

TOXICOMANIA (PARAPATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *toxicomania* é a submissão ao consumo compulsivo de substâncias ativas sobre o psiquismo, a exemplo do álcool e das drogas – cocaína, haxixe, heroína, narcóticos e outras – gerando dependências e até a dessoria prematura.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *tóxico* vem do idioma Latim, *toxicum*, “veneno em que embebiavam as setas; qualquer veneno”, e este do idioma Grego, *toxikón*, “veneno para flechas”. Apareceu no Século XVI. O vocábulo *mania* procede do idioma Grego, *mania*, “loucura, demência”. Surgiu em 1521. A palavra *toxicomania*, no idioma Português, é adaptação do idioma Francês, *toxico-manie*. Apareceu no Século XX.

Sinonimologia: 01. Dependência química; drogadição. 02. Farmacodependência; toxicodependência. 03. Alcoolismo; dipsomania. 04. Morfinomania. 05. Canabismo. 06. Tabagismo. 07. Agrotóxicos. 08. Pesticidas. 09. Venenomania. 10. Robotização farmacológica.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 30 cognatos derivados do vocábulo *tóxico*: *intoxicar*; *toxemia*; *toxêmica*; *toxêmico*; *tóxica*; *toxicar*; *toxicóforo*; *toxicodependência*; *toxicodependente*; *toxicografia*; *toxicográfica*; *toxicográfico*; *toxicógrafo*; *Toxicologia*; *toxicológica*; *toxicológico*; *toxicologista*; *toxicóloga*; *toxicólogo*; *toxicomaniaca*; *toxicomaniaco*; *toxicômana*; *toxicômano*; *toxidez*; *toxidermia*; *toxidez*; *toxina*; *toxiquemia*; *toxiquêmica*; *toxiquêmico*.

Eufemismologia: o eufemismo legal, negativo, de chamar algo de *droga lícita*.

Neologia. Os 2 vocábulos *minitoxicomania* e *maxitoxicomania* são neologismos técnicos da Parapatologia.

Antonimologia: 01. Antitoxicomania. 02. Higiene Consciencial. 03. Higienização geral. 04. Autorganização mentalsomática. 05. Antidotologia. 06. Mitridatismo. 07. Narcóticos Anônimos (NA). 08. Nar-Anon. 09. Internação clínica prolongada. 10. Profilaxia permanente (*lifetime*); *recin*.

Estrangeirismologia: a ambiguidade intraconsciencial *ex-crack* de futebol–consumidor de *crack*; a contracultura *hippie*; os *freaks*; os *heads*; as *LSD parties*; a *bad trip*; a *ego trip*; a *cra-ving*; o *flower power*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da toxicomania; os narcopenses; a narcopensidade; os toxicopenses; a toxicopensidade.

Fatologia: a toxidez; a toxidade; a toxicabilidade; a habituação tóxica; a drogadição; a armadilha química; o tóxico megassediador; os pseudomoldadores da consciência; as drogas lícitas; as drogas ilícitas; as drogas duras; as drogas doces; as drogas leves; as drogas pesadas; o produto insaniante; o instinto de curiosidade; o uso da maconha; a *diamba*; o *cheirinho-da-loló*; o *crack*; o *skank*; o *oxi*; as *folhas de coca*; o *pó de cloridrato de cocaína*; a *merla*; o *LSD 25* (ácido lisérgico); o *GHB*; a *ketamina*; o *ecstasy*; a *love drug*; o *speed* (*crystal meth*, *ice*, *glass*); a *droga-milagre*; as *ervas malditas*; o *peiotismo* (*mescalina*); a *aiúasca* (*santo daime*); o *caapo*; a *natema*; a *pinde*; o *yopo*; a *salvia divinorum*; as *colas*; a *cola de plásticos*; os *adesivos*; os *solventes*; o *chimarrão*; o *lança-perfume*; os *ácidos*; as *bolinhas* (*happy pills*); as *balinhas*; o *fuminho*; o *baseado*; o *jererê*; os gramas de tóxicos escondidos; os subprodutos dos tóxicos; o vício da fuga; a busca insana; as intoxicações agudas; os motores da violência; o narguilé; os pseudoparaísos; os pseudorrefrigerantes; o ansiosismo; o psicodelismo; o maconhismo; o ectopismo; o autorregressismo; o megatrafarismo; a ausência de autocrítica; a perda do nível cosmoé-

tico; o antidiscernimento; a acuidade suspensa; a inconsciência dos limites; os excessos; o mau uso do soma; o desperdício da juventude; a autocorrupção magna; o autassédio; a ignorância bioquímica; o infortúnio autoconstituído; a chocolatria; o desacerto evolutivo; a atitude antiproéis; a acídia; a acrasia; a chapação; a overdose; a boca-de-fumo; a viagem de carona; o suicídio lento; a dependência cronicificada; a corrosão do caráter; a indisponibilidade pessoal; o encolhedor da autoconsciencialidade; a decadência social; o desconforto; a melin; a bioquimiopsicopatia; a folastria; a escalada da dessoma; a filotoxia; a toxicopatia; a vida humana destruída.

Parafatologia: o holopensene pessoal do antiparapsiquismo; os patopenses; a patopensenidade.

III. Detalhismo

Binomiologia: o binômio guerra-narcotráfico.

Trinomiologia: o trinômio militares-paramilitares-narcotráfico; o trinômio explosivo drogas-crimes-guerras; o trinômio da escolha compulsória (3 “Cs”) do toxicômano clínica-ca-deia-cemitério.

Antagonismologia: o antagonismo alucinógenos / projetabilidade lúcida (PL); o antagonismo excesso / carência.

Filiologia: a narcofilia; a toxicofilia.

Fobiologia: a lucidofobia.

Sindromologia: a síndrome de abstinência toxicológica; a síndrome de abstinência dos benzodiazepínicos (SAB).

Maniologia: a toxicomania; a eufomania; a leteomania; a cocainomania; a crackmania; a opiomania; a haxixomania; a heroínomania; a morfinomania; a narcomania; a codeínomania; a cloralomania; a eteromania; a anfetaminomania; a barbituromania; a cafeinomania; a politoxicomania; a orgia toxicômana; a venenomania.

Holotecologia: a toxicoteca; a nosoteca; a criminoteca; a belicosoteca.

Interdisciplinologia: a Parapatologia; a Parassociologia; a Sociopatologia; a Assediologia; o Desviacionismo; a Perdologia; a Enganologia; a Patopensenologia; a Nosografia; a Interpsiologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a dupla narcotraficante-toxicômano; a personalidade toxicofílica; as más companhias intra e extrafísicas.

Masculinologia: o agente retardador da evolução; o robô farmacológico; o semivivo; o *infernauta*; o roqueiro Jim Morrison (James Douglas, 1943–1971); o heroínômano; o opiomaníaco; o maconheiro ativo; o drogadito; o viciadão; o cheiradão; o chapadão; o narcótico anônimo; o toxicodependente; o toxicopata; o co-toxicopata; o toxicomaníaco.

Femininologia: a toxicômana; a cantora Janis Joplin (1943–1970); a *chocoholic*; a agente retardadora da evolução; a semiviva; a *infernauta*; a heroínômana; a opiomaníaca; a maconheira passiva; a drogadita; a viciadona; a cheiradona; a chapadona; a narcótica anônima; a toxicodependente; a toxicopata; a co-toxicopata; a toxicomaníaca.

Hominologia: o *Homo obtusus*; o *Homo sapiens toxicomaniacus*; o *Homo sapiens dependens*; o *Homo sapiens rebellis*; o *Homo sapiens promiscuus*; o *Homo sapiens destructivus*; o *Homo sapiens autocidiarius*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minitoxicomania* = o uso social, pessoal, esporádico, de bebida alcoólica; *maxitoxicomania* = a vivência pessoal do alcoolismo franco.

Realidades. Sob a ótica da *Holomaturologia*, o tóxico na vida humana no Terceiro Milênio representa ou é, ao mesmo tempo, várias realidades negativas e funestas, por exemplo, igual a estas 10, dispostas na ordem alfabética:

01. **Anomia:** existencial.
02. **Armadilha:** bioquímica.
03. **Canto das sereias:** moderno, tecnológico.
04. **Curiosologia:** a curiosidade doentia.
05. **Destruição:** do melhor da existência.
06. **Doença grave:** buscada pela vontade débil.
07. **Engabelação:** suicida.
08. **Escolha:** ignorante ao caminho do cemitério.
09. **Escravidão:** a lavagem subcerebral mais acessível.
10. **Riscomania:** letal.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a toxicomania, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Aberração antifisiológica:** Parapatologia; Nosográfico.
2. **Acrítico:** Parapatologia; Nosográfico.
3. **Alcoolismo:** Parapatologia; Nosográfico.
4. **Autofagia:** Recexologia; Nosográfico.
5. **Complicador:** Experimentologia; Neutro.
6. **Heterassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
7. **Tabagismo:** Parapatologia; Nosográfico.

A TOXICOMANIA ESTÁ ENTRE AS MAIORES MANIFESTAÇÕES PATOLÓGICAS DA ATUALIDADE, A MAIS CARACTERÍSTICA DAS CONSRÉUS RESSOMADAS, DESESTRUANDO LEGIÕES DE JOVENS E GERAÇÕES INTEIRAS.

Questionologia. Você é ainda dependente bioquímico de algum tóxico? Vai continuar assim? Qual a razão?

Filmografia Específica:

1. *Eu, Christiane F., 13 anos, Droga e Prostituída*. Título Original: *Christiane F.* País: Alemanha. Data: 1981. Duração: 120 min. Gênero: Drama. Idioma: Alemão. Cor: Colorido. Direção: Ulrich Edel. Elenco: Natja Brunckhorst; Thomas Haustein; & David Bowie. Produção: Bernd Eichinger; Hans Kaden; & Hans Weth. Desenho de Produção: Sabine Eichinger; & Harald Muchameter. Roteiro: Hermann Weigel, baseado no livro de Kai Hermann e Horst Rieck. Fotografia: Jürgen Jürges; & Justus Pankau. Música: Jürgen Knieper. Montagem: Jane Seitz. Companhia: CLV; Maran Film; Popular; & Solaris Film. Outros dados: Baseado em fatos. Sinopse: A história de Christiane F., adolescente de Berlim da década de 70, viciada em drogas.
2. *Meu Nome Não é Johnny*. País: Brasil. Data: 2008. Duração: 124 min. Gênero: Drama. Idade (censura): 14 anos. Idioma: Português. Cor: Colorido. Legendado: Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). Direção: Mauro Lima. Elenco: Selton Mello; Cléo Pires; Júlia Lemmertz; Cássia Kiss; Eva Todor; & André de Biase. Produção: Mariza Leão. Direção de Arte: Claudio Amaral Peixoto. Roteiro: Mariza Leão; & Mauro Lima, baseados no livro *Meu Nome*

Não é Johnny de Guilherme Fiúza. **Fotografia:** Ulrich Burtin. **Música:** Fabio Mondego; & Rafael Mondego. **Montagem:** Marcelo Moraes. **Companhia:** Atitude Produções e Empreendimentos; Globo Filmes; Teleimage; & Apema Filmes. **Sinopse:** No início dos anos 90, jovem de classe média torna-se o rei do tráfico da zona sul do Rio de Janeiro. Investigado pela polícia é preso e acaba nas capas dos jornais.

3. *Réquiem para Um Sonho*. **Título Original:** *Requiem for a Dream*. **País:** EUA. **Data:** 2000. **Duração:** 108 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 18 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; Inglês; & Espanhol (em DVD). **Direção:** Darren Aronofsky. **Elenco:** Ellen Burstyn; Jared Leto; Jennifer Connelly; & Marlon Wayans. **Produção:** Eric Watson; & Palmer West. **Desenho de Produção:** James Chinlund. **Direção de Arte:** Judy Rhee. **Roteiro:** Hubert Selby Jr.; & Darren Aronofsky, baseados na obra do próprio Hubert Selby Jr. **Fotografia:** Matthew Libatique. **Música:** Clint Mansell. **Montagem:** Jay Rabinowitz. **Cenografia:** Ondine Karady. **Efeitos Especiais:** Amoeba Proteus; & Film Effects Inc. **Companhia:** Artisan Entertainment; Bandeira Entertainment; Industry Entertainment; Protozoa Pictures; Requiem for a Dream LLC; Sibling Productions; Thousand Words; & Truth and Soul Pictures. **Sinopse:** Harry Goldfarb e Marion Silver formam casal apaixonado com o sonho de montar pequeno negócio. Porém, ambos são viciados em heroína, e Harry penhora repetidamente a televisão da mãe para conseguir dinheiro. Já Sara, mãe de Harry, é viciada em assistir programas de TV. Quando recebe convite para participar do show favorito, o “Tappy Tibbons Show”, transmitido para todo o país, Sara começa a tomar pílulas de emagrecimento para usar o vestido favorito e acaba viciada no medicamento.

4. *Trainspotting – Sem Limites*. **Título Original:** *Trainspotting*. **País:** Inglaterra. **Data:** 1996. **Duração:** 96 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 18 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Danny Boyle. **Elenco:** Ewan McGregor; Ewen Bremner; Jonny Lee Miller; & Robert Carlyle. **Produção:** Andrew Macdonald. **Desenho de Produção:** Kave Quinn. **Direção de Arte:** Tracey Gallacher. **Roteiro:** John Hodge, baseado na obra de Irvine Welsh. **Fotografia:** Brian Tufano. **Montagem:** Masahiro Hirakubo. **Companhia:** Channel Four Films; Figment Films; PolyGram Filmed Entertainment; & The Noel Gay Motion Picture Company. **Sinopse:** Em subúrbio de Edimburgo, 4 jovens sem perspectiva mergulham no submundo para manter o vício pela heroína.

5. *Gia: Fama & Destruição*. **Título Original:** *Gia*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 119 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 18 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido; & Preto-e-branco. **Legendado:** Espanhol; Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Michael Cristofer. **Elenco:** Angelina Jolie; Elizabeth Mitchell; Eric Michael Cole; Mercedes Ruehl; & Faye Dunaway. **Produção:** James D. Brubaker. **Desenho de Produção:** David J. Bomba. **Direção de Arte:** John R. Jensen. **Roteiro:** Jay McInerney; & Michael Cristofer. **Fotografia:** Rodrigo García. **Música:** Terence Blanchard. **Montagem:** Eric A. Sears. **Cenografia:** Kathy Lucas. **Companhia:** HBO Pictures; Marvin Worth Productions; Citadel Entertainment; Kahn Power Pictures; & Gia Productions. **Outros dados:** Filme baseado em fatos. Produção para TV. **Sinopse:** Gia Carangi, *top model* americana, conheceu a fama através da profissão de modelo e também a autodestruição pelo uso de drogas.

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo;** *Homo sapiens reurbanisatus*; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 409, 512, 600, 718, 719 e 782.