessoal da criatividade; os neopensenes; a neopensenidade; os retopensenes; a retopensenidade; os paramnemopensenes; a paramnemopensenidade; a fôrma holopensênica artística.

Fatologia: o perfil criativo-artístico; a aversão ao padrão criativo-artístico enquanto índice da falta de autaceitação e autorreciclagens; a música; a dança; o desenho e a pintura; a escultura; a literatura; o teatro; o cinema; a fotografia; as histórias em quadrinhos; a computação gráfica; a Arquitetura; as habilidades inatas; a influência do *Zeitgeist*; as automimeses dispensáveis; a paixão pelo sofrimento; as doenças mentais manifestadas pelos artistas; o transtorno de *deficit* de atenção e hiperatividade (TDAH) relacionado às artes; a dislexia e as artes visuais; a promiscuidade no meio artístico; os casos de drogadição; a arte pela arte; o fanatismo pela arte; a ilusão enquanto base da expressão artística; o desperdício consciencial; o perigo da hipercompensação; os conflitos com as religiões repressoras da autexpressividade; o carisma do artista; a necessidade de encontrar harmonia em todas as manifestações; a diferença entre autoindulgência e autaceitação; o fim das guerras interiores e paradigmáticas através das reciclagens; a arte podendo auxiliar o desenvolvimento do ser humano; as automimeses indispensáveis; a complementariedade do

perfil volitivo; a criatividade enquanto ferramenta evolutiva; os processos e métodos criativos, singulares e pessoais; a domesticação da criatividade; o método *stand by*; a convergência criativa; a criação transmídia; a relevância da compreensão do holocarma; o perfil criativo-artístico voltado à aut-evolução lúcida.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a Paragenética; as autorretrocognições levando às origens do temperamento; as recuperações de cons do *Curso Intermisso* (CI); as manipulações extrafísicas auxiliando a manutenção de automimeses dispensáveis; a saudade da Baratrofera; a criatividade e a comunicabilidade na condição de bases para o fazer paracientífico; os amparadores extrafísicos orientando a reciclagem do temperamento; o público assistencial extrafísico; a autobagagem holobiográfica; a necessária harmonização dos chacras superiores; as paratecnologias e o macrossoma contribuindo na lapidação do temperamento.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo Arte-Ciência*; o *sinergismo sentimento-razão*; o *sinergismo criação-manutenção*; o *sinergismo passividade-atividade*.

Principiologia: o *princípio filosófico antigo de a “coragem para mudar o mutável, paciência para aceitar o imutável e sabedoria para diferenciar as duas condições”*; o *princípio da autocrítica cosmoética*; o *princípio do desapego perfilológico* enquanto pré-requisito para a reciclagem temperamental.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) incitando o refinamento do próprio temperamento; o *código grupal de Cosmoética* (CGC) criando mecanismos profiláticos para evitar a acomodação temperamental antievolutiva.

Teoriologia: a *teoria dos tipos humanos*; a *teoria do holocarma*; a *teoria do self*; a *teoria da seriéxis* demonstrando a necessidade do desenvolvimento integral; a *teoria das interações grupocármicas*; a *teoria da arte sequencial evolutiva*.

Tecnologia: a *técnica do conscienciograma*; a *técnica da presença consciencial*; a *técnica do escriba interdimensional*; a *técnica da autoinquirição*; a *técnica do reconhecimento pensênico*; a *técnica do comando pensênico*; a *técnica da desassim*; a *técnica da harmonização pelo contato com o polo contrastante*; a *técnica da escrita imagética conscienciológica*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico Serenarium*; o *laboratório conscienciológico da grupalidade*; o *laboratório conscienciológico da Autopesquisologia*; o *laboratório conscienciológico da dupla evolutiva*.

Colegiologia: os *Colégios Invisíveis da Conscienciologia*.

Efeitologia: os *efeitos da reciclagem temperamental nas próximas vidas intrafísicas*; os *efeitos das autorreciclagens na maxiproéxis grupal*.

Neossinapsologia: as *neossinapses advindas da reciclagem perfilológica*; as *neossinapses geradoras de neoideias*; as *neossinapses permitindo o vislumbre da reciclagem porvir*.

Ciclogologia: o *ciclo autexpressão-autoinvestigação-registro*; o *ciclo limpeza-organização*.

Enumerologia: os *autopensenes criativos*; a *habilidade criativa*; a *profissão criativa*; os *heteropensenes criativos*; os *ambientes criativos*; a *Mesologia criativa*; as *consciências criativas*.

Binomiologia: o *binômio discernimento-inteligência evolutiva*; o *binômio expressão-inventividade*; o *binômio admiração-discordância*.

Interaciologia: a *interação razão-sentimento*; a *interação sensibilidade-intelectualidade*; a *interação cardiochacra-laringochacra*; a *interação imaginação-lógica*.

Crescendologia: o *crescendo autorreconhecimento-autolímite-autajuste*; o *crescendo paciente-terapeuta*; o *crescendo assistente-amparador-orientador evolutivo*.

Trinomiologia: o *trinômio arte catártica-arte comunicativa-arte evolutiva*; o *trinômio criação egocármica-criação grupocármica-criação policármica*.

Polinomiologia: o *polinômio vontade-organização-constância-racionalidade*.

Antagonismologia: o *antagonismo autorrepressão / reciclagem*; o *antagonismo inautenticidade anticosmoética / autenticidade consciencial*.

Politicologia: a conscienciocracia; a lucidocracia; a parapsicocracia; a talentocracia; a cosmoeticocracia; a cosmocracia.

Legislogia: a *lei do maior esfoço evolutivo* necessitando ser compreendida para a transformação do temperamento; a *lei da ação e reação*; a *lei da compensação*; a *lei da atração dos opostos*; a *lei da atração dos afins*; as *leis evolutivas operando silenciosamente*.

Filiologia: a criativofilia; a artísticofilia; a verponofilia.

Fobiologia: a autocríticofobia.

Sindromologia: a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome do artista*.

Holotecologia: a conscienciometroteca; a proexoteca; a criativoteca; a heurísticoteca; a artísticoteca; a comunicoteca; a pinacoteca; a desenhoteca; a literaturoteca; a teatroteca; a gibiteca; a cinemateca; a animateca; a musicoteca; a semioteca.

Interdisciplinologia: a Perfilologia; a Temperamentologia; a Psicologia; a Psicossíntese; a Semiótica; a Evoluçiology; a Parametodologia; a Autexperimentologia; a Autoproexologia; a Conscienciometrologia; a Consciencioterapia; a Sociologia; a Parassociologia; a Antropologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a personalidade artística.

Masculinologia: o parartista; o paracientista; o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o amparador extrafísico; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o voluntário; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o duplista; o duplólogo; o epicon lúcido; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o tenepessista; o ofiexistista; o pintor; o desenhista; o escultor; o gravurista; o quadrinhista; o animador; o cineasta; o escritor; o dramaturgo; o dançarino; o músico; o cantor; o artesão; o mago; o produtor cultural; o professor de artes; o arquiteto; o médium; o cientista; o publicitário; o designer gráfico; o psicólogo; o cirurgião plástico; o esteticista; o pré-serenão vulgar; o desperto.

Femininologia: a parartista; a paracientista; a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a amparadora extrafísica; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a voluntária; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a duplista; a duplóloga; a epicon lúcida; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a tenepessista; a ofiexistista; a pintora; a desenhista; a escultora; a gravurista; a quadrinhista; a animadora; a cineasta; a escritora; a dramaturga; a dançarina; a musicista; a cantora; a artesã; a maga; a produtora cultural; a professora de artes; a arquiteta; a médium; a cientista; a publicitária; a designer gráfica; a psicóloga; a cirurgiã plástica; a esteticista; a pré-serenona vulgar; a desperta.

Hominologia: o *Homo sapiens theatralis*; o *Homo sapiens authenticus*; o *Homo sapiens harmonicus*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens conscienciologus*; o *Homo sapiens creatus*; o *Homo sapiens heuristicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: perfil criativo-artístico *incipiente* = o criador, autor de obras visando a autopromoção e enaltecimento do próprio ego; perfil criativo-artístico *assistencial* = o criador, autor de obras esclarecedoras, evolutivas.

Culturologia: a cultura do autodesenvolvimento perfilológico; a cultura da heurística; a cultura da evolução consciencial; a cultura da autoconscienciometria; a cultura da autoconsciencioterapia; a cultura da pacificação íntima.

Evoluciologia. No percurso evolutivo, a consciência busca atingir o máximo de desenvolvimento e integração dos diversos perfis intraconscienciais. Eis, em ordem progressiva, 3 etapas do processo de autoidentificação dos próprios traços criativo-artísticos:

1. **Aceitação.** A aquiescência lúcida e a compreensão realista do próprio perfil, inclusive de características ideologicamente incorretas segundo a visão da própria consciência.

2. **Domínio.** O controle, a condução e o comando da automanifestação de acordo com o entendimento dos aspectos mais evolutivos a serem enfatizados.

3. **Incremento.** A busca pelo desenvolvimento das qualidades, dos traços e dos atributos faltantes.

Tabelologia. Segundo a *Conscienciometria*, eis, por exemplo, 18 traços conscienciais, listados em ordem alfabética, passíveis de integrarem o perfil criativo-artístico, seguidos de paralelos entre a manifestação nosográfica e homeostática:

Tabela – Traço / Manifestação Nosográfica / Manifestação Homeostática do Perfil Criativo-Artístico

N ^{os}	Traço	Manifestação Nosográfica	Manifestação Homeostática
01.	Abertismo	<i>Novo pelo novo</i>	Neofilia evolutiva
02.	Bom humor	Bom humor inoportuno	Bom humor desassediante
03.	Comunicabilidade	Verborragia	Comunicação assistencial
04.	Criatividade	Criatividade sem critérios	Criatividade evolutiva
05.	Criticidade	Criticidade destrutiva	Autocriticidade sadia
06.	Dedicação	Perfeccionismo	Detalhismo
07.	Egocentrismo	Egocentrismo infantil	Autocentramento maduro
08.	Emotividade	Instabilidade emocional	Equilíbrio emocional
09.	Expressividade	Rebeldia	Autenticidade
10.	Extroversão	Estrelismo	Autexposição assistencial
11.	Flexibilidade	Dispersão	Versatilidade
12.	Habilidade artística	Habilidade egoica	Habilidade evolutiva
13.	Imaginação	Distorção	Domínio morfopensênico
14.	Interatividade	Carência social	Inteligência social
15.	Ousadia	Falta de limites	Coragem evolutiva
16.	Sensibilidade	Comocionalismo	Fraternismo
17.	Sensitividade	Mediunidade inconsciente	Parapsiquismo lúcido
18.	Senso de estética	Superficialidade	Estética funcional

Trafais. Sob a ótica de *Harmoniologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 12 traços salutares a serem conquistados pelo perfil criativo-artístico, enquanto características faltantes às consciências interessadas na autevolatividade:

01. **Acabativa.** A finalização de tudo, inclusive das pequenas ações.
02. **Assistencialidade.** O ato de abrir mão do egoísmo.
03. **Autodiscernimento.** A inteligência evolutiva aplicada.
04. **Autoidentificação.** A lembrança da própria essência consciencial.
05. **Autorganização.** A disposição organizada e funcional dos próprios atributos.
06. **Constância.** A manutenção rotineira dos hábitos salutares.
07. **Economicidade.** O ato de não desperdiçar recursos.
08. **Higiene.** A higienização dos ambientes da automanifestação.
09. **Presença.** O ato de se manter focado no aqui-agora.
10. **Racionalidade.** A lógica racional permeando as motivações profundas.
11. **Verbação.** O compromisso com a verdade, por meio do verbo e da ação.
12. **Vontade férrea.** A vontade inquebrantável.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o perfil criativo-artístico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Antepassado de si mesmo:** Serioxologia; Nosográfico.
02. **Arte sequencial evolutiva:** Imagetologia; Homeostático.
03. **Autexpressão:** Comunicologia; Neutro.
04. **Autocriatividade:** Verponologia; Neutro.
05. **Comando temperamental:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
06. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
07. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Descoberta:** Heuristicologia; Neutro.
09. **Eclusão criativa:** Heuristicologia; Homeostático.
10. **Habilidade inata:** Parageneticologia; Neutro.
11. **Harmonia existencial:** Harmoniologia; Homeostático.
12. **Holopensene criativo:** Heuristicologia; Homeostático.
13. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.
14. **Parautobiografia:** Parageneticologia; Homeostático.
15. **Recin:** Recexologia; Homeostático.

A MANIFESTAÇÃO DO PERFIL CRIATIVO-ARTÍSTICO OSCILA ENTRE A EXPRESSÃO APAIXONADA OU O RECALCAMENTO DAS TENDÊNCIAS. O EQUILÍBRIO ESTÁ NA CANALIZAÇÃO DOS TRAÇOS EM PROL DA AUTEVOLUÇÃO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já identificou o perfil criativo-artístico na própria manifestação? Considera desenvolver os traços salutares desse perfil?

Bibliografia Específica:

1. **Assagioli, Roberto;** *O Ato da Vontade (The Act of Will)*; trad. Yolanda Steidel de Toledo; 220 p.; 3 partes; 17 caps.; 13 diagramas; 10 ilus.; 1 questionário; 111 refs.; 5 apênds.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Cultrix*; São Paulo, SP; 2006; páginas 169 a 174.

2. **Idem; Os 7 Tipos Humanos: O Poder das Motivações Profundas (I Tipi Umani)**; revisora Maria José Roque; trad. Maria Lúcia Sampaio de Almeida; 96 p.; 7 caps.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Totalidade*; São Paulo, SP; 2006; páginas 53 a 62.
3. **Camillo, Regina; Revisão Gráfica Parapsíquica**; Artigo; *Anais do II Congresso Internacional de Verponologia*; Foz do Iguaçu, PR; 14-16.10.11; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 15; N. 1; 1 E-mail; 10 enus.; 3 ilus.; 4 tabs.; 23 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Março, 2011; páginas 49 a 64.
4. **Hogarth, Burne; O Desenho Anatómico sem Dificuldade (Dynamic Anatomy)**; s. trad.; 218 p.; 6 caps.; 223 ilus.; 28 x 21 cm; br.; *Evergreen*; Portugal; 1998; páginas 13 a 60.
5. **Maharshi, Sri Ramana; Pérolas de Sabedoria: Vida e Ensinos de Sri Ramana Maharshi (Gems from Bhagavan)**; revisoras Maria Coeli Perdigão B. Coelho; & Zeneida Cereja da Silva; trad. Niraj; 162 p.; 3 caps.; 6 ilus.; 28 x 21 cm; br.; *Editora Teosófica*; Brasília, DF; 2012; páginas 35 a 41.
6. **Peirce, Charles Sanders; Semiótica (The Collected Papers of Charles Sanders Pierce)**; revisor J. Guinsburg; trad. José Teixeira Coelho; 338 p.; 21 caps.; 4 ilus.; 22,5 x 12,5 cm; br.; 2ª Ed.; *Perspectiva*; São Paulo, SP; 1995; páginas 45 a 76.
7. **Vieira, Waldo; Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano**; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.248 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 16 E-mails; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 2 websites; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 5ª Ed.; rev. e aum.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 139 a 141.

Webgrafia Específica:

1. **Pesquisa relaciona Doenças Mentais a Criatividade**; *Veja*; Revista; Semanal; 18.10.12; 19h20; Seção: *Saúde*; 1 foto; disponível em: <<http://veja.abril.com.br/noticia/saude/ha-uma-forte-relacao-entre-doencas-mentais-criatividade-e-expressao-artistica-afirma-estudo>>; acesso em: 20.03.13.

P. M. S.