

BOVARISMO (PSICOPATOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *bovarismo* é a tendência ou atitude de a conscin, homem ou mulher, manifestar distorção perceptiva de si e da realidade, atribuindo-se traços e condições de vida imaginários e idealizados, decorrentes da insatisfação crônica e pueril, revelando imaturidade consciencial.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *bovarismo* vem do idioma Francês, *bovarysme*, e este de *bovarisme*, de Madame Bovary, personagem de Gustave Flaubert, escritor francês, (1821–1880).

Sinonimologia: 1. Adulteração autocognitiva. 2. Distorção autoperceptiva. 3. Autoidealização imatura. 4. Deformidade da autoimagem.

Antonimologia: 1. Autorrealismo perceptivo. 2. Autoimagem congruente. 3. Maturidade consciencial.

Estrangeirismologia: a postura da *alienated person*; o gosto pelas *ilusions of human life*; a insistência na *false self-image*; a teimosia na *insatisfaction intime*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à autocognição realista.

Megapensanologia. Eis 3 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Toda ilusão acabará. Nossa imaginação mente. Eliminemos as imaturidades.*

Ortopensatologia. Eis 3 ortopensatas, em ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Fantasia.** *As fantasias cegam*”.

2. “**Ilusiologia.** Não podemos permitir que as **fantasias patológicas** subvertam o nosso discernimento evolutivo. Tal postura não está acima da sua alçada, seja você homem ou mulher, tem gabarito e competência para ultrapassar tal opressão da Socin ainda patológica. Você pode enfrentar tais contingenciamentos, com total confiança, na busca do êxito dos seus esforços, basta apenas decidir”.

3. “**Imagem.** A conscin somente dinamiza a aut-evolução quando destrói, por meio da autocrítica realista, a **imagem** idealizada que conserva erroneamente de si mesma”.

II. Fatuística

Pensanologia: as distorções autopensênicas; a pensenidade imatura levando à distorção da autoimagem; os holopensenes nocivos da Socin Patológica contribuindo para os autenganos; os bagulhos autopensênicos; a autopensenização acrítica; a pensenidade saltuária; a pensenidade fantasiosa; a pensenidade superficial; os retropensenes; a retropensenedade; os hipopensenes; a hipopensenedade; os nosopensenes; a nosopensenedade; os baratopensenes; a baratopensenedade; os egopensenes; a egopensenedade; a fôrma autopensênica viciada; o holopensene pessoal da autocognição realista; a necessidade de ortopensenes; a ortopensenedade.

Fatologia: o bovarismo; a distorção autocognitiva inconsciente; as incongruências pessoais; as dissimulações; a farsa; o autojuízo inapropriado; as ideias paralisantes; as automimeses dispensáveis; a autotapeação; a monovisão amaurótica; os perturbios de toda ordem; as tendenciosidades; as contradições; as ilogicidades; a autocomplacência; o antidiscernimento pessoal; os pensamentos automáticos; as apriorismoses; as interioroses; a protoconsciencialidade; a infidelidade consigo mesmo; as amizades ociosas; a distorção dos fatos; a irracionalidade inconsciente; o egocentrismo; o orgulho; as vaidades; a preocupação com a autoimagem; a vida de aparências; a subjugação ao rolo compressor das inutilidades humanas; a idealização antievolutiva; a alienação perante a vida e si mesmo; os mecanismos de defesa do ego (MDÉs); o referencial irrealista; a realidade paralela; a autoidealização; as camuflagens; a dificuldade de interagir com a realidade;

a volição enfraquecida; o romantismo; as utopias; a ectopia consciencial; a ausência de megafoco pessoal; o porão consciencial do adulto; a necessidade de heteraprovação; as carências não atendidas; a dificuldade nas interrelações pessoais; o mundo da fantasia; a periferia evolutiva; o rebaixamento da autestima; o modelo inalcançável; a realidade ameaçadora; as ficções improdutivas; as in experiências; o escape fantasioso; a compensação intraconsciencial nosográfica; a dificuldade de lidar com a realidade dos fatos; os engodos; a zona de conforto patológica; o desviamonismo; a rigidez intraconsciencial; a insinceridade; os caprichos; as camuflagens; a autofuga; a prevalência dos valores mesológicos; os valores pessoais desatualizados; a robéxis; a despriorização; a ilusão da vida humana; a criação de personagem fictício; o autodesrespeito; o autovegetalismo consciencial; a monovisão restringida da vida humana; a fixação pessoal no secundário; a supervalorização do *status* social; o foco no *loc* externo; a *Era das Redes Sociais* consolidando a *cultura da falsa imagem*; a importância da autaceitação; o descortínio da realidade intraconsciencial; o reconhecimento da própria identidade intermissiva; o autesforço persistente para as reciclagens prioritárias; a autoconscientização da programação existencial.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal; a fuga da realidade multidimensional; os parafatos distorcidos pelas fantasias; a busca do domínio dos experimentos multidimensionais; o predomínio do psicossoma na manifestação consciencial, em todas as dimensões; a paramnésia; o alheamento da pararealidade; as interprisões grupocármicas; a vida projetiva trancada; a desconexão com os amparadores extrafísicos; o ideal evolutivo para o intermissivista aprendido na paraprocedência; a experimentação dos parafatos; as extrapolações paraperceptivas favorecendo as reciclagens intraconscienciais.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo autorrealismo-traforismo*; o *sinergismo genética-paragenética*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD); o *princípio racional de não ir contra os fatos*; o *princípio da razão suficiente*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Teoriologia: a *teoria da dissonância cognitiva*; a *teoria da personalidade autoconsciente*; a *teoria das ideias intermissivas*.

Tecnologia: a *técnica de viver cosmoeticamente*; a *técnica de lidar com os desconfortos*; a *técnica da autorreflexão de 5 horas*; a *técnica da autorganização*; as *técnicas autoconsciencioterápicas*; a *técnica dos autoquestionamentos profiláticos*; a *técnica do espelhamento consciencial*; a *técnica do sobrepairamento analítico*.

Voluntariologia: o *voluntário dispersivo da Conscienciologia* atuando em diversas *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs); o *paravoluntariado conscienciológico jejuno*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico do EV*; o *laboratório conscienciológico da Autopenologia*; o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorganizaciologia*; o *laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil* (IFV); o *laboratório conscienciológico da Autocosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico Serenarium*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Recinologia*; o *Colégio Invisível dos Intermisvitas*; o *Colégio Invisível da Experimentologia*; o *Colégio Invisível da Assistenciologia*; o *Colégio Invisível da Conviviologia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Receologia*.

Efeitologia: o *efeito dominó da inverdade*; o *efeito do porão consciencial*; o *efeito nosográfico das idealizações nas interprisões grupocármicas*; os *efeitos nocivos da imaginação livre, quando imatura*; o *efeito autoconflitivo das idealizações*; os *efeitos das ilusões intrafísicas na obnubilação parapsíquica*; o *efeito libertador da recin cirúrgica*.

Neossinapsologia: o predomínio das *neossinapses criativas*; a importância do abertismo consciencial para a criação de neossinapses; as *neossinapses a partir da projetabilidade lúcida* (PL); a logicidade construtora de neossinapses; as neossinapses do novo *modus operandi*.

Ciclogia: o *ciclo das reciclagens intraconscienciais*; o *ciclo evolutivo pessoal*; o *ciclo autorreflexão-assertividade*; o *ciclo autoconsciencioterápico autoinvestigação-autodiagnóstico-autenfrentamento-autossuperação*.

Enumerologia: a busca do prazer desmedido; a busca do reconhecimento; os anseios desproporcionais; a intensificação das sensações; a fragilidade das relações; o autoinconformismo escapista; a autalienação antievolutiva.

Binomiologia: o *binômio autocrítica-heterocrítica*; o *binômio fato-versão*; o *binômio autaceitação-autopacificação*.

Interaciologia: a *interação pensamento-emoção*; a *interação autaceitação-heteraceitação*; a *interação autorrealismo-heterorrealismo*.

Crescendologia: o *crescendo rigidez ideativa-rigidez holossomática*; o *crescendo fantasia-delírio*; o *crescendo devaneio-fuga da realidade*.

Trinomiologia: o *trinômio autassédio-autocorrupção-acriticismo*; o *trinômio autaceitação-autorrealismo-autopacificação*; o *trinômio aqui-agora-já*; o *trinômio atos-fatos-parafatos*.

Polinomiologia: o *polinômio irracionalidade-ilogicidade-obnubilação-despriorização*.

Antagonismologia: o *antagonismo visão / amaurose*; o *antagonismo erro / acerto*; o *antagonismo fantasia / discernimento*; o *antagonismo egocentrismo / universalismo*; o *antagonismo autoidealização antievolutiva / autorrealismo evolutivo*.

Paradoxologia: o *paradoxo de as autofugas poderem ampliar os autoconflitos*; o *paradoxo de a vivência consciente do desconforto gerar autopacificação*; o *paradoxo de a consciência não conseguir fugir de si mesma*.

Politicologia: a egocracia; a autocracia; a asnocracia; a corruptocracia; a autoconscienciocracia.

Legislogia: as *leis da Cosmoética*; a *lei de causa e efeito*; a *lei do menor esforço* dificultando a autocrítica.

Filiologia: a fantasiofilia; a hedonofilia.

Fobiologia: a egofobia; a neofobia.

Sindromologia: a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome do infantilismo*; a *síndrome de Poliana*; a *síndrome da mediocrização consciencial*; a *síndrome da insegurança*.

Maniologia: a egomania; a dromomania; a mania de se vitimizar.

Mitologia: o *mito do autoconhecimento sem autopesquisa*; o *mito da autevolução sem autesforço*.

Holotecologia: a *pseudoteca*; a *absurdoteca*; a *psicopatoteca*; a *nosoteca*; a *consciencioteca*; a *efemeroteca*; a *recoxoteca*.

Interdisciplinologia: a Psicopatologia; a Parapatologia; a Desviologia; a Interprisiologia; a Fantasiologia; a Falaciologia; a Autocogniciologia; a Mentalsomatologia; a Coerenciologia; a Autocriticologia; a Experimentologia; a Autaceitaciologia; a Cosmoeticologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin baratrosférica; a consciênçula; a consener; a conscin eletrônica; a consréu ressomada; a isca humana inconsciente; a pessoa acrítica; a pessoa alienada.

Masculinologia: o autassediado; o autocorrupto; o desviacionista; o desvirtuador; o distorcedor; o herói; o ídolo; o internauta; o pré-serenão vulgar; o romântico; o surrealista; o telespectador; o teorirão; o videota.

Femininologia: a autassediada; a autocorrupta; a desviacionista; a desvirtuadora; a distorcedora; a heroína; a ídola; a internauta; a pré-serenona vulgar; a romântica; a surrealista; a te-

lespectadora; a teoricona; a videota; a personagem Emma Bovary do romance do escritor francês Gustave Flaubert (1821–1880).

Hominologia: o *Homo sapiens deviatu*s; o *Homo sapiens psychopathicus*; o *Homo sapiens barathrosphericus*; o *Homo sapiens anticosmoethicus*; o *Homo sapiens materialis*; o *Homo sapiens antievolutivus*; o *Homo sapiens infantilis*; o *Homo sapiens inflexibilis*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens mythicus*; o *Homo sapiens roboticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: bovarismo *de curta duração* = a condição presente na conscin jovem, imatura biologicamente e inexperiente; bovarismo *de longa duração* = a condição presente na conscin adulta com maturidade biológica mas imaturidade consciencial cronicificada, apresentando ainda manifestações incoerentes com a própria realidade.

Culturologia: a *cultura da fantasia*; a *cultura da autofuga*; a *cultura do hedonismo*; a *cultura do egocentrismo*; a *cultura da mediocrização*; a *cultura da robotização existencial*; a *cultura da autorrejeição*; a *cultura da vitimização*; a *cultura da acomodação*.

Psicologia. O bovarismo, conceito psicológico introduzido por Jules de Gaultier (1858–1942) em 1892, consiste em alteração do sentido da realidade, na qual o indivíduo se considera outro, totalmente diferente de si próprio. Esse termo faz referência ainda ao estado de insatisfação crônica da conscin, produzida pela impossibilidade de realização das próprias ilusões, desejos e aspirações.

Historiologia. Na sociedade patriarcal do Século XIX, as mulheres ocupavam o tempo com afazeres domésticos e leituras de romances, atividade estimuladora de devaneios e divagações na criação de realidades imaginárias próprias do mecanismo de fuga da vida enclausurada e tediosa.

Predisposições. Eis, em ordem alfabética, por exemplo, 23 condições predisponentes à manifestação do bovarismo em consciências ainda imaturas:

01. **Acídia.**
02. **Acomodação pessoal.**
03. **Autencapsulamento patológico.**
04. **Autocastração.**
05. **Autocorrupção.**
06. **Autoderrotismo.**
07. **Autodesorganização.**
08. **Autofuga.**
09. **Autoincoerência.**
10. **Autoindisciplina.**
11. **Autointoxicação pensênica.**
12. **Autorrepressão.**
13. **Autossabotagem.**
14. **Autovitimização.**
15. **Desmotivação pessoal.**
16. **Egoísmo.**
17. **Isolamento intrafísico.**
18. **Masoquismo.**
19. **Ócio.**
20. **Orgulho.**
21. **Sedentarismo.**

22. **Vaidade.**
23. **Vícios.**

Terapeuticologia. A partir da identificação da questão e do interesse e motivação para a autopesquisa, compete à conscin acometida pela psicopatologia investigar as raízes dos sintomas, e adotar medidas importantes para a superação do quadro patológico, tais como: enfrentar os desconfortos emocionais de modo despojado; fazer estudos de caso e dos próprios mecanismos de funcionamento; identificar e listar os trafores, trafares e trafais; investir no autoafeto e no autocuidado; priorizar atividades intelectuais e mentaissomáticas para erradicação das manifestações psicossomáticas exacerbadas; estabelecer rotina diária de práticas energoparapsíquicas; elaborar o *código pessoal de Cosmoética* para nortear as neocondutas; buscar o auxílio da Consciencioterapia.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o bovarismo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acríticismo:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Alienação:** Intrafisiologia; Nosográfico.
03. **Apriorismo:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Atitude antiproéxis:** Proexologia; Nosográfico.
05. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Autocentramento consciencial:** Consciencimetrologia; Homeostático.
07. **Autocorrupção:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Autodesorganização:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Autofuga:** Psicossomatologia; Nosográfico.
10. **Autorrealismo pró-compléxis:** Completismologia; Homeostático.
11. **Desviacionismo:** Proexologia; Nosográfico.
12. **Distorção cognitiva:** Parapatologia; Nosográfico.
13. **Escapismo:** Experimentologia; Neutro.
14. **Escolha evolutiva:** Experimentologia; Homeostático.
15. **Idealização antievolutiva:** Consciencimetrologia; Nosográfico.

O BOVARISMO É CONDIÇÃO PATOLÓGICA A SER RE- CICLADA PARA A MANIFESTAÇÃO LÚCIDA DA CONSCIN. A AUTOPESQUISA CONTÍNUA PODE CONSTITUIR EFICAZ ANTÍDOTO NA AUTOPROFILAXIA E CURA DA ILUSÃO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, apresenta traços de bovarismo na própria manifestação? Já parou para refletir a respeito e buscar *técnicas conscienciológicas* para a superação?

Filmografia Específica:

1. **Madame Bovary.** **Título Original:** *Madame Bovary*. **País:** EUA. **Data:** 2015. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Drama, Romance. **Idade** (censura): 16 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto-e-branco; & Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Sophie Barthes. **Elenco:** Mia Wasikowska; Ezra Miller; Henry Lloyd-Hughes; Laura Carmichael; Logan Marshall-Green; Morfydd Clark; Olivier Gourmet; Paul Giamatti; Rhys Ifans; & Richard Cordery. **Produção:** Felipe Marino; & Joe Neutrater. **Companhia:** Film Ratings. **Sinopse:** Na França do Século XIX, a bela esposa de médico de pequena cidade se envolve em casos extraconjugais, na tentativa de avançar o próprio *status* social.
2. **Forrest Gump: O Contador de Histórias.** **Título Original:** *Forrest Gump*. **País:** EUA. **Data:** 1994. **Duração:** 142 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto-e-branco; & Colorido. **Legendado:**

Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Robert Zemeckis. **Elenco:** Tom Hanks; Robin Wright Penn; Gary Sinise; Mykelti Williamson; & Sally Field. **Produção:** Wendy Finerman; Steve Starkey; & Steve Tisch. **Desenho de Produção:** Rick Carter. **Direção de Arte:** Leslie McDonald; & William James Teegarden. Roteiro: Eric Roth, com base na obra de Winston Groom. **Fotografia:** Don Burgess. **Música:** Alan Silvestri; Jimi Hendrix; Gus Cannon (canção: “Walk Right In”); Erik Darling (canção: “Walk Right In”); Hosea Woods (canção: “Walk Right In”); Ruth E. David (canção: “Plant My Feet On Higher Ground”); David Michael Frank (canção: “Webster’s Boomer”); & Fay Voss (canção: “Sugar Shack”). **Montagem:** Arthur Schmidt. **Cenografia:** Nancy Haigh. **Efeitos Especiais:** Industrial Light & Magic (ILM). **Companhia:** Paramount Pictures. **Outros dados:** Vencedor dos Oscars de melhor filme, ator, diretor, roteiro, montagem e efeitos especiais. **Sinopse:** Quarenta anos da História dos EUA, inclusive os momentos cruciais da Guerra do Vietnã e Watergate, visto pelos olhos do ingênuo Forrest Gump.

Bibliografia Específica:

1. **Flaubert**, Gustave; *Madame Bovary*; pref. Mathilde Paris; 480 p.; 3 partes; 35 caps.; 1 microbiografia; alf.; 17,5 x 11 cm; *pocket*; Editora Pocket; Paris; 2006; página 40 a 66.
2. **Haymann**, Maximiliano; *Síndrome do Ostracismo: Mecanismos e Autossuperação*; pref. Waldo Vieira; revisoras Erotides Louly; Helena Araújo; & Julieta Mendonça; 218 p.; 5 seções; 24 caps.; 17 *E-mails*; 134 enus.; 2 fluxogramas; 1 foto; 1 microbiografia; 2 tabs.; 16 *websites*; glos. 152 termos; 5 filmes; 202 refs.; 2 apênds.; alf.; geo.; ono.; 23,5 x 16 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2011; páginas 58, 61, 63 e 67.
3. **Musskopf**, Tony; *Autenticidade Consciencial*; pref. Kátia Arakaki; revisores Claudio Lima; Tamara Cardoso; Erotildes Louly; & Helena Araújo; 376 p.; 6 seções; 107 caps.; 71 abrevs.; 22 *E-mails*; 155 enus.; 81 estrangeirismos; 1 microbiografia; 1 questionário da autenticidade consciencial com 10 perguntas e 10 respostas; 3 tabs.; 19 *websites*; glos. 237 termos; glos. 11 termos (neológico especializado); 6 filmes; 508 refs.; 1 anexo; alf.; geo.; ono.; 23,5 x 16,5 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2012; páginas 49, 72, 74, 84, 168, 249 e 265.
4. **Vieira**, Waldo; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 703 e 830.
5. **Idem**; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas: 212 e 213.

F. R. C.