

SÍNDROME DA RIBALTA (PARAPATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *síndrome da ribalta* é a necessidade patológica da conscin, homem ou mulher, em obter visibilidade, poder, beleza, admiração, elogio, atenção e adulação, por meio da manipulação teatralizada, exibindo sentimento de excessiva importância pessoal.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *síndrome* vem do idioma Grego, *syndromé*, “concurso; ação de reunir tumultuosamente”. Surgiu no Século XIX. O vocábulo *ribalta* deriva do idioma Italiano, *ribalta*, “ribalta; prosclênio; palco”. Apareceu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. *Síndrome do estrelismo*. 2. *Síndrome do holofote*. 3. *Síndrome da celebridade*. 4. Busca da fama.

Neologia. As duas expressões compostas *síndrome da ribalta breve* e *síndrome da ribalta prolongada* são neologismos técnicos da Parapatologia.

Antonimologia: 1. Anonimato assistencial. 2. Dispensa de elogios banalizados. 3. Autoconfiança discernida. 4. Autodiscernimento consciencial. 5. Equilíbrio emocional.

Estrangeirismologia: a ânsia por *footlights*; a saudade da *limelight*; o *show-off*; o *high profile*; a *comédie larmoyante*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto às autopriorizações evolutivas.

Coloquiologia. Eis 3 ditos populares relacionados à *síndrome da ribalta*: – *As aparências enganam. Nem tudo que reluz é ouro. Cobrir-se com penas de pavão.*

Citaciologia: – *Fatal vaidade, em que misérias, em que desvarios não despenhas os míseros mortais!* (Almeida Garrett, 1799–1854).

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal do egocentrismo; o holopensene pessoal da imaturidade; o holopensene pessoal da Conviviologia Intrafísica; o holopensene artístico; o holopensene do estrelato; o holopensene da heteradmiração; os patopensenes; a patopensenidade; os nosopensenes; a nosopensenidade; os autopensenes da importância pessoal; a autopensenidade vitimizadora; os intrusopensenes; a intrusopensenidade.

Fatologia: a atriz ou ator fugindo dos fãs; a autestima amplificada; a intolerância às heterocríticas; a autoconfiança ufanista; o esnobismo; a ribalta tornando reais os delírios fantasiosos; o abuso das substâncias tóxicas; a morte por *overdose*; o golpe publicitário para chamar a atenção; os rompantes de irritabilidade para roubar a cena; a interferência para se fazer notar; o desprezo pela mediocridade do outro; o sentimento de importância pessoal exacerbado; a autoconfiança histriônica falsa; a fragilidade emocional; a robéxis; os modismos; a excessiva importância dada ao soma; a deformação do artista por inúmeras cirurgias plásticas; as dietas radicais para emagrecer; as paixões frívolas; a superficialidade das interrelações conscienciais; a autossabotagem; a ausência da empatia; o desconhecimento da natureza multidimensional de todas as coisas; a vivência superficial; o ato de confundir a personalidade com o personagem; o medo da solidão; a incapacidade de lidar com a rejeição; a depressão histriônica; o narcisismo elementar; a vaidade excessiva; a mentira compulsiva; os laços afetivos com o perigo iminente; a dramatização de eventos simples; a autovitimização manipuladora; o ato de não saber envelhecer; a ribalta iluminando a presença na tares evolutiva; a autenticidade pessoal; os posicionamentos pessoais sob as luzes da evolução; o histrionismo positivo; a autestima sadia; o sobreaparelhamento cosmoético.

Parafatologia: a ausência da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o desconhecimento da plateia extrafísica; os autassédios oportunistas; o suicídio branco com sequelas paraexistenciais; a melex inevitável; a parapsicose *post-mortem*; as aquisições paragenéticas; o desenvolvimento positivo de energias da parapsicosfera; o desenvolvimento do paracérebro; a descoincidência vigoil; a projeção lúcida (PL) interassistencial; a força parapresencial; o reconhecimento extrafísico; o sucesso interassistencial da tenepes.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo psicossomático ator-plateia*; o *sinergismo homeostático força presencial da conscin–força presencial do amparador*.

Principiologia: o *princípio patológico da beleza a todo custo*; o *princípio baratroférico da frivolidade*; o *princípio patológico de andar obrigatoriamente na última moda*; a ausência do princípio da convivência fraterna.

Codigologia: a ausência do código pessoal de Cosmoética (CPC); a falta do código grupal de Cosmoética (CGC).

Teoriologia: a teoria da personalidade narcisista.

Tecnologia: o desconhecimento das técnicas evolutivas da Conscienciologia.

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da Pensenologia; o laboratório conscienciológico da retrocognição; o laboratório conscienciológico da grupalidade.

Efeitiologia: os efeitos nosográficos da superficialidade consciencial; os efeitos interpretadários grupocármicos da vaidade; os efeitos evolutivos da autopesquisa; o efeito patológico do não reconhecimento social; os efeitos das ações da conscin na Socin.

Ciclogia: o ciclo melin-melex; o ciclo visibilidade intrafísica–visibilidade extrafísica; o ciclo bastidores-ribalta.

Binomiologia: o binômio palco-plateia; o binômio admiração-discordância; o binômio força presencial–consciência atratora; o binômio autexposição-heterorreconhecimento; o binômio alegria ensaiada–tristeza vivenciada.

Interaciologia: a interação ator-espectador; a interação fama-manipulação; a interação beleza-vaidade; a interação autestima-autoimagem; a interação realidade-fantasia.

Crescendologia: o crescendo patológico vaidade-visibilidade-fama; o crescendo autodestrutivo das cirurgias plásticas desnecessárias.

Polinomiologia: o polinômio palco-coxia-proscênio-ribalta; o polinômio postura–empostação de voz–interpretação–aplausos; o polinômio cenografia-figurino-iluminação-música; o polinômio diretor-ensaiador-coreógrafo-maestro.

Antagonismologia: o antagonismo aprofundamento / superficialidade; o antagonismo materialismo / pluriexistencialismo; o antagonismo persona forçada / persona espontânea; o antagonismo irracionalidade / autodiscernimento.

Fobiologia: a fobia da solidão ou autofobia; a fobia da rejeição ou isolofobia; a fobia social ou sociofobia; o medo das opiniões alheias ou alodoxafobia; a fobia de ser esquecido ou ignorado ou atazagorafobia; a fobia da insanidade ou dementofobia; a fobia da responsabilidade ou hipengiofobia.

Sindromologia: a síndrome da ribalta; a síndrome do estrangeiro; a vivência inevitável da síndrome do ostracismo.

Maniologia: a mania de se destacar a qualquer custo; a mitomania ou pseudolalia; a calomania ou mania de se considerar de grande beleza; a doxomania ou paixão por conquistar a glória; a egomania; a erotomania ou mania de se apaixonar permanentemente; a oneomania ou mania de fazer dívidas; a mania de “roubar a cena”.

Mitologia: o mito grego de Narciso.

Holotecologia: a cosmoeticoteca; a convivioteca; a nosoteca; a agrilhoteca; a legisloteca; a comunicoteca; a parapsicoteca.

Interdisciplinologia: a Parapatologia; a Sociologia; a Parapoliticologia; a Consciencioterapia; a Autodiscernimentologia; a Conscienciometrologia; a Intrafisiologia; a Refutaciologia; a Descrenciologia; a Cosmoeticologia; a Heterassediologia; a Enganologia; a Paradireitologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin exibicionista; a consréu ressomada; a conscin baratroférica; a conscin vaidosa; a conscin criativa; a conscin artista; a conscin insegura; a conscin mentirosa; a conscin assediada; a isca humana inconsciente; a conscin egoica; a conscin eletrônica; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopédista.

Masculinologia: o ator assediado pelo personagem; o vaidoso; o galã empoado; o ator famoso; o ator em reabilitação por uso de drogas; o artista; o cantor de multidões; o roqueiro viciado; o cantor de ópera; o músico extravagante; o artista sempre na mídia; o artista sempre jovem; o suicida; o mentiroso; o cabotino; o homem sempre na moda; o modelo; o manequim; o atrator humano; o atrator energético; o atrator intelectual; o atrator de amparadores extrafísicos; o agente motivador; o agente retrocognitor; o agente exemplificador; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o intermissivista.

Femininologia: a atriz assediada pelo personagem; a vaidosa; a diva empoada; a atriz famosa; a atriz em reabilitação por uso de drogas; a artista; a cantora de multidões; a roqueira viciada; a cantora de ópera; a musicista extravagante; a artista sempre na mídia; a artista sempre jovem; a suicida; a mentirosa; a cabotina; a mulher sempre na moda; a modelo; a manequim; a atratora humana; a atratora energética; a atratora intelectual; a atratora de amparadores extrafísicos; a agente motivadora; a agente retrocognitora; a agente exemplificadora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a intermissivista.

Hominologia: o *Homo sapiens actor*; o *Homo sapiens consreu*; o *Homo sapiens theatron*; o *Homo sapiens mimicus*; o *Homo sapiens egocentricus*; o *Homo sapiens narcissus*; o *Homo sapiens inauthenticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *síndrome da ribalta breve* = a manifestação sindrômica no início da vida intrafísica desaparecendo na maturidade biológica; *síndrome da ribalta prolongada* = a permanência da manifestação sindrômica apesar da maturidade biológica.

Culturologia: a cultura do estrelato; a cultura da capa de revista; a cultura da banalidade; a cultura da celebridade; a cultura da beleza artificial; a cultura da inutilidade; a cultura da catarse popular através das telenovelas.

Caracterologia. Segundo a *Conscienciometrologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 20 características nosográficas passíveis de serem encontradas nas conscins portadoras da *síndrome da ribalta*, ao modo de subterfúgios aos autenfrentamentos evolutivos:

01. **Ansiedade:** a preocupação exagerada e a ânsia em se manter visível.
02. **Capricho:** a exigência de satisfação das excentricidades pessoais.
03. **Centralização das atenções:** a necessidade de chamar a atenção permanentemente.
04. **Consumismo:** a compulsão consumista do luxo e da ostentação.
05. **Egocentrismo:** a postura autocentrada resultante do foco no egão.
06. **Extremismo:** o comportamento arrebatado, o “tudo ou nada”.
07. **Gerontofobia:** o medo do desaparecimento dos atributos somáticos sedutores.
08. **Gosto pelas artes:** o holopensene artístico retroalimentador da heteroveneração.

09. **Hedonismo:** o prazer momentâneo fixando o estilo de vida da luxúria.
10. **Impetuosidade:** a irreflexão favorecedora do gênio artístico.
11. **Infidelidade:** a promiscuidade nos bastidores suprimindo as carências afetivas.
12. **Manipulação:** a manutenção da *persona* ilusória através do histrionismo manipulador.
13. **Medo da solidão:** o anseio pelo público evitando se deparar com a própria realidade.
14. **Medo do fracasso:** o receio da perda da admiração dos outros.
15. **Narcisismo:** o ideal da beleza pessoal estonteante.
16. **Orgulho:** a autadmiração excessiva e o falso conceito de merecimento de reverência especial.
17. **Prepotência:** a necessidade de manter tudo e todos sob controle.
18. **Riscomania:** o gosto pela adrenalina e a coragem sem discernimento propiciando riscos desnecessários com possibilidade de morte trágica.
19. **Vaidade:** a imodéstia e a futilidade na hipervalorização da própria aparência.
20. **Voliciopatia:** o emprego da vontade malintencionada em busca da fama.

Terapeuticologia. Sob a ótica da *Contrapontologia*, eis, na ordem alfabética, 15 trafores úteis na substituição da *síndrome da ribalta* pela postura homeostática de conscin atratora:

01. **Alegria:** da jocosidade ao bom humor sadio.
02. **Autorganização:** da disciplina teatral à autodisciplina evolutiva.
03. **Comunicabilidade:** do entretenimento à tares.
04. **Coragem:** do risco dessomático à ousadia cosmoética.
05. **Cosmovisão:** da monovisão intrafísica à extrafiscalidade.
06. **Duplismo evolutivo:** do sexo eventual ao relacionamento afetivo evolutivo.
07. **Empatia:** do público intrafísico ao público multidimensional.
08. **Força presencial:** do histrionismo anticosmoético ao histrionismo cosmoético.
09. **Inteligência financeira:** do consumismo inútil ao pé-de-meia.
10. **Interassistencialidade:** do egoísmo à assistência policármica.
11. **Liderança:** de conscins fanatizadas a conscins e consciexes autevolativas.
12. **Modéstia discernida:** do narcisismo à autestima lúcida.
13. **Neofilia:** da visão egoica ao abertismo consciencial.
14. **Pacificação íntima:** da necessidade de heteraceitação à autaceitação lúcida.
15. **Sinceridade:** da mentira manipuladora à sinceridade esclarecedora.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a *síndrome da ribalta*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Amoralidade:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Arrogância:** Parassociologia; Nosográfico.
03. **Ator de teatro:** Elencologia; Nosográfico.
04. **Atraso de vida:** Etologia; Nosográfico.
05. **Autoconsciência verbal:** Comunicologia; Neutro.
06. **Autodileção paragenética:** Filiologia; Neutro.
07. **Consciência atratora:** Conscienciometrologia; Homeostático.
08. **Expressão facial:** Comunicologia; Neutro.
09. **Histrionologia:** Comunicologia; Neutro.
10. **Obsolescência psicossomática:** Psicossomatologia; Nosográfico.
11. **Palco existencial:** Intrafisiologia; Neutro.
12. **Persona bufônica:** Perfilologia; Neutro.

13. **Raiz do temperamento:** Autotemperamentologia; Neutro.
14. **Tendência inata:** Parageneticologia; Neutro.
15. **Vaidade:** Psicossomatologia; Nosográfico.

A SÍNDROME DA RIBALTA É EVIDÊNCIA DO MECANISMO DE DEFESA AUTOCORRUPTOR DA CONSCIN OFUSCADA PELAS LUZES DO PALCO, EVITANDO RECINS E RECÉXIS NECESSÁRIAS AO CUMPRIMENTO DA AUTOPROÉXIS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, ainda sente necessidade de chamar a atenção para si em detrimento dos outros, comprometendo a interassistencialidade? Quais recins já efetuou a respeito?

Bibliografia Específica:

1. **Coelho Filho**, Carlos Alberto de Andrade; *Metamorfose de um Corpo Andarilho: Busca e Reencontro de algo Melhor*; Coleção Psicologia do Esporte; pref. Regina Andrade; revisor Jaci Dantas; 278 p.; 6 seções; 25 caps.; 3 ilus.; 92 refs.; 1 anexo; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Casa do Psicólogo*; São Paulo, SP; 2007; páginas 127 a 129.
2. **Haymann**, Maximiliano; *Síndrome do Ostracismo: Mecanismo e Autossuperação*; pref. Waldo Vieira; revisoras Erotides Louly, Helena Araujo; & Julieta Mendonça; 218 p.; 5 seções; 24 caps.; 17 *E-mails*; 134 enus.; 2 fluxogramas; 1 foto; 1 microbiografia; 2 tabs.; 16 *websites*; glos. 152 termos; 5 filmes; 202 refs.; 2 apênds.; alf.; geo.; ono.; 23,5 x 16 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 90 a 61 e 89 a 101.
3. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 102 filmes; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed.; Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 193 a 195.

Webgrafia Específica:

1. **Veja**; *A Síndrome na Ribalta: A Morte do Cenógrafo Flávio Império leva o Debate em torno da AIDS para a Classe Teatral*; Reportagem; Revista; Semanário; Ed. 889; Seção: *Comportamento*; 7 fotos; São Paulo, SP; 18.09.85; páginas 84 a 86; disponível em: <<http://veja.abril.com.br/acervodigital/homeaspx>>; acesso em: 14.08.12.

A. M.