

SINOTECA (CULTUROLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *sinoteca* é a coletânea de artefatos do saber, dicionários, livros, revistas, folhetos, cosmogramas, filmes e objetos, referentes ao estudo da História, cultura, idioma, ambiente, usos e tradições da China.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O primeiro elemento de composição *sino* deriva do idioma Latim Medieval, *Sina*, “China”, e este do idioma Grego, *Sína*. O segundo elemento de composição *teca* deriva do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *theke*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”.

Sinonimologia: 1. Teca de artefatos do saber sobre a China. 2. Acervo sinológico. 3. Coleção de elucidários sobre a cultura chinesa.

Neologia. As duas expressões compostas *sinoteca doméstica* e *sinoteca coletiva* são neologismos técnicos da Culturologia.

Antonimologia: 1. Teca dos artefatos do saber europeus. 2. Acervo sobre a cultura americana.

Estrangeirismologia: os *chinese studies*; a *Sinosphere* (ou *Confucian cultural sphere*); a *Chinoiserie*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Culturologia Chinesa.

Proverbiologia. Eis 2 provérbios chineses complementares ao tema: – *Dons naturels* são preciosos para o homem, mas ninguém pode ganhar um prêmio sem estudar duramente. A cultura é muito mais preciosa que o ouro.

Filosofia: o Budismo; o Confucionismo; o Taoísmo.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Sinologia; a assinatura pensênica sinológica; a fôrma holopensênica chinesa; a neoassinatura da China enquanto ponto de fixação pensênica.

Fatologia: os livros sobre a China, o país com a maior população da Terra; a nação chinesa com 50 etnias; a Historiologia Milenar; a adoção da sinoteca, na Holoteca do *Campus CEAEC*, pelos pesquisadores interessados; a organização do acervo; a importância de conciliar o inventário físico e o digital; o fichamento exaustivo dos livros da teca; a elaboração das pontoações do acervo; a leitura, o estudo, a pesquisa, a escrita e a publicação de gescons relativas à temática; a *Prova de Imagística*, com objetos da China, levando o pesquisador da CCCI ao aprofundamento no holopensene chinês; os caracteres de registro do idioma chinês; a arte da caligrafia; o *I Ching*, livro das mutações, sendo oráculo chinês; o livro sobre ideogramas, inscrições feitas em cascos de tartarugas e ossos de animais usados para práticas adivinhatórias na antiga China; os registros históricos sobre as invenções (imprensa, sismógrafo, macarrão, papel, moeda, pólvora, seda); as enciclopédias mais antigas e volumosas do planeta; a *Yongle Enciclopédia* (1403–1425), com originais de 11.995 volumes; o *Shih-Chi* (Memórias Históricas) de Ssu-ma Tsien (163–85 a.e.c.) em 130 volumes; a *Biblioteca Nacional da China* sendo a segunda maior biblioteca do mundo com 16 milhões de livros; a tradição milenar da ópera, com canto, dança, narração poética e acrobacias; o egoísmo das invenções milenares fechadas a outros povos; o fechadismo mentalsomático da política comunista; a repressão pensênica com exagero de nacionalismo; a falta de *glasnost* da política; os cosmogramas sobre o consumismo gerado pelos baixos preços dos produtos chineses; a anticosmoética da pirataria; o chá sendo a bebida popular desde os tempos antigos da China; a rica culinária chinesa; as esculturas representativas da cultura chinesa; a seda; o jade sendo

o símbolo da cultura chinesa; as revistas expõem a anticosmoética do abandono das bebês-meninas; o *soliloquium* chinês; o uróboro introspectivo chinês; o precursor da Cosmoética, Confúcio (551–479 a.e.c.); o italiano Marco Polo (1254–1324) como referência de abertismo histórico da cultura chinesa; o ensino do idioma Mandarim promovendo o desvelo do país para o mundo; a filmografia abrindo o conhecimento da cultura chinesa.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a observação de consciexes com pararrostos chineses através da clarividência facial no *Acoplamentarium*, após pesquisa no acervo da sinoteca; o ponto de acupuntura auricular desenvolvendo o frontochakra; as ECs assimiladas durante a anamnese no tratamento da acupuntura; a fôrma holopensênica; as autorretrocognições intermissivas; a energosfera pessoal; a assimilação simpática de energias; a psicometria pela análise dos objetos chineses; as inspirações dos amparadores na consulta pesquisística à sinoteca; a projeção consciencial na China pelo *rapport* com os artefatos do saber chineses.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo objeto-assimilação*; o *sinergismo acupuntura-energia*.

Principiologia: o *princípio organizador dos saberes*; o *princípio da afinidade intelectual*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética (CPC)*.

Teoriologia: a *teoria da recomposição das interpretações grupocármicas*; a *teoria da Conviviologia Cosmoética*; a *teoria da reurbanização extrafísica*; a *teoria das pesquisas conjuntas*; a *teoria do autorrevezamento pluriexistencial*; a *teoria da aplicação do binômio admiração-discordância*; a *teoria e prática do parapsiquismo*.

Tecnologia: a *técnica da clarividência*; a *técnica do aproveitamento dos estudos*; a *técnica da acupuntura auricular*; a *técnica da retenção mnemônica*; a *técnica da Impactoterapia Cosmoética*; as *técnicas energéticas*; a *técnica da anamnese usada na acupuntura*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico do estado vibracional*; o *laboratório conscienciológico da sinalética energética e parapsíquica*; o *laboratório conscienciológico Acoplamentarium*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Holotecologia*; o *Colégio Invisível dos Energossomatologistas*; o *Colégio Invisível da Mentalsomática*.

Efeitologia: o *efeito do dicionário cerebral sinológico nos debates conscienciais*; o *efeito das associações de ideias*; o *efeito multiexistencial dos contatos interculturais dos turistas estrangeiros na China*; o *efeito túnel do tempo nas visitas a locais já conhecidos em outras ressores*; o *efeito sobre o pesquisador da queda dos mitos históricos*.

Neossinapsologia: a *criação de neossinapses eliminando a sustentação de holopensenes estagnadores*.

Ciclogia: o *ciclo multiexistencial pessoal (CMP)*.

Enumerologia: a *recepção dos artefatos do saber*; o *registro dos artefatos do saber*; o *arquivamento dos artefatos do saber*; a *pesquisa dos artefatos do saber*; o *conhecimento produzido pelos artefatos do saber*; as *neossinapses conquistadas pelos artefatos do saber*; a *análise investigativa dos artefatos do saber*.

Binomiologia: o *binômio começar-sustentar a pesquisa*; o *binômio intermissão-memória*; o *binômio Holoteca-Holociclo*; o *binômio Sinologia-Conscienciologia*.

Interaciologia: a *interação acupuntura-energossoma*; a *aspepsia da interação fechadismo consciencial-sedentarismo pensênico*.

Crescendologia: o *crescendo dicionários cerebrais-dicionários paracerebrais*; o *crescendo pensar igual à “massa”-ter opinião própria*; o *crescendo retroenciclopedista-neoenciclopedista*; o *crescendo intercultural convivência fraterna-universalismo*.

Trinomiologia: o *trinômio querer-poder-realizar pesquisa sinológica*.

Polinomiologia: o *polinômio recordações-resgates-reconciliações-renovações* proporcionadas pelo fenômeno da clarividência.

Antagonismologia: o *antagonismo yin / yang*; o *antagonismo conexão assediadora multissecular / desconexão desassediadora tenepessista*.

Politicologia: a *política do filho único*; a *política da violação dos direitos humanos*; a *política do cão único*.

Legislogia: a *lei da mordça*.

Fobiologia: a xenofobia; a criticofobia; a bibliofobia do primeiro imperador da China Qin Shi Huandi Di (259–210 a.e.c.) proibindo e mandando queimar todos os livros sobre Confúcio existentes no país, no ano 213 a.e.c.

Sindromologia: a *síndrome da apriorismose*; a *síndrome da insegurança*; a *síndrome da interiorose*; a *síndrome do herói*.

Maniologia: a mania de tomar chá; a mania chinesa de cuspir no chão.

Holotecologia: a *sinoteca*; a *turismoteca*; a *historioteca*; a *medicineteca*; a *videoteca*; a *filosofoteca*; a *convivioteca*.

Interdisciplinologia: a *Culturologia*; a *Sinologia*; a *Turismologia*; a *Historiologia*; a *Sociologia*; a *Idiomatologia*; a *Medicinologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Para-História*; a *Antropologia*; a *Arqueologia*; a *Intrafisiologia*; a *Energossomatologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistential*; a *conscin enciclopedista*; o *escritor*; o *pesquisador*.

Masculinologia: o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *consciencioterapeuta*; o *proexista*; o *reeducador*; o *escritor*; o *intelectual*; o *tenepessista*; o *ofiexista*; o *parapercepçiolista*; o *pesquisador*; o *projedor consciente*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*; o *voluntário*; o *navegador e explorador Zheng He (1371–1433)*.

Femininologia: a *acoplamentista*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *intermissivista*; a *cognopolita*; a *compassageira evolutiva*; a *completista*; a *consciencioterapeuta*; a *proexista*; a *reeducadora*; a *escritora*; a *intelectual*; a *tenepessista*; a *ofiexista*; a *parapercepçiolista*; a *pesquisadora*; a *projedora consciente*; a *tertuliana*; a *verbetóloga*; a *voluntária*.

Hominologia: o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens consreu*; o *Homo sapiens energovibratorius*; o *Homo sapiens cosmoethicus*; o *Homo sapiens ac complementator*; o *Homo sapiens clarividens*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *sinoteca doméstica* = a reunião de livros e objetos chineses pessoais; *sinoteca coletiva* = a coleção de artefatos do saber relativos à China da *Holoteca do Campus CEAEC*.

Culturologia: a *cultura do artesanato*; a *cultura da dança*; a *cultura da pintura em porcelana*; a *cultura milenar dos pés enfaixados*; a *cultura gastronômica de cortar os alimentos em pedaços pequenos facilitando a digestão*; a *cultura de alimentar-se com hashis*; a *cultura milenar de tomar chá*.

Acervologia. No âmbito da *Holotecologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética 16 pontuações da sinoteca existente no acervo da *Holoteca do Campus CEAEC (Ano-base: 2013)*:

01. **Biografias de Mao Tsé-tung:** 4.
02. **Cosmogramas:** duas cubas.
03. **Dicionários:** 2.

04. **Enciclopédias:** 2.
05. **Filmes:** 10.
06. **Folhetos sobre a filosofia budista:** 56.
07. **Livros em idioma Alemão:** 04.
08. **Livros em idioma Espanhol:** 06.
09. **Livros em idioma Francês:** 03.
10. **Livros em idioma Inglês:** 69.
11. **Livros em idioma Italiano:** 01.
12. **Livros em idioma Mandarim:** 150.
13. **Livros em idioma Português:** 87.
14. **Mapas:** 3.
15. **Objetos** (estatuetas, vasos, cerâmicas, louças, leques, porta incenso): 90.
16. **Revistas:** 46.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a sinoteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Culturologia:** Intrafisicologia; Neutro.
02. **Doutrinação:** Parapatologia; Nosográfico.
03. **Elitismo cultural:** Cosmoeticologia; Neutro.
04. **Exumação historiográfica:** Pesquisologia; Neutro.
05. **Fechadismo consciencial:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
07. **Idiotismo cultural:** Parassociologia; Nosográfico.
08. **Neoprovíncia cultural:** Multiculturologia; Homeostático.
09. **Reencontro secular:** Seriexologia; Neutro.
10. **Segredo político:** Politicologia; Neutro.
11. **Tara cultural:** Parapatologia; Nosográfico.
12. **Taxologia holotecária:** Holotecologia; Neutro.
13. **Transmigraciologia extrafísica:** Extrafisicologia; Neutro.
14. **Vício da formação cultural:** Conscienciometrologia; Nosográfico.
15. **Vínculo proexológico:** Proexologia; Homeostático.

OS ARTEFATOS DO SABER DA SINOTECA ENRIQUECEM AS AUTOPESQUISAS JUNTO AO LABCON DO INTERMISIVISTA LÚCIDO, PROMOVENDO A EXPANSÃO MENTAL-SOMÁTICA E A AMPLIAÇÃO DA COSMOVISÃO PROEXISTA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, utiliza a sinoteca enquanto instrumento para a expansão da autocognição? Qual o resultado dos estudos sobre o tema?

Filmografia Específica:

1. *Nenhum a Menos*. **Título Original:** *Yi Ge Dou Neng Shao* (chinês); *Not One Less* (inglês). **País:** China. **Data:** 1999. **Duração:** 100 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): livre. **Idioma:** Cantonês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Zhang Yimou. **Elenco:** Wei Minzhi; Zhang Huike Tian; Zhenda Gao; Enman Sun; Zhimei Feng Yuying; Li Fanfan Zhang Yichang; Xu Zhanqing & Liu Hanzhi. **Companhia:** Columbia Tristar. **Outros Dados:** Vencedor do prêmio Leão de Ouro no Festival de Veneza de 1999. **Sinopse:** As dificuldades encontradas pela menina de 13 anos quando tem de substituir o professor ausente devido à viagem para ajudar a mãe doente. Antes de partir, ele recomenda à garota a não deixar nenhum aluno abandonar a escola enquanto estiver ausente. Quando 1 garoto

desaparece da escola, a jovem professora descobre a partida dele do vilarejo em direção à cidade em busca de emprego, para ajudar no sustento da família. Seguindo os conselhos do professor, ela vai atrás do aluno.

Bibliografia Específica:

1. **Chang, Juang**; *Cisnes Selvagens: Três Filhas da China* (*Wild Swans: Three Daughters of Chian*); revisores Carlos Alberto Inada; & Ana Maria Barbosa; trad. Marcos Santarrita; 502 p.; 28 caps.; 1 cronologia; 32 fotos; 1 ilus.; 1 mapa; 23 x 16 cm; br.; *Companhia das Letras*; São Paulo, SP; 2002; página 18.
2. **Drège, Jean-Pierre**; *Marco Polo e a Rota da Seda* (*Marco Polo et la Route de la Soie*); trad. Ana Roiter; 192 p.; 6 caps.; 179 ilus.; 4 mapas; 45 refs.; 1 anexo; ono.; 18 x 12,5 cm; br.; *Objetiva*; Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 178 e 179.
3. **Halliday, John**; & **Jung, Chang**; *Mao: A História Desconhecida* (*Mao: The Unknown Story*); trad. Pedro Maia Soares; & Otávio Nunes; 978 p.; 58 caps.; 81 abrevs.; 5 cronologias; 78 fotos; 4 mapas; 8 websites; 1.261 refs.; alf.; ono.; 23,5 x 16 x 5 cm; br.; *Companhia das Letras*; São Paulo, SP; 2006; páginas 31 a 36.
4. **Hammer, Leon**; *Psicologia y Medicina Chinesa: La Ascensión del Dragón, el Vuelo del Pajaro Rojo* (*Dragon Rises, Red Bird Flies: Psychology and Chinese Medicine*); pról. Ted Kaptchuck; trad. Jordi Vila; XXXVIII + 488 p.; 16 caps.; 1 E-mail; 7 enus.; 2 fluxogramas; 9 ilus.; 1 tab.; 1 website; 164 notas; 98 refs.; alf.; 24 x 17 x 3 cm; br.; *La Libre de Marzo*; Barcelona; España; 2002; páginas 1 a 11.
5. **Linggyu, Feng**; & **Weimin, Shi**; *Perfiles de la Cultura China*; 200 p.; 10 caps.; 1 esquema; 126 fotos; 16 ilus.; 21 x 14 cm; br.; *China Intercontinental Press*; Beijing; China; 2001; páginas 38 a 54.
6. **Mann, Felix**; *Acupuntura: Segredos da Medicina Oriental* (*Acupuncture: Cure of Many Diseases*); apres. Aldous Huxley; revisora Regina Maia; trad. Pedro Ayres; 120 p.; 12 estatísticas; 1 gráf.; 43 ilus.; 21 x 14 cm; br.; *Fonem Editora*; Rio de Janeiro, RJ; 1972; páginas 45 a 48.
7. **Viera, Waldo**; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipes de revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 E-mails; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 websites; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.663 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; Ed. *Princeps*; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2003; páginas 244 a 248.
8. **Zierr, Otto**; *China: Pequena História das Grandes Nações* (*Petite Histoire des Grandes Nations: Historie de la Chines*); trad.; Elisa Perdigão Henrique; 126 p.; 1 cronologia; 2 enus.; 25 fotos; 93 ilus.; 25 x 19,5 cm; enc.; *Círculo do Livro*; São Paulo, SP; 1985; páginas 7 a 19.

A. R.