

AUTENFRENTAMENTO DO TEMPERAMENTO ARTÍSTICO (AUTODISCERNIMENTOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *autenfrentamento do temperamento artístico* é o ato ou efeito de a conscin, homem ou mulher, identificar, reconhecer e adotar conduta paraterapêutica quanto aos devaneios imaginativos e prevalência emocional na automanifestação, a fim de obter retilinearidade pensênica e lucidez consciencial.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O elemento de composição *auto* deriva do idioma Grego, *autós*, “eu mesmo; por si próprio”. O termo *enfrentar* é constituído pelo prefixo do idioma Latim, *en*, “em; a; sobre; superposição; aproximação; introdução; transformação”, e pelo vocábulo do idioma Espanhol, *frente*, decorrente do idioma Latim, *frons*, “fronte; testa; rosto; semblante; cara”. Surgiu no Século XIX. A palavra *temperamento* procede do idioma Latim, *temperamentum*, “estado; esperança; modo de ser; constituição; modulação; comedimento; mistura de coisas em determinadas proporções”. Apareceu no Século XIV. O vocábulo *artístico* vem provavelmente do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e a influência que elas exercem na vida”. Surgiu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Autodefrontamento do temperamento artístico. 2. Autoconfrontação do temperamento artístico. 3. Autodefrontação do temperamento artístico. 4. Autacareação do temperamento artístico. 5. Autotratamento do temperamento artístico.

Neologia. As duas expressões compostas *autenfrentamento incipiente do temperamento artístico* e *autenfrentamento avançado do temperamento artístico* são neologismos técnicos da Autodiscernimentoologia.

Antonimologia: 1. Automanutenção do temperamento artístico. 2. Fuga do autenfrentamento do temperamento artístico. 3. Autadulação dos caprichos pessoais artísticos. 4. Autestímulo aos favoritismos artísticos.

Estrangeirismologia: o *skill* para as artes; o reconhecimento do *frisson* pessoal nos ambientes artísticos; o remédio para o *basic will*; a reestruturação do *self*; a *techné* a serviço das reciclagens conscienciais; o *upgrade* do *know-how* milenar; o *awareness* multidimensional; as *eureka*s cognitivas; o *rapport* mentalsomático intermissivista; o *mutatis mutandis* da manifestação pensênica; o *insight* ideativo.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à maturescência da priorização evolutiva.

Megapensenologia. Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Arte: reflexo psicossomático*.

Citaciologia: – *Uma das funções mais poderosas da arte é a revelação do inconsciente* (Mário Pedrosa, 1900–1981). *Acabar com o “objeto transferencial” e assumir-se me parece a sua maior dificuldade* (Lygia Clark, 1920–1988).

Proverbiologia. Eis provérbio sobre a possibilidade do reencontro com o próprio trabalho: – *A arte é longa, a vida é curta*.

Ortopensatologia. Eis 4 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 3 subtítulos:

1. “**Arte.** Todo o seu **passado artístico** sempre vem à tona por meio do *Ciclo Multiexistencial Pessoal (CMP)*”. “A consciência somente sai da influência psicossomática da Arte através do **autodiscernimento** do mentalsoma”.

2. “**Imagem.** A conscin somente dinamiza a autevolução quando destrói, por meio da autocrítica realista, a **imagem** idealizada que conserva erroneamente de si mesma”.

3. “**Imagística.** O mais inteligente é a **domesticação da imaginação**”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal artístico; os lateropensenes imagéticos; a lateropensenidade; os paradoxopensenes; a paradoxopensenidade; os mnemopensenes; a mnemopensenidade; os metapenses; a metapensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os ortopensenes geradores de imagens; a ortopensenidade; os neopensenes prioritários multidimensionais; a neopensenidade; o autopensene reflexivo ante os contrafluxos do ego; a pensenização questionadora das próprias tendências; as automanifestações pensênicas relacionadas à complexidade do temperamento; o pensene ambíguo; a autopensenidade pesquisística das imagens; o autesforço mentalsomático do mecanismo da pensenização criadora; a competência do pensene com predomínio mentalsomático na análise de imagem; o autopensene da reeducação consciencial; a atenção à sutileza da mudança de bloco pensênico; a abordagem pensênica esclarecedora; os retropenses artísticos mnemônicos; a pensenização laboriosa; a manifestação pensênica favorecedora da autolucidez multiexistencial; o investimento nos autopensenes autodiscernidos propensos à expansão mentalsomática; o esforço pensênico pessoal voltado ao autaperfeiçoamento evolutivo; o holopensene da comunidade conscienciológica.

Fatologia: o autenfrentamento do temperamento artístico; o neoaprendizado em lidar com o saber artístico milenar; o neoposicionamento ante a força do grupocarma artístico; o neoemprego da alta habilidade estética; o enfrentamento da manifestação pessoal capaz de gerar a catarse terapêutica; a instabilidade do nível de harmonia pessoal; a vulnerabilidade holossomática do artista; a dificuldade no egocídio cosmoético; o ato de pensar sobre a própria memória; a excitação do soma ativando memórias primitivas; a memória associativa; o subcérebro abdominal; o prazer criativo artístico advindo do psicossoma; o autodesassédio da conscin com temperamento artístico; a decisão de mudança de rumo; a importância da profilaxia dos acidentes de percurso; a transposição do investimento na arte com o predomínio do mentalsoma; o amadurecimento pessoal; o neoesforço pesquisístico mentalsomático; a arte enquanto arqueologia seriexológica; a repercussão das decisões impulsivas no holossoma; a energia necessária à solução de problemas; os riscos de recaída; os 2 passos para trás e 1 para frente; a neoconduta mentalsomática; o autesforço evolutivo; a tenepes; o uso do mentalsoma em favor da tares; a motivação gesconológica na maxi-proéxis.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as imagens mentais provenientes do acoplamento áurico e da assimilação energética; a sedução holochacral; a autexperiência parapsíquica performática; a compreensão e atenção às forças energossomáticas milenares presentes no ambiente da arte; a clariaudiência podendo direcionar a autorretrocognição; a parapercepção de *rappor*t com grupos holobiográficos; as tendências elementares da paragenética sendo analisadas e enfrentadas; o alerta multidimensional a possíveis ataques extrafísicos em ambientes artísticos; a insistência no foco da pesquisa multidimensional; as experiências parapsíquicas multidimensionais enquanto antessala para a recuperação de cons.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo autenfrentamento-autorreciclagem*.

Principiologia: o *princípio das vidas sucessivas* (seriéxis) moldando o temperamento da consciência mediante a experimentação; o *princípio estético* advindo das experiências passadas; o *princípio da Paragenética*; o *princípio do livre arbítrio*; o *princípio inexorável e dinâmico da evolução*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Teoriologia: a *teática conscienciológica*.

Tecnologia: a sutileza da *técnica da autopesquisa* das criações pessoais aparentemente apenas intrafísicas; a *técnica das otimizações da autocura* das automimeses artísticas indesejáveis.

veis; a *técnica da visualização parapsíquica* ampliando a compreensão das autevocações no meio artístico; as *técnicas conscienciométricas* da manifestação multidimensional.

Voluntariologia: o *voluntariado conscienciológico* auxiliando a neoconduta para o autenfrentamento do temperamento artístico.

Laboratoriologia: o autodiscernimento ante o *laboratório conscienciológico da Autoretrocogniciologia*; a necessidade de investimento no *laboratório conscienciológico da Autopen-senologia*; a importância do *laboratório conscienciológico da Autorganizaciologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Autexperimentologia*; o *Colégio Invisível da Convi-viologia*.

Efeitologia: os *efeitos do esbregue intermissivo na vida atual*; o *efeito do choque consciencial na percepção de automimeses artísticas*; o *efeito da autorreeducação na gestão evolutiva da automimese*; o *efeito da conexão interconsciencial*; o *efeito do autenfrentamento reciclogênico no cultivo diário da manifestação consciencial sadia*; o *efeito da transição paradigmática na autoproéxis*; o *efeito da reciclagem de manifestações retrobiográficas na serialidade existencial*; o *efeito paraterapêutico da tendência artística por meio do exercício da tares continuada*.

Neossinapsologia: as *retrossinapses artísticas milenares*; as *neossinapses atuantes a partir do parapsiquismo lúcido*.

Ciclogia: o *ciclo autenfrentamento-neoconduta*.

Enumerologia: a *introversão*; a *incompreensão*; a *incapacidade*; a *inconsciência*; a *inabilidade*; a *inacessibilidade*; a *intrafiscalização*. O *autenfrentamento constricto*; o *autenfrentamento contingente*; o *autenfrentamento controvertido*; o *autenfrentamento contestador*; o *autenfrentamento contornável*; o *autenfrentamento contagioso*; o *autenfrentamento cônico*.

Binomiologia: o *binômio choque artístico-choque consciencial*; o *binômio complexidade-paracomplexidade*; o *binômio temperamento artístico-temperamento monárquico*; o *binômio arte-parapsiquismo*; o *binômio arte-tares*; o *binômio mentalsoma-abstração*; o *binômio holosso-ma-postura cosmoética*; o *binômio trauma de retrovida-esbregue intermissivo*.

Interaciologia: a *interação soma-autoimagem*; a *interação psicossoma-labilidade emocional*; a *interação energossoma-força presencial*; a *interação imagem perturbadora-pesquisa serioxológica-compreensão da retroexperiência*.

Crescendologia: o *crescendo performance artística-performance proexológica*; o *crescendo autexperiência artística-autexperiência parapsíquica lúcida*; o *crescendo autexperimento parapsíquico incipiente-autexperimento multidimensional avançado*.

Trinomiologia: o *trinômio ato-fato-parafato*; o *trinômio arte-parapsiquismo-animismo*; o *trinômio compreensão-respeito-concessão*; o *trinômio pensamento-sentimento-energia*.

Polinomiologia: o *polinômio autoimagem-força presencial-labilidade intelectual-abs-tração*; o *autenfrentamento do polinômio insuficiência-incompetência-deficiência-autocorrupção*.

Antagonismologia: o *antagonismo abordagem artística / abordagem conscienciológica*; o *antagonismo nudez artística / nudez consciencial*; o *antagonismo materialismo / multidimensionalidade*; o *antagonismo assédio / amparo*.

Paradoxologia: o *paradoxo de enxergar com os olhos fechados*; o *paradoxo dos opostos iguais*.

Politicologia: a *aristocracia*; a *tecnocracia*; a *interassistenciocracia*.

Legislogia: o *despontar da vivência da lei de economia de bens*.

Filiologia: a *cinefilia*; a *bibliofilia*.

Fobiologia: a *conscienciofobia*; a *recinofobia*.

Sindromologia: a *síndrome ectoplásmica*; a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome do ostracismo*; a *síndrome do conflito de paradigmas*.

Maniologia: a *mania da excentricidade*; a *grafomania*.

Mitologia: o *mito da liberdade artística*.

Holotecologia: a *orismoteca*; a *artisticoteca*; a *psicossomatoteca*; a *paradoxoteca*; a *recinoteca*; a *criativoteca*; a *autografoteca*.

Interdisciplinologia: a *Autodiscernimentologia*; a *Temperamentologia*; a *Ortopenseno-logia*; a *Desassediologia*; a *Parapatologia*; a *Parapsiquismologia*; a *Autenfrentamentologia*; a *Es-*

teticologia; a Imagetologia; a Reciclogia; a Autopensenologia; a Despertologia; a Cosmoetiologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin artista inconsciente; a isca humana; a personalidade egoica; a conscin psicossomática; a autocobaia extrafísica; a conscin autobservadora reciclante; a conscin intermissivista; a conscin interassistencial; a conscin infiltrada; a conscin mentalsomática; a conscin cosmoética; a conscin proexológica; a conscin completista; a consciência predisposta a reciclar diante do infundável processo evolutivo.

Masculinologia: o artista; o homem criativo; o artista aspirante; o artista talentoso; o artista ambicioso; o artista superativo; o artista iludido; o artista ingênuo; o artista ardiloso; o artista visceral; o artista focado; o artista crítico; o artista obsessivo; o artista compulsivo; o artista materialista; o artista místico; o artista informal; o artista espiritual; o artista egoico; o artista profissional; o artista *designer*; o artista publicitário; o professor artista; o intelectual artista; o artista conceitual; o médico artista; o artista disfarçado; o artista frustrado; o músico; o artista experimental; o artista performático; o poeta; o artista do corpo; o artista erótico; o artista sensual; o artista sedutor; o artista expressivo; o artista emotivo; o artista ambíguo; o artista bipolar; o artista medicado; o artista introspectivo; o artista extrovertido; o artista instável; o artista lábil; o artista mutável; o artista disperso; o artista apático; o artista carente; o artista irônico; o artista traumatizado; o artista erudito; o artista curador; o artista pesquisador; o artista questionador; o artista universalista; o artista parapsíquico; o artista reciclante; o conscienciólogo; o verbetógrafo; o tenepeessista; o retrocognitor; o proexólogo; o completista.

Femininologia: a artista; a mulher criativa; a artista aspirante; a artista talentosa; a artista ambiciosa; a artista superativa; a artista iludida; a artista ingênuo; a artista ardilosa; a artista visceral; a artista focada; a artista crítica; a artista obsessiva; a artista compulsiva; a artista materialista; a artista mística; a artista informal; a artista espiritual; a artista egoica; a artista profissional; a artista *designer*; a artista publicitária; a professora artista; o intelectual artista; a artista conceitual; a médica artista; a artista disfarçada; a artista frustrada; a musicista; a artista experimental; a artista performática; a poeta; a artista do corpo; a artista erótica; a artista sensual; a artista sedutora; a artista expressiva; a artista emotiva; a artista ambígua; a artista bipolar; a artista medicada; a artista introspectiva; a artista extrovertida; a artista instável; a artista lábil; a artista mutável; a artista dispersa; a artista apática; a artista carente; a artista irônica; a artista traumatizada; a artista erudita; a artista curadora; a artista pesquisadora; a artista questionadora; a artista universalista; a artista parapsíquica; a artista reciclante; a consciencióloga; a verbetógrafa; a tenepeessista; a retrocognitora; a proexóloga; a completista.

Hominologia: o *Homo sapiens artisticus*; o *Homo sapiens creativus*; o *Homo sapiens ludens*; o *Homo sapiens peritus*; o *Homo sapiens astutus*; o *Homo sapiens egocentricus*; o *Homo sapiens materialis*; o *Homo sapiens emotionalis*; o *Homo sapiens retrocognitor*; o *Homo sapiens investigator*; o *Homo sapiens recyclans*; o *Homo sapiens consciens*; o *Homo sapiens informativus*; o *Homo sapiens discretor*; o *Homo sapiens orthopensenicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: autenfrentamento *incipiente* do temperamento artístico = a postura oscilante e descontinuada ante a necessidade da autorreciclagem das autopredileções das manifestações artísticas; autenfrentamento *avançado* do temperamento artístico = a postura rotineira assumida e permanente ante o posicionamento da autorreciclagem das propensões do *modus operandi* artístico.

Culturologia: a criticidade da *cultura inútil*; a *cultura da ponderação*; a *cultura para-perceptiva*; a *cultura da reciclagem intraconsciencial*; a *cultura neoparadigmática*; a *cultura do desassédio*; a *cultura da pacificação íntima*.

Temperamentologia. De acordo com a *Autoinvestigaciologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 8 características de predisposições inatas e respectivas consequências correspondentes relacionadas ao temperamento artístico, passíveis de serem recicladas por intermédio do autenfrentamento evolutivo apaziguador:

1. **Emotividade infantilizada:** dramatização dos fatos; anseio por aventuras; fascinação fantasiosa; anarquia emocional; ansiedade.
2. **Excitabilidade fácil:** hiperestimulação; efervescência somática; exacerbação do ânimo; agitação psicomotora; exaltação psíquica.
3. **Imaginação autocentrada:** tendência imaginativa; devaneio; requinte imagético; desequilíbrio; anseio aristocrático.
4. **Isolacionismo recorrente:** gosto pela solidão; autofomento introspectivo; júbilo solitário; autocorrupção procrastinadora; insciência das prioridades.
5. **Perceptibilidade improdutiva:** parapsiquismo inconsciente; detalhismo equivocado; fixação estética; atenção saltuária; mácula proexológica.
6. **Racionalidade comprometida:** intelectualidade arrogante; razão custosa; esforço mentalsomático incipiente; dispersão consciencial; autorreflexão enredada.
7. **Sensibilidade inadequada:** suscetibilidade alta; atração libidinosa; cenestesia intensa; deleite somático; entusiasmo energético.
8. **Sentimentalismo perdulário:** empolgação passional; ânimo extremado; comoção emocional; arrufos românticos; euforia acrítica.

Neopensenidade. No universo da *Autorrecexologia*, a neolinguagem paraterapêutica promove autorganização pensênica e convergências mentaissomáticas, proporcionando acalmia íntima durante a interassistência.

Tabelologia. Sob a ótica da *Teaticologia*, eis, na ordem alfabética, 7 técnicas paraterapêuticas, auxiliaadoras na reciclagem das predisposições inatas do temperamento artístico:

Tabela – Técnicas Paraterapêuticas / Predisposição Inata

N ^{os}	Técnicas Paraterapêuticas	Predisposição Inata
1.	<i>Técnica da desdramatização</i>	Imaginação autocentrada
2.	<i>Técnica da eliminação das autojustificativas</i>	Isolacionismo recorrente
3.	<i>Técnica da evitação dos falsos conceitos</i>	Racionalidade comprometida
4.	<i>Técnica da exposição dos acobertamentos</i>	Emotividade infantilizada
5.	<i>Técnica da imobilidade física vígil (IFV)</i>	Excitabilidade fácil
6.	<i>Técnica do autodiagnóstico energossomático</i>	Sensibilidade inadequada
7.	<i>Técnica do megainteresse pró-evolutivo</i>	Perceptibilidade improdutiva

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o autenfrentamento do temperamento artístico, indicados

para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arte sequencial evolutiva:** Imageticologia; Homeostático.
02. **Artista parapsíquico:** Parapercepciologia; Neutro.
03. **Autenfrentamento da transição paradigmática:** Autoproexologia; Homeostático.
04. **Autenfrentamento holobiográfico:** Seriexologia; Homeostático.
05. **Autenfrentamento reciclogênico:** Reciclogia; Homeostático.
06. **Choque consciencial:** Holossomatologia; Neutro.
07. **Crescendo artes-atares:** Crescendologia; Homeostático.
08. **Crescendo retroego artista-neoego paracientista:** Seriexologia; Homeostático.
09. **Grupomimese:** Mimetecologia; Neutro.
10. **Mundo imaginário:** Imagisticologia; Nosográfico.
11. **Parapsiquismo despercebido:** Parapercepciologia; Neutro.
12. **Raiz do temperamento:** Autotemperamentologia; Neutro.
13. **Reciclagem das posturas artísticas:** Recinologia; Homeostático.
14. **Síndrome da dispersão consciencial:** Antievoluciologia; Nosográfico.
15. **Temperamento artístico:** Temperamentologia; Neutro.

O AUTENFRENTAMENTO DO TEMPERAMENTO ARTÍSTICO É O ATO DE PRIORIZAR O DISCERNIMENTO À EMOÇÃO, O FATO À FICÇÃO, A CIÊNCIA À ARTE, E DE ABRIR-SE AO MUNDO EVOLUTIVO DAS PESQUISAS CONSCIENCIAIS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, na condição de artista nesta ou em retrovidas, já começou a enfrentar o próprio temperamento artístico visando a vivência constante do autodiscernimento? Está aberto(a) ao universo inexplorado das pesquisas da natureza da intraconsciencialidade?

Bibliografia Específica:

1. Almeida, Marco; Haymann, Maximiliano; & Remedios, Juliana; Orgs.; *Dicionário de Consciencioterapeuticologia com Termos Multilíngues Equivalentes*; revisores Equipe de Revisores da OIC; neologistas multilíngues; Equipe de Idiomas da OIC; 1.412 p.; glos. 400 termos (verbetes); 400 termos em alemão; 400 termos em espanhol; 400 termos em francês; 400 termos em inglês; 4 apênds. (1 apênd.: BEE da Consciencioterapeuticologia: 575 refs.); 845 enus.; 50 especialidades; 54 microbiografias; 3 quadros sinóticos; 1 tab.; 45 verbetógrafos; 161 filmes; 111 webgrafias; 1.100 refs.; 9 índices; alf.; 28 x 22 x 6,5 cm; enc.; Associação Internacional Editares; & Organização Internacional de Consciencioterapia (OIC); Foz do Iguaçu, PR; 2022; páginas 890, 916, 922, 948 e 1.142.
2. Vieira, Waldo; *Dicionário de Argumentos da Conscienciologia*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 blog; 21 E-mails; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 websites; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 165, 339, 391, 527 e 528.
3. *Idem*; *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 E-mails; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 websites; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); & Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 253 e 639.
4. *Idem*; *Homo sapiens reurbanisatus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 E-mails; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 websites; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 42 e 46.
5. *Idem*; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I e II; 1 blog; 652 conceitos analógicos; 22 E-mails; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 websites; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 142, 143, 1.010 e 1.012.

6. **Idem; Manual dos Megapenses Trivoculares;** revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguarí; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapenses trivoculares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 111, 113, 175, 297 e 326.

7. **Idem; Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano;** revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.254 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 17 *E-mails*; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 15 *websites*; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 10ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; página 237.

8. **Idem; 700 Experimentos da Conscienciologia;** revisores Ana Maria Bonfim; Everton Santos; & Tatiana Lopes; 1.088 p.; 40 seções; 100 subseções; 700 caps.; 147 abrevs.; 1 *blog*; 1 cronologia; 100 datas; 20 *E-mails*; 600 enus.; 272 estrangeirismos; 1 fórmula; 1 foto; 1 microbiografia; 56 tabs.; 57 técnicas; 300 testes; 21 *websites*; glos. 280 termos; 5.116 refs.; alf.; geo.; ono.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013; página 107.

J. R. K.