

## TRAFAR ANTICOMUNICATIVO (COMUNICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** O *trafar anticomunicativo* é o traço-fardo da personalidade da conscin, homem ou mulher, utilizado nas manifestações autexpressivas do cotidiano multidimensional, desqualificando as interações conscienciais e a convivialidade sadia.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O vocábulo *traço* vem do idioma Latim, *tractiare*, e este de *trahere*, “tirar; puxar; arrastar; mover dificultosa ou lentamente; rolar; levar de rojo; puxar para si; atrair”. Apareceu no Século XVI. O termo *fardo* é de origem controversa, provavelmente do idioma Francês Antigo, *fardel*, hoje *fardeau*, “peso”. Surgiu no Século XV. O prefixo *anti* vem do idioma Grego, *anti*, “de encontro, contra, em oposição a”. Apareceu no Século XVI. A palavra *comunicativo* procede do mesmo idioma Latim, *communicativus*, “próprio para comunicar; comunicativo”. Surgiu no Século XV.

**Sinonimologia:** 1. Traço-fardo anticomunicativo. 2. Travão anticomunicológico. 3. Dificuldade comunicativa.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *trafar anticomunicativo*, *minitrafar anticomunicativo* e *megatrafar anticomunicativo* são neologismos técnicos da Comunicologia.

**Antonimologia:** 1. Habilidade comunicativa. 2. Qualidade comunicacional. 3. Talento comunicológico.

**Estrangeirismologia:** a *eloquentia canina*; a ausência de *know-how* na comunicação; o *misunderstanding*; o *dolce far niente* relativo à comunicabilidade.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente da falta de autodiscernimento quanto às potencialidades comunicativas holossomáticas.

**Coloquiologia.** A título de exemplo, eis 4 expressões populares relacionadas ao tema: o ato de *dizer o que vem às ventas*; a condição de *carregar nas tintas*; o ato de *falar grego*; o ato de *falar com 7 pedras na mão*.

**Citaciologia.** Eis expressão popular, brasileira, relativa ao tema: – *Quem não se comunica, se trumbica* (José Abelardo Barbosa de Medeiros, Chacrinha; 1917–1988).

**Proverbologia.** A expressão latina: – *De ore tuo te judico* (Pelas tuas palavras sei quem tu és).

**Ortopensatologia.** Eis 4 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Ansiedade.** A pessoa ansiosa atropela a prosa”.
2. “**Comunicabilidade.** Você é o que você fala”.
3. “**Equipex.** Você, intermissivista, já está entrosado com a **equipe extrafísica** evolutiva, ou continua só, isolado e vulgarmente humano?”.
4. “**Trafares.** A consciência evolui quando não precisa mais se preocupar com os próprios trafares, mas apenas com os **trafares alheios** a fim de ajudar”.

**Unidade:** a *unidade de medida* da comunicação evolutiva é a *mensagem esclarecedora*.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal do trafarismo comunicativo; o holopensene pessoal da comunicabilidade anticosmoética; os conviviopenses; a conviviopensenidade; a autode-organização pensênica; os ortopenses comunicativos; a ortopensenidade.

**Fatologia:** o trafar anticomunicativo; a ansiedade comunicativa; o ponto de vista circunscrito; a anticosmoética; a imaturidade na comunicação; a incomunicabilidade; a forma inadequada prejudicando a compreensão do conteúdo; os mecanismos de defesa do ego (MDEs); os

enigmas; o jogo de palavras; o duplo sentido; as obscuridades; a mentira; a falácia; o equívoco; o trocadilho; a frase ambígua; as frases feitas; os eufemismos; o palavrão; a dissonância cognitiva; a autovitimização enquanto fuga do autenfrentamento comunicativo; a postura infantilizada sabotando a tarefa; as manipulações; a comunicação psicossomática; o ato de exprimir a emoção de maneira inadequada, piorando a situação; a busca de aceitação através de palavras doces e agradáveis; o ato de falar somente o conveniente; a comunicação agressiva destruidora; o ataque diante de julgamentos e críticas; a postura defensiva; a abordagem trafarista; o cala-boca; as distorções mentais; o subcérebro abdominal; as mensagens sem teor elucidativo, dispersivas, trocadas rápida e incessantemente; o medo de falar para não sofrer retaliação; a ideia preconcebida dificultando a interrelação na comunicação; a comunicação bifronte; a coerção na comunicação; a abordagem inquisidora na comunicação interconscencial; o discurso inibidor; a patologia da sonegação espúria de informações; a comunicação tendenciosa; o controle insuficiente das reações passionais; o desenvolvimento insatisfatório das autopotencialidades; a calourice evolutiva; as expressões antirrecéis; a cacofonia; as palavras apelativas; as frases feitas zoológicas; os *diminutivos-aumentativos*; as palavras-problema; a viúva; a linha frouxa; os vícios de linguagem; a evitação de ganchos e bordões anticosmoéticos; a eliminação de pleonasmos; o emprego correto dos *porquês*; as ideias afins; as expressões compostas; as expressões idiomáticas; o verbete *Verbetes*; a palavra terapêutica; a escrita de verbetes para a *Enciclopédia da Conscienciologia* enquanto megaopportunidade comunicativa interassistencial.

**Parafatologia:** o esquecimento da autovivência diuturna do estado vibracional (EV) profilático; a ausência da sinalética energética e parapsíquica pessoal; a falta de domínio das energias conscienciais (ECs); o bloqueio do laringochakra; o monopólio do cardiochakra; as interprisões grupocármicas geradas pela comunicação anticosmoética; a maturidade comunicativa facilitando os contatos da expressão consciencial na extrafísicalidade; a comunicação holossomática; a telepatia; a clarividência; as dificuldades comunicativas interdimensionais; o paravínculo com a equipe favorecendo o alcance comunicativo multidimensional.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo leitura lúcida-comunicação tarística*.

**Principiologia:** o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP); o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP); o *princípio tarístico do esclarecimento*; o *princípio da empatia evolutiva*; o *princípio nulla die sine linea*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) vivido.

**Teoriologia:** a *teoria das dificuldades recíprocas*.

**Tecnologia:** a *teática do trinômio linha-frase-síntese*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico Tertuliarium*; a autexposição cosmoética do *labcon* pessoal.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Comunicologia*; o *Colégio Invisível da Mentalso-matologia*; o *Colégio Invisível da Pensenologia*; o *Colégio Invisível da Paradiplomacia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Interassistenciologia*; o *Colégio Invisível da Conviviologia*; o *Colégio Invisível da Paratecnologia*.

**Efeitologia:** o *efeito nocivo da ansiedade na intercomunicação*; o *efeito do posicionamento tarístico*; os *efeitos benéficos das vivências na Cognópolis Foz*; os *efeitos homeostáticos das reciclagens vivenciadas*; os *efeitos assistenciais através do compromisso vitalício da tenepes*.

**Binomiologia:** a *falta do binômio teática-verbação*.

**Crescendologia:** o *crescendo dependência-independência-interdependência*.

**Trinomiologia:** o *trinômio intelectualidade-comunicabilidade-parapsiquismo*.

**Polinomiologia:** o *polinômio cenário correto-tempo preciso-atuação competente-mensagem relevante*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo trafor comunicativo / trafor anticomunicativo*.

**Paradoxologia:** o paradoxo de poder haver fronteira tênue separando trafores e trafores.

**Politicologia:** a cosmoeticocracia.

**Filiologia:** a grafofilia; a reeducaciofilia; a leiturolia.

**Fobiologia:** a glossofobia; o enfrentamento da autexposiciofobia.

**Sindromologia:** a síndrome da procrastinação.

**Maniologia:** a trafaromania.

**Mitologia:** o mito de a comunicabilidade ser apenas dom de nascença.

**Holotecologia:** a trafaroteca; a comunicoteca; a mentalsomatoteca; a convivioteca; a ortopensenoteca; a cognoteca; a evolucioteca.

**Interdisciplinologia:** a Comunicologia; a Trafarologia; a Ansioliticologia; a Anticosmoeticologia; a Proexologia; a Parapedagogiologia; a Lexicografia; a Conscienciografologia; a Neociclopédiologia; a Reurbexologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a consciência; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a isca humana interconsciencial inconsciente; a conscin autovitimizadora; a massa humana impensante.

**Masculinologia:** o bisbilhoteiro; o futriqueiro; o cascadeiro; o bonzinho; o invocadão; o miserê; o malemolente; o paridão; o professorzinho; o refinado; o trintão sem duplista; o tranqüilão; o songa-monga; o egocêntrico; o omissor; o orador; o escritor; o comunicador; o ouvinte; o observador; o pré-serenão vulgar; o comunicólogo; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o evoluciente; o intelectual; o cognopolita; o tertuliano; o teletertuliano; o inversor existencial; o reciclante existencial; o tenepessista; o verbetógrafo; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

**Femininologia:** a bisbilhoteira; a futriqueira; a cascadeira; a boazinha; a invocadona; a miserê; a malemolente; a paradona; a professorinha; a refinada; a trintona sem duplista; a tranqüilona; a songa-monga; a egocêntrica; a omissa; a oradora; a escritora; a comunicadora; a ouvinte; a observadora; a pré-serenona vulgar; a comunicóloga; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a evoluciente; a intelectual; a cognopolita; a tertuliana; a teletertuliana; a inversora existencial; a reciclante existencial; a tenepessista; a verbetógrafa; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

**Hominologia:** o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens infelix*; o *Homo sapiens anxius*; o *Homo sapiens obsidatus*; o *Homo sapiens stacionarius*; o *Homo sapiens impotens*; o *Homo sapiens antipathicus*; o *Homo sapiens reurbanisatus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** minitrafar anticomunicativo = o evidenciado no emprego do plágio por intermédio de uso do recurso informata “control c + control v” pela conscin, no dever de casa da escola; megatrafar anticomunicativo = o evidenciado na disseminação de fake news pelo profissional de saúde.

**Culturologia:** a contracultura; os idiotismos culturais; a cultura verbetográfica.

**Tabelologia.** Sob a ótica da Comunicologia, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 30 confrontos entre possíveis características ou posturas da conscin traforista e da conscin trafarista:

Tabela – Confronto Trafor Comunicativo / Trafar Anticomunicativo

| <b>N<sup>os</sup></b> | <b>Trafor Comunicativo</b> | <b>Trafar Anticomunicativo</b> |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 01.                   | <b>Acuidade</b>            | <b>Desatenção</b>              |
| 02.                   | <b>Adaptabilidade</b>      | <b>Birra</b>                   |
| 03.                   | <b>Afetuosidade</b>        | <b>Malquerença</b>             |
| 04.                   | <b>Agradabilidade</b>      | <b>Esnobismo</b>               |
| 05.                   | <b>Altruísmo</b>           | <b>Pedantismo</b>              |
| 06.                   | <b>Amizade</b>             | <b>Inveja</b>                  |
| 07.                   | <b>Amorosidade</b>         | <b>Indelicadeza</b>            |
| 08.                   | <b>Analiticidade</b>       | <b>Superficialidade</b>        |
| 09.                   | <b>Antiofensividade</b>    | <b>Irritabilidade</b>          |
| 10.                   | <b>Argumentabilidade</b>   | <b>Dogmatismo</b>              |
| 11.                   | <b>Autenticidade</b>       | <b>Difamação</b>               |
| 12.                   | <b>Autonomia</b>           | <b>Pusilanimidade</b>          |
| 13.                   | <b>Bibliofilia</b>         | <b>Neofobia</b>                |
| 14.                   | <b>Bom humor</b>           | <b>Carrancismo</b>             |
| 15.                   | <b>Cientificidade</b>      | <b>Credulidade</b>             |
| 16.                   | <b>Clareza</b>             | <b>Demagogismo</b>             |
| 17.                   | <b>Criatividade</b>        | <b>Dispersão</b>               |
| 18.                   | <b>Detalhismo</b>          | <b>Desorganização</b>          |
| 19.                   | <b>Diplomacia</b>          | <b>Politicagem</b>             |
| 20.                   | <b>Discrição</b>           | <b>Fofoca</b>                  |
| 21.                   | <b>Disponibilidade</b>     | <b>Preguiça</b>                |
| 22.                   | <b>Epicentrismo</b>        | <b>Murismo</b>                 |
| 23.                   | <b>Erudição</b>            | <b>Interiorose</b>             |
| 24.                   | <b>Extroversão</b>         | <b>Fechadismo</b>              |
| 25.                   | <b>Foco</b>                | <b>Dispersividade</b>          |
| 26.                   | <b>Maturidade</b>          | <b>Hesitação</b>               |
| 27.                   | <b>Memória</b>             | <b>Hipomnésia</b>              |
| 28.                   | <b>Poliglotismo</b>        | <b>Xenofobia</b>               |
| 29.                   | <b>Sintaxidade</b>         | <b>Verborragia</b>             |
| 30.                   | <b>Sociabilidade</b>       | <b>Timidez</b>                 |

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o tráfegar anticomunicativo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Ambição autoral:** Mentalsomatologia; Homeostático.
02. **Comunicação interdimensional:** Paracomunicologia; Neutro.
03. **Comunicação paterna afetiva:** Comunicologia; Homeostático.
04. **Conscin-trafegar:** Grupocarmologia; Nosográfico.
05. **Efeito da repressão:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
07. **Imaturidade na comunicação:** Comunicologia; Nosográfico.
08. **Inibição comunicativa:** Psicossomatologia; Nosográfico.
09. **Modus operandi comunicativo:** Autoconscienciometrologia; Neutro.
10. **Ortocomunicabilidade:** Comunicologia; Homeostático.
11. **Palavra:** Comunicologia; Neutro.
12. **Palavra terapêutica:** Interassistenciologia; Homeostático.
13. **Ponto de vista circunscrito:** Argumentologia; Nosográfico.
14. **Trafegar:** Parapatologia; Nosográfico.
15. **Trafegar ocioso:** Trafegologia; Neutro.

## O TRAFEGAR ANTICOMUNICATIVO ATRAPALHA A CONVIVIALIDADE SADIA MULTIDIMENSIONAL DAS CONSCIÊNCIAS. INTERAGIR COSMOETICAMENTE SINALIZA O USO DE INTELIGÊNCIA EVOLUTIVA (IE), COSMOVISÃO E NEOFILIA.

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, usa de linguagem anticomunicativa para se expressar? Está buscando reciclar os traços negativos do autotemperamento? Utiliza técnicas evolutivas?

### Filmografia Específica:

1. *A Chegada*. **Título Original:** *Arrival*. **País:** EUA. **Data:** 2016. **Duração:** 116 min. **Gênero:** Ficção Científica. **Idade (censura):** 10 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Denis Villeneuve. **Elenco:** Abigail Pniowsky; Amy Adams; Anana Rydvald; Andrew Shaver; Forest Whitaker; Jeremy Renner; Joe Cobden; Julia Scarlett Dan; Julian Casey; Larry Day; Leisa Reid; Mark O'Brien; Max Walker; Michael Stuhlbarg; Nathaly Thibault; Pat Kiely; Philippe Hartmann; Russell Yuen; Ruth Chiang; & Tzi Ma. **Produção:** Aaron Ryder; Dan Levine; David Linde; Karen Lunder; & Shawn Levy. **Roteiro:** Eric Heisserer, baseado no livro *The Story of Your Life*, de Ted Chiang. **Fotografia:** Bradford Young. **Música:** Jóhann Jóhannsson. **Montagem:** Joe Walker. **Companhia:** Film Nation Entertainment; Lava Bear Films; & 21 Laps Entertainment. **Distribuição:** Paramount Pictures. **Sinopse:** Naves alienígenas chegaram às principais cidades do mundo. Com a intenção de se comunicar com os visitantes, a linguista e o militar são chamados para decifrar as estranhas mensagens dos visitantes.

2. *Amor Além da Vida*. **Título Original:** *What Dreams May Come*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 113 min. **Gênero:** Drama; & Romance. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; Português; & Francês (DVD). **Direção:** Vicent Ward. **Elenco:** Robin Williams; Cuba Gooding Jr.; Annabella Sciorra; Max von Sydow; Lucinda Jenney; Matt Salinger; Werner Herzog; Jessica Brooks Grant; Josh Paddock; Rosalind Chao; & Maggie McCarthy. **Produção:** Barnet Bain; & Stephen Deutsch. **Co-produção:** Nova Zelândia. **Desenho de Produção:** Eugênio Zanetti. **Direção de Arte:** Thomas Voth; & Cristian Winterr. **Roteiro:** Richard Matheson; & Ronald Bass. **Fotografia:** Eduardo Serra. **Música:** Michael Kamen. **Montagem:** David Brenner; & Maysie Hay. **Produção Executiva:** Ted Field; Erica Huggins; & Scott Kroopf. **Figurino:** Ivone Blake. **Efeitos Especiais:** CIS Hollywood; Cinema Production Services Gital Domain; Manex Visual Effects; Mass Illusions; LLC; Masters FX; & POP Film. **Estúdios:** PolyGram Filmed Entertainment; Interscope Communications; & Metafilms. **Distribuição:** Universal Pictures. **Outros dados:** Venceu na categoria de melhores efeitos especiais em cinema (EUA) em 1999. **Sinopse:** Chris Nielsen (Robin Williams), Annie (Annabella Sciorra) e os filhos formam a família feliz. Os filhos morrem em acidente de carro abalando o casal, principalmente Annie, passando por insuperáveis dificuldades emocionais. 4 anos depois, acontece outra tragédia: Chris também morre

e vai para o Paraíso, onde conhece Albert, rapaz de bom coração, ajudando-o a adaptar-se à nova existência. Annie acaba se suicidando. Quando descobre o destino da mulher, Chris pede ajuda a Albert e os 2 saem em jornada em busca da salvação da alma de Annie, provando o amor desafiar qualquer infortúnio.

3. **Meia Noite em Paris.** **Título Original:** *Midnight in Paris*. **País:** EUA. **Data:** 2011. **Duração:** 94 minutos. **Gênero:** Comédia Romântica. **Idade (censura):** 10 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Woody Allen. **Elenco:** Owen Wilson; Rachel McAdams; Kurt Fuller; Mimi Kennedy; Michael Sheen; Nina Arianda; Carla Bruni; Yves Heck; Alison Pill; Tom Hiddleston; Marion Cotillard; Corey Stoll; Kathy Bates; & Adrien Brody. **Produção:** Letty Aronson. **Direção de Arte:** Jean-Yves Rabier. **Roteiro:** Woody Allen. **Fotografia:** Darius Khondji. **Efeitos Especiais:** George Demétrau. **Companhia:** Gravier Production. **Sinopse:** Casal de noivos vai a Paris acompanhando os pais da noiva (o pai vai a trabalho). O noivo Gil é escritor e está com grande dificuldade de terminar o último livro. Gil é nostálgico da Paris dos anos 20, se apaixona pela Cidade Luz e caminha à noite na cidade para ver se consegue inspiração, quando fatos estranhos começam a acontecer e isso vai mudar completamente o rumo da vida e da própria produção literária.

4. **O Discurso do Rei.** **Título Original:** *The King's Speech*. **País:** Reino Unido; & Austrália. **Data:** 2010. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Biografia; Drama; & História. **Idade (censura):** 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Direção:** Tom Hooper. **Elenco:** Colin Firth; Geoffrey Rush; Helena Bonham Carter; Derek Jacobi; Timothy Spall; Guy Pearce; Michael Gambon; & Claire Bloom. **Produção:** Iain Canning; Emile Sherman; & Garet Unwin. **Roteiro:** David Seidler. **Fotografia:** Danny Cohen. **Música:** Alexandre Desplat. **Distribuidora:** Paris Filmes. **Outros dados:** Oscar de Melhor Direção; Melhor Filme; Melhor Ator e Melhor Roteiro Original (2011). Bafta Films Awards de Melhor Filme; Melhor Ator; Melhor Trilha Sonora; Melhor Roteiro Original; Melhor Ator Coadjuvante e Melhor Atriz Coadjuvante (2011). Globo de Ouro de Melhor Ator (2011). **Sinopse:** George VI, conhecido como Bertie, assume, a contragosto, o trono de rei da Inglaterra quando o irmão, Edward, abdica do posto em 1936. Despreparado, o novo rei pede o auxílio de especialista em discursos para superar o nervosismo e a gagueira.

5. **Pleasantville - A Vida em Preto e Branco.** **Título Original:** *Pleasantville*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 124 min. **Gênero:** Fantasia. **Idade (censura):** anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção & Roteiro:** Gary Ross. **Elenco:** Tobey Maguire; Jeff Daniels; Joan Allen; William H. Macy; J. T. Walsh; Reese Witherspoon; Paul Walker; Marley Shelton; Jane Kaczmarek; Jason Behr; Marc Blucas; Daniel Guilles; & Erick MacArthur. **Produção:** Gary Ross; John Kilik; Robert J. Degus; & Steven Soderbergh. **Fotografia:** John Lindley. **Música:** Randy Newman. **Companhia:** New Line Cinema Productions, Inc. **Sinopse:** Nos anos 90, David é jovem solitário e infeliz com a própria vida, foge da realidade assistindo "Pleasantville", seriado em preto e branco dos anos 50 onde tudo é agradável. Ocorre mudança brusca quando David e a irmã Jennifer são magicamente transportados para dentro da fictícia "Pleasantville", ao apertarem o novo controle remoto da TV, tornando-se 2 personagens da série, influenciando as pessoas e proporcionando mudanças profundas na cidade.

#### Bibliografia Específica:

1. **Costa, João Paulo; & Rossa, Dayane; Manual da Conscin Cobaia;** pref. João Aurélio Bonassi; revisores Roberto Otuzi; Helena Alves Araújo; & Erotides Louly; 200 p.; 5 seções; 26 caps.; 1 cronologia; 22 *E-mails*; 69 enus.; 2 fotos; 2 gráfs.; 3 ilus.; 2 minicurrículos; 4 tabs.; 20 *websites*; glos. 183 termos; 45 refs.; 1 apênd.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 158 a 163.

2. **Krahenhofer, Flávia; Ortocomunicabilidade: A Profilaxia da Fofoca;** Artigo; *1 Jornada da Assistenciologia*; Foz do Iguaçu, PR; 28-30.12.05; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 9; N.1; Seção: *Temas da Conscienciologia*; 1 *E-mail*; 5 enus.; 1 microbiografia; 3 notas; 10 refs.; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Janeiro-Março, 2005; páginas 59 a 69.

3. **Rosenberg, Marshall B.; Comunicação Não-Violenta: Técnicas para Aprimorar Relacionamentos Pessoais e Profissionais (Nonviolent Communication: A Language of Life);** pref. Arun Gandhi; revisor técnico Dominic Barter; trad. Mário Vilela; 286 p.; 13 caps.; 6 depoimentos; 3 *E-mails*; 40 enus.; 1 tab.; 5 testes; 3 *websites*; 55 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; Ágora; São Paulo, SP; 2006; páginas 63 a 78.

4. **Seno, Ana; Comunicação Evolutiva nas Interações Conscienciais;** pref. Málu Balona; revisores Equipe de Revisores da Editares; 342 p.; 4 seções; 29 caps.; 36 citações; 1 diagrama; 22 *E-mails*; 70 enus.; 2 esquemas; 2 fluxogramas; 1 foto; 4 ilus.; 1 microbiografia; 1 planilha; 9 tabs.; 20 *websites*; glos. 181 termos; 17 filmes; 183 refs.; 2 apênds.; 23 x 16 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2013; páginas 255 a 283.

5. **Vieira; Waldo; Conscienciograma: Técnica de Avaliação da Consciência Integral;** revisor Alexander Steiner; 344 p.; 150 abrevs.; 106 assuntos das folhas de avaliação; 3 *E-mails*; 11 enus.; 100 folhas de avaliação; 1 foto; 1 microbiografia; 100 qualidades da consciência; 2.000 questionamentos; 100 títulos das folhas de avaliação; 1 *website*; glos. 282 termos; 7 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; Instituto Internacional de Projeciologia; Rio de Janeiro, RJ; 1996; páginas 152 a 171.

6. **Idem; Homo sapiens reurbanisatus;** revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed.; Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 318 a 402.

7. **Idem; Léxico de Ortopensatas;** revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 91, 383, 604 e 1.638.

A. F. C.