

ROTEIRO REDACIONAL (GRAFOPENSOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *roteiro redacional* é a lista contendo a sequência dos itens da chapa redacional elaborada para guiar o autor na realização da obra gráfica, acompanhada dos respectivos elementos de apoio à redação, objetivando resumir as condições mais utilizadas, agilizar a escrita e auxiliar na manutenção dos padrões preestabelecidos.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *rota* deriva do idioma Francês, *route*, “via, caminho”, e este do idioma Latim Popular, *rupta*, “caminho rasgado, desbravado”. Surgiu no Século XV. A palavra *redação* deriva do idioma Latim, *redactio*, “redução (termo de Aritmética); ato ou efeito de redigir”. Apareceu em 1858.

Sinonimologia: 1. Roteiro da redação. 2. Guia redacional. 3. Relação de tópicos redacionais.

Neologia. As 3 expressões compostas *roteiro redacional*, *roteiro redacional geral* e *roteiro redacional específico* são neologismos técnicos da Grafopenseologia.

Antonimologia: 1. Roteiro turístico. 2. Roteiro cinematográfico. 3. Redação livre.

Estrangeirismologia: o *know-how* da escrita didática e tarística.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à tarefa.

Coloquiologia: a sistematização dos *modos de fazer* aplicados à redação.

II. Fatuística

Penseologia: o holopense pessoal da sistematização; o holopense pessoal da autorização; os didactopenses; a didactopenseidade; o encadeamento dos grafopenses; o exercício da retilinearidade pensênica aplicada às redações.

Fatologia: o roteiro redacional; a opção pela exaustividade comunicativa; a planificação da escrita; a uniformização dos aspectos formais; a elaboração de roteiros conforme as demandas redacionais; a pesquisa da melhor forma para a exposição encadeada do tema; a procura pela ordenação didática do conteúdo; a definição dos itens componentes da chapa redacional; a arrumação da chapa redacional em roteiro a fim de dar suporte e agilizar a escrita; o esforço de dispor os elementos do roteiro de preferência em única página para facilitar a visualização; a disposição do roteiro em local de fácil acesso ao redador; o uso de expositores de parede ou pastas L; a flexibilidade cognitiva para realizar constantes revisões e inclusões de itens no roteiro conforme as requisições conformáticas da obra; os roteiros redacionais e planilhas grafotécnicas enquanto estratégias para a adoção do estilo redacional enciclopédico.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; o suporte extrafísico à escrita tarística; o atilamento quanto às afeções formais de consciêxas amparadoras de função.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo conteúdo forte-forma esmerada*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da tarefa*; o *princípio da explicitação comunicativa*; o *princípio da primazia do conteúdo sobre a forma*; o *princípio evolutivo da semperaprendência*; o *princípio da intransferibilidade da responsabilidade autoral*; o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP).

Codigologia: as cláusulas comunicativas do *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Tecnologia: a *grafotécnica da fórmula formal*; a *grafotécnica da chapa redacional*; a *grafotécnica da escrita precisa*; a *grafotécnica do refinamento formal*; as *grafotécnicas do detalhismo, exaustividade e circularidade*; a *planilha grafotécnica*; as *técnicas da Estilística Conscienciológica*.

Voluntariologia: os autores voluntários da *tares*.

Laboratoriologia: os *laboratórios conscienciológicos de desassédio mentalsomático Holociclo, Holoteca e Tertuliarium*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos pesquisadores-autores da Conscienciologia*.

Efeitologia: os *efeitos tarísticos da paciência redacional*.

Neossinapsologia: a *formação continuada de neossinapses da Conformática Tarística*.

Ciclogia: o *ciclo observar-discriminar-categorizar-sistematizar*; o *ciclo das revisões textuais*.

Binomiologia: o *binômio forma-conteúdo*.

Interaciologia: a *interação roteiro redacional-planilha grafotécnica*.

Trinomiologia: o *trinômio ordenação-estruturação-sistematização*.

Polinomiologia: o *polinômio leitura-estudo-reflexão-escrita*.

Antagonismologia: o *antagonismo organização textual / inflexibilidade redacional*; o *antagonismo rigor técnico / perfeccionismo*.

Legislogia: a *lei do maior esforço em prol da tare*s.

Filiologia: a *comunicofilia*; a *assistenciofilia*; a *neofilia*; a *intelectofilia*; a *lexicofilia*; a *bibliofilia*; a *grafofilia*.

Mitologia: o *mito do dom da escrita*.

Holotecologia: a *sistematicoteca*; a *metodoteca*; a *inventarioteca*; a *didaticoteca*; a *pedagogoteca*; a *comunicoteca*; a *assistencioteca*.

Interdisciplinologia: a *Grafopensenologia*; a *Conformática*; a *Redaciologia*; a *Didaticologia*; a *Estilisticologia*; a *Criteriologia*; a *Gesconologia*; a *Autorganizaciologia*; a *Comunicologia*; a *Interassistenciologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*; a *prole mentalsomática*.

Masculinologia: o *comunicador*; o *comunicólogo*; o *escritor*; o *intelectual*; o *pesquisador*; o *sistemata*; o *verbetógrafo*; o *verbetólogo*; o *professor*; o *revisor*; o *vocabularista*; o *lexicólogo*; o *autor*; o *agente da tare*s.

Femininologia: a *comunicadora*; a *comunicóloga*; a *escritora*; a *intelectual*; a *pesquisadora*; a *sistemata*; a *verbetógrafa*; a *verbetóloga*; a *professora*; a *revisora*; a *vocabularista*; a *lexicóloga*; a *autora*; a *agente da tare*s.

Hominologia: o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens comunicologus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens rationabilis*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens auctor*; o *Homo sapiens cosmoethicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *roteiro redacional geral* = aquele criado e utilizado para o suporte à redação dos textos de determinado periódico científico; *roteiro redacional específico* = aquele criado e utilizado para o suporte à redação de determinada obra no período de elaboração da mesma.

Culturologia: a cultura da escrita; a cultura da verbetografia; a cultura da conformática enciclopédica.

Roteiro. Os roteiros redacionais são compostos basicamente pela sequência de títulos correspondentes a cada item da chapa redacional, listados na sequência de aparecimento no texto.

Elementos. Entretanto, os roteiros podem incluir outros elementos de auxílio à redação. Eis, por exemplo, em ordem alfabética, 7 elementos passíveis de comporem os roteiros redacionais:

1. **Fórmulas textuais.** Os textos padronizados específicos para redigir em cada item, tais como os com o objetivo de: introduzir a enumeração subsequente; compor parágrafo-padrão preliminar ao item; organizar palavras-chave, palavras-padrão e / ou componentes específicos das unidades de determinada enumeração; formar parágrafo-padrão para explicitar a conexão entre itens; conjugar parágrafos-padrão com o objetivo de evidenciar o contraponto entre duas temáticas.

2. **Indicações.** As informações sobre as partes entre os itens da chapa redacional onde se optou por compor parágrafos não padronizados, tais como para as argumentações introdutórias e conclusivas.

3. **Opções de uso.** As alternativas para subtítulos da enumeração, sejam fixas para certo item ou elegíveis conforme o tema.

4. **Símbolos.** Os sinais indicadores de pontos do roteiro relacionados com outros recursos redacionais, tais como o uso de asteriscos para indicar as variáveis com planilhas grafotécnicas associadas.

5. **Subtítulo-padrão.** As palavras definidas para representar cada item da chapa redacional, sempre listadas na ordem de surgimento no texto e, se for o caso, informando se são fixas ou opcionais.

6. **Termos fixos.** Os vocábulos escolhidos para representar o tema, tais como palavras-chave apropriadas para caracterizar o tema ou palavras-padrão a serem repetidas em todas as unidades da enumeração para conduzir a ideia para mesma direção.

7. **Variáveis.** As marcações da posição onde entrará palavra ou expressão elegida para caracterizar de modo unívoco cada tema, item ou unidade de enumeração.

Interação. O roteiro redacional pode ser complementado pelas planilhas grafotécnicas, criadas para indicar os conteúdos das variáveis citadas no roteiro.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o roteiro redacional, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Achado formal:** Conformatologia; Homeostático.
02. **Administração da vida intelectual:** Experimentologia; Homeostático.
03. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
04. **Consciência gráfica:** Comunicologia; Homeostático.
05. **Conscin organizadora:** Holomaturologia; Homeostático.
06. **Eficácia explicativa:** Argumentologia; Neutro.
07. **Escrita precisa:** Grafopensenologia; Neutro.
08. **Estilo exaustivo:** Estilologia; Neutro.
09. **Estilo técnico:** Estilologia; Neutro.
10. **Fórmula formal:** Conformática; Neutro.
11. **Linha de montagem:** Experimentologia; Neutro.
12. **Palavra:** Comunicologia; Neutro.
13. **Palavra-chave:** Comunicologia; Neutro.

14. **Planilha grafotécnica:** Grafopensenologia; Neutro.
15. **Sistemata:** Experimentologia; Neutro.

ROTEIROS REDACIONAIS NORTEIAM IDEIAS, REFLEXÕES E ESCRITOS, PADRONIZAM A ABORDAGEM, FAVORECEM A EXPLICITAÇÃO DAS SINGULARIDADES DE CADA TEMA, ALÉM DE EVITAREM OMISSÕES DEFICITÁRIAS NO TEXTO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, utiliza roteiros redacionais em auxílio à escrita? Desde quando?

Bibliografia Específica:

1. **Lopes, *Sensos Evolutivos & Contrassensos Regressivos: O Estudo Contrapontado do Autodiscernimento quanto à Maturidade Conscencial***; pref. Antonio Pitaguarí; 640 p.; 3 seções; 44 caps.; 9 citações; 1 *E-mail*; 391 enus.; 1 foto; glos. 200 termos; 1 microbiografia; 19 siglas; 8 tabelas; posf.; 327 refs.; 2 apênds.; alf.; 22,5 x 16 x 3 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2017; páginas 24, 513, 514 e 517 a 524.

A. L.