

CINEMA INCLUSIVO (INCLUSIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *cinema inclusivo* é a projeção audiovisual com acesso e participação da conscin com deficiência, homem ou mulher, na produção e no consumo filmográfico, via recursos de acessibilidade comunicacional, inserção de personagens representativos e eliminação de barreiras de entrada à edificação e ambiência da sala de exposição.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O vocábulo *cinema* vem do idioma Francês, *cinéma*, e este do idioma Grego, *kinemá*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O termo *inclusivo* deriva do idioma Latim Medieval, *inclusivus*, “que inclui”. Apareceu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Cinema acessível. 2. Cinema universal. 3. Cinema para todos.

Antonimologia: 1. Cinema exclusivo. 2. Cinema etarista. 3. Cinema elitista. 4. Cinema inadaptado. 5. Ambiência cinematográfica excludente. 6. Barreira filmica.

Estrangeirismologia: o cinema inclusivo visando abranger conscins com diferentes *backgrounds*; a participação ativa de pessoas com deficiência compondo equipe no *setting* de filmagem; a seleção de atores com deficiência durante o *casting*; a contratação de pessoas com deficiência para compor o *staff* da produtora; a distribuição de *headphones* para pessoas cegas ouvirem as descrições detalhadas de cenas e personagens; o *display* no assento com o vídeo do tradutor-intérprete de língua de sinais; o filme exibido com recurso *closed caption*; o uso de *app* no *smartphone* para acessibilidade nas salas de exibição; os filmes retratando a vida de personagens *children of deaf adults* (CODA).

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto às limitações eventuais ou permanentes do corpo humano.

Megapensenologia. Eis 7 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Cinema: imaginação objetivada. Cultura: direito humano. Incluir é acolher. Inclusão: portas abertas. Limitar acesso, não. Reconheçamos o diferente. Toda pessoa conta.*

Coloquiologia: os recursos de acessibilidade preparados *no capricho*; os recursos inclusivos *de última hora* parecendo *gambiarra*; a falta de recursos acessíveis gerando *climão*.

Ortopensatologia. Eis duas ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Cinema.** A passagem da letra para a imagem justifica o interesse do pesquisador multifacético pelo **livro** e pelo **cinema**”.

2. “**Imagética.** A **imagem** é sempre superior à escrita, no universo da comunicabilidade. O primeiro contato é com a imagem, antes do diálogo, por exemplo na cinematografia. Se a conscin é mais lúcida que a média, os seus olhos veem mais a imagem cinematográfica *dinâmica*, se não, veem a imagem fotográfica *estática*”.

Filosofia: o Universalismo; o Multiculturalismo; o Pluralismo; o Abertismo.

Unidade. A *unidade de medida* do cinema inclusivo é o omniacesso fílmico.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da inclusão; o holopensene pessoal da acessibilidade; o holopensene pessoal da interassistencialidade; os contrapensenes da acessibilidade; a contrapensenedade; os conviviopensenes; a conviviopensenedade; os fraternopensenes; a fraternopensenedade; os tecnopensenes; a tecnopensenedade; os cogniciopensenes; a cogniciopensenedade; os imagisticopensenes; a imagisticopensenedade; o holopensene da multiculturalidade; o holopensene da comunicação inclusiva; o holopensene da Cinematografologia; o holopensene da Imagética;

o abertismo à diversidade pensênica; a pensenidade inclusiva; a pensenidade equânime; a pensenidade universalista.

Fatologia: o cinema inclusivo; a abordagem inclusiva permeando as iniciativas de produções audiovisuais desde o início; a inclusão de grupos sub-representados nas narrativas cinematográficas; o ator com deficiência requisitado para interpretar personagem com a mesma deficiência; a promoção de narrativas diversificadas evidenciando a variedade de experiências e identidades; o papel regulatório e propositivo da *Agência Nacional do Cinema* (Ancine) na promoção da acessibilidade fílmica às pessoas com deficiência; o filme biográfico visando apresentar histórias de vida de pessoas com deficiência; o seriado brasileiro *Crisálida* (2019) tendo a Língua Brasileira de Sinais (Libras) em primeiro plano por meio dos personagens surdos protagonistas; o seriado uruguaio *Identidades* (2014) com surdos protagonistas sinalizando em *Lengua de Señas Uruguaya* (LSU); os seriados e filmes de ficção científica apresentando super-heróis surdos, cegos e caeirantes; a audiodescrição de personagens e ambientes para pessoas cegas e com baixa visão; a legenda inclusiva descrevendo sons específicos, ruídos e músicas do ambiente para pessoas surdas ou com deficiência auditiva; a acessibilidade física dos espaços cinematográficos para pessoas com limitações motoras; a instalação de rampas de acesso concomitantes ou em substituição às escadas; o uso de piso tátil direcional para deslocamento seguro de pessoas cegas ou com baixa visão; o totem com mapa tátil na recepção indicando os trajetos para as salas de cinema, banheiros, saídas de emergência e outras estruturas de suporte; o uso de maquete tátil da sala de exposição fílmica; o som em volume mais baixo e a iluminação reduzida para a recepção de espectadores com *Transtorno do Espectro Autista* (TEA); a instalação de poltronas largas; as sessões com tarifa reduzida voltadas à inclusão de deficientes e de pessoas com baixa renda; a eliminação de barreiras de acesso às pessoas com deficiência nos espaços culturais evitando autossédios desnecessários; o pioneirismo do *Ponto Cine*, primeiro cinema totalmente acessível do Brasil, no bairro de Guadalupe, na Zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro; o *Assim Vivemos – Festival Internacional de Filmes sobre Deficiência*, primeira edição em 2003 no *Centro Cultural Banco do Brasil* (CCBB) do Rio de Janeiro e de Brasília.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático pré-sessão de cinema; o paraacolhimento enquanto fonte extrafísica de inspiração das iniciativas inclusivas intrafísicas; as inspirações dos amparadores extrafísicos de função nas abordagens inclusivas interassistenciais; os banhos energéticos percebidos durante cenas marcantes protagonizadas por personagem e / ou ator deficiente.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo inclusão-autestima*; o *sinergismo movimentos sociais-políticas públicas inclusivas*.

Principiologia: o *princípio da inclusão* sendo requisito basilar no planejamento de produções audiovisuais; o *princípio da equanimidade* na promoção do acesso cultural da pessoa com deficiência; os *princípios de desenho universal* promovendo acesso independente e natural a produtos e serviços.

Codigologia: o *código legislativo e regulatório* gradativamente atualizado para incluir as pessoas com deficiência.

Teoriologia: a *teoria da evolutividade consciencial em grupo*; a *teoria da interprisão e inseparabilidade grupocármica*; a *teoria da informação* embasando a concepção de ruído de comunicação; a *teoria da recepção* aplicada à diversidade de espectadores de cinema.

Tecnologia: a *tecnologia assistiva* (TA) aplicada às salas de exibição cinematográficas; as *técnicas de tradução intersemiótica* aplicadas à acessibilidade audiovisual; as *técnicas de audiodescrição*; as *técnicas de tradução-interpretação em língua de sinais*.

Voluntariologia: a chegada de novos *voluntários com deficiência* às *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs) por meio de materiais audiovisuais acessíveis; o engajamento dos *voluntá-*

rios nas atividades de acessibilidade; o voluntariado acolhendo as pessoas com deficiência nas Instituições Conscienciocêntricas; o grupo de trabalho sobre inclusão e acessibilidade formado por voluntários do Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC).

Laboratoriologia: o laboratório conscienciológico da Interassistenciologia; o laboratório conscienciológico da Conviviologia; o laboratório conscienciológico da Comunicologia.

Colegiologia: o Colégio Invisível da Conviviologia; o Colégio Invisível da Comunicologia; o Colégio Invisível da Reeducação; o Colégio Invisível da Pararurbanologia.

Efeitologia: o efeito prazeroso da pessoa com deficiência sentir-se representada no enredo; o efeito da eliminação das barreiras no acesso cultural da pessoa com deficiência; os efeitos reurbanológicos da visibilidade e atenção às pessoas com deficiência.

Neossinapsologia: as neossinapses de inclusão necessárias às equipes responsáveis pela reformulação das salas de exibição.

Ciclologia: a quebra do longo ciclo da invisibilidade da pessoa com deficiência; o ciclo construção-reforma do cinema visando adequações regulatórias; o ciclo de produção da obra audiovisual acessível.

Enumerologia: o olhar inclusivo do empresário investidor; o olhar inclusivo do setor de recursos humanos; o olhar inclusivo do arquiteto reformador; o olhar inclusivo do legislador público; o olhar inclusivo do escritor roteirista; o olhar inclusivo do produtor de cinema; o olhar inclusivo do produtor de eventos culturais.

Binomiologia: o binômio inclusivo acessibilidade cultural–acessibilidade arquitetônica.

Interaciologia: a interação audiodescritor–pessoa cega; a interação tradutor–intérprete de língua de sinais–pessoa surda; a interação legislação inclusiva–implementação de ambiências acessíveis.

Crescendologia: o crescendo invisibilidade do deficiente–luta por reconhecimento–conquista de marco regulatório; o crescendo acessibilidade disponível–propaganda de boca a boca–aumento de expectadores; o crescendo assistencialismo–autonomia; o crescendo varejismo consciencial–atacadismo consciencial alcançado pela película cinematográfica inclusiva.

Trinomiologia: o trinômio da acessibilidade legendagem–audiodescrição–sinalização.

Polinomiologia: o polinômio da comunicação emissor–codificação–canal–mensagem–decodificação–receptor.

Antagonismologia: o antagonismo acesso / barreira; o antagonismo inclusão / exclusão.

Paradoxologia: o paradoxo de o acesso universal requisitar reconhecimento dos particulares.

Politicologia: a democracia; a política de incentivo à produção audiovisual acessível; a política de acesso cultural para todos.

Legislogia: a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência ou Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei N. 13.146, de 16 de julho de 2015); a Lei da Acessibilidade (Lei N. 10.098, de 19 de dezembro de 2000); a Declaração Universal dos Direitos Humanos, de 10 de dezembro de 1948; a Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, adotada pela Organização das Nações Unidas (ONU), em 13 de dezembro de 2006; as Normas gerais e critérios básicos de acessibilidade visual e auditiva a serem observados nos segmentos de distribuição e exibição cinematográfica, publicada pela Ancine (Instrução Normativa 165 de 29 de setembro de 2022).

Filiologia: a cinefilia; a culturofilia; a sociofilia; a xenofilia; a fraternofilia; a universalismofilia; a reciclofilia.

Fobiologia: a dismorfofobia; a nosofobia; a teratofobia; a ablepsifobia; a convíviofobia; a comunicofobia; a assistenciologia.

Sindromologia: a síndrome de Asperger recentemente incorporada ao Transtorno do Espectro Autista; a síndrome de Down; a síndrome do álcool fetal acarretando deficiência intelectual; a síndrome de Usher levando à surdez e perda progressiva da visão; a síndrome de Pendred levando à surdez; a síndrome da subestimação consciencial.

Mitologia: o desfazimento do *mito de a pessoa deficiente ser assexuada* diante do mercado de filmes adultos acessíveis; o *mito da acessibilidade ser investimento sem retorno*.

Holotecologia: a assistencioteca; a democracioteca; a cinemateca; a documentarioteca; a filmoteca; a midiateca; a videoteca; a arquitecoteca; a somatoteca; a geneticoteca; a neuroteca; a psicoteca; a sindromoteca; a fisioteca; a ergonometeca.

Interdisciplinologia: a Inclusiologia; a Interassistenciologia; a Acolhimentologia; a Cinematografologia; a Comunicologia; a Traduciologia; a Infocomunicologia; a Conviviologia; a Intrafisicologia; a Somatologia; a Reeducaciologia; a Cosmoeticologia; a Universalismologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin com deficiência; a conscin ouvinte; a conscin sinalizante.

Masculinologia: o empresário investidor; o arquiteto; o programador de *software* acessível; o produtor audiovisual; o cinegrafista; o editor de vídeo; o roteirista; o tradutor-intérprete de língua de sinais; o audiodescritor; o cinéfilo; o surdo; o cego; o surdocego; o cadeirante; o autista; o neurodivergente; o ativista; o militante; o legislador; o formulador de políticas públicas.

Femininologia: a empresária investidora; a arquiteta; a programadora de *software* acessível; a produtora audiovisual; a cinegrafista; a editora de vídeo; a roteirista; a tradutora-intérprete de língua de sinais; a audiodescritora; a cinéfila; a surda; a cega; a surdocega; a cadeirante; a autista; a neurodivergente; a ativista; a militante; a legisladora; a formuladora de políticas públicas.

Hominologia: o *Homo sapiens deficiens*; o *Homo sapiens imagisticus*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens mediaticus*; o *Homo sapiens technologicus*; o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens interassistentialis*.

V. Argumentologia

Exemplologia: cinema *arquitetonicamente* inclusivo = o espaço físico estruturalmente receptivo às pessoas com deficiência; cinema *comunicacionalmente* inclusivo = a película contendo audiodescrição, tradução em língua de sinais e legendas na modalidade escrita; cinema *conteudisticamente* inclusivo = o enredo do filme contendo personagens com deficiência; o cinema *laboralmente* inclusivo = a produção contendo na equipe funcionário com deficiência.

Culturologia: a *cultura cinematográfica*; a *cultura imagética*; a *cultura visual*; a *cultura da inclusão*; a *cultura da acessibilidade*; a *cultura surda*; a *inserção cultural* da pessoa com deficiência.

Acessibilidade. O ideal, no cinema inclusivo, é cada pessoa com deficiência ter equipamento individual de acessibilidade: fones de ouvido para acesso à audiodescrição, minitelas na poltrona exibindo vídeo em língua de sinais ou aplicativo instalado em *tablet* ou *smartphone* contendo legenda acessível.

Taxologia. De acordo com a *Cinematografologia*, eis, por exemplo, 120 obras cinematográficas inclusivas, entre filmes, minisséries e documentários, classificadas em 5 categorias expostas em ordem alfabética, de acordo com o tipo de deficiência retratada, em ordem cronológica, com o ano de lançamento, nome da personagem referência e respectivo ator ou atriz:

A. Cegueira.

01. **A Condessa Branca** (*The White Countess*): 2006, Todd Jackson (Ralph Fiennes).
02. **A Cor do Paraíso** (*Rang-e Khoda*): 1999, Mohammad (Mohsen Ramezani).

03. **À Primeira Vista** (*At First Sight*): 1999, Virgil (Val Kilmer).
 04. **A Vida Secreta das Palavras** (*La Vida Secreta de las Palabras*): 2005, Josef (Tim Robbins).
 05. **Adeus, Idiotas** (*Adieu les Cons*): 2020, Serge Blin (Nicolas Marié).
 06. **Às Cegas** (*Sightless*): 2020, Ellen Ashland (Madelaine Petsch).
 07. **Black Sun** (sem tradução): 2005, Hughes de Montalembert em documentário.
 08. **Castelos de Gelo** (*Ice Castles*): 2010, Alexis Winston (Taylor Firth).
 09. **Cinema Paradiso** (*Nuovo Cinema Paradiso*): 1988, Alfredo (Philippe Noiret).
 10. **Dançando no Escuro** (*Dancer in the Dark*): 2000, Selma Jezkova (Björk).
 11. **De Encontro com a Vida** (*Mein Blind Date mit dem Leben*): 2017, Saliya Kawatte (Kostja Ullmann).
 12. **Demolidor** (*Daredevil*): 2015–2018, Matt Murdock (Charlie Cox).
 13. **Dinheiro Sujo** (*Cold comes the Night*): 2013, Topo (Bryan Cranston).
 14. **Dirigindo no Escuro** (*Hollywood Ending*): 2002, Val Waxman (Woody Allen).
 15. **Dorina-Olhar para o Mundo**: 2016, Dorina Nowill em documentário.
 16. **Emma e as Cores da Vida** (*Il Colore Nascosto delle Cose*): 2017, Emma (Valeria Golino).
 17. **Esplendor** (*Hikari*): 2017, Masaya Nakamori (Masatoshi Nagase).
 18. **Eternos Companheiros** (*Xiao Q*): 2021, Li Baoting (Simon Yam).
 19. **Fúria Cega** (*Blind Fury*): 1989, Nick Parker (Rutger Hauer).
 20. **Hoje Eu quero Voltar Sozinho**: 2014, Leonardo (Guilherme Lobo).
 21. **Janela da Alma**: 2001, diversos participantes em documentário.
 22. **Jennifer 8 - A Próxima Vítima** (*Jennifer Eight*): 1992, Helena Robertson (Uma Thurman).
 23. **Kaminski e Eu** (*Ich und Kaminski*): 2015, Manuel Kaminski (Jesper Christensen).
 24. **Luzes da Cidade** (*City Lights*): 1931, Menina Cega (Virginia Cherrill).
 25. **Mademoiselle Paradis** (sem tradução): 2017, Maria Theresia Paradis (Maria Victória Dragus).
 26. **Mr. Magoo** (sem tradução): 1997, Mr. Quincy Magoo (Leslie Nielsen).
 27. **Na Escuridão** (*In Darkness*): 2018, Sofia (Natalie Dormer).
 28. **O Gato de Nove Caudas** (*Il Gatto a Nove Code*): 1971, Franco “Cookie” Arnò (Karl Malden).
 29. **O Homem nas Trevas** (*Don't Breathe*): 2016, Norman Nordstrom (Stephen Lang).
 30. **O Homem nas Trevas 2** (*Don't Breathe 2*): 2021, Norman Nordstrom (Stephen Lang).
 31. **O Justiceiro Cego** (*Blindman*): 1971, Homem Cego (Tony Anthony).
 32. **O Livro de Eli** (*The Book of Eli*): 2010, Eli (Denzel Washington).
 33. **O Olho do Mal** (*The Eye*): 2008, Sydney Wells (Jessica Alba).
 34. **Os Olhos de Júlia** (*Los Ojos de Julia*): 2010, Julia (Belén Rueda).
 35. **Perfume de Mulher** (*Scent of a Woman*): 1992, Frank Slade (Al Pacino).
 35. **Ray** (sem tradução): 2004, Ray Charles (Jamie Foxx).
 37. **Terror Cego** (*See No Evil*): 1971, Sarah (Mia Farrow).
 38. **The Masseurs and a Woman** (*Anma to Onna*, sem tradução): 1938, Fukuinchi Misawa (Shinichi Himori).
 39. **Uma História de Luta** (*Going to the Mat*): 2004, Jace Newfield (Andrew Lawrence).
 40. **Veja por Mim** (*Mira por Mi*): 2021, Sophie (Skyler Davenport).
 41. **Vozes na Escuridão** (*The Voices*): 2022, Lilly (Chloe Romanski & Jenna Harvey).
- B. Deficiência física (motora).**
42. **As Sessões** (*The Sessions*): 2012, Mark O'Brien (John Hawkes).
 43. **A Teoria de Tudo** (*The Theory of Everything*): 2014, Stephen Hawking (Eddie Redmayne).

44. **Avatar** (sem tradução): 2009, Jake Sully (Sam Worthington).
45. **Como Eu era Antes de Você** (*Me Before You*): 2016, William Traynor (Sam Claflin).
46. **Feliz Ano Velho** (sem tradução): 1987, Mário (Marcos Breda).
47. **Ferrugem e Osso** (*De Rouille et D'Os*): 2012, Stéphanie (Marion Cotillard).
48. **Frida** (sem tradução): 2002, Frida Kahlo (Salma Hayek Pinault).
49. **Hasta la Vista - Venha como Você é** (*Hasta la Vista*): 2011, Lars (Gilles De Schryver); Philip (Robrecht Vanden Thoren).
50. **Intocáveis** (*Intouchables*): 2012, Philippe (François Cluzet).
51. **O Escafandro e a Borboleta** (*Le Scaphandre et le Papillon*): 2007, Jean-Dominique Bauby (Mathieu Amalric).
52. **Sempre Amigos** (*The Mighty*): 1998, Kevin Dillon (Kieran Culkin).
53. **Soul Surfer - Coragem de Viver** (*Soul Surfer*): 2011, Bethany Hamilton (Anna Sophia Robb).
54. **Um Momento pode Mudar Tudo** (*You're Not You*): 2015, Kate (Hilary Swank).
55. **X-Men - O Filme** (*X-Men*): 2000, Professor Charles Xavier (Patrick Stewart).

C. Neurodivergência.

56. **Adam** (sem tradução): 2009, Adam Raki (Hugh Dancy).
57. **A Delicadeza é Azul**: 2019, diversos participantes em documentário.
58. **Arthur e o Infinito** (sem tradução): 2012, Arthur (Erich Schon).
59. **Asperger's are Us** (sem tradução): 2016, diversos participantes em documentário.
60. **Atypical** (sem tradução): 2017–2021, Sam (Keir Gilchrist).
61. **Autismo - O Musical** (*Autism: The Musical*): 2007, Henry; Lexy; Wyatt; Adão; Neal, participantes em documentário.
62. **Backstreet - Sonhos de um Rebelde** (*Backstreet Dreams*): 1990, Shane (Joseph Vizzi).
63. **Exodus Fall** (sem tradução): 2011, Dana Minor (Devon Graye).
64. **Farol das Orcas** (*El Faro de las Orcas*): 2016, Tristán (Guincho Rapalini).
65. **Flutuar** (*Float*): 2019, Bebê Alex (Eli Fucile).
66. **Forrest Gump - O Contador de Histórias** (*Forrest Gump*): 1994, Forrest Gump (Tom Hanks).
67. **Gilbert Grape - Aprendiz de Sonhador** (*What's Eating Gilbert Grape*): 1993, Arnie Grape (Leonardo DiCaprio).
68. **Loucos de Amor** (*Mozart and the Whale*): 2005, Donald Morton (Josh Hartnett); Isabelle Sorenson (Radha Mitchell).
69. **Mary e Max - Uma Amizade Diferente** (*Mary and Max*): 2009, Max Jerry Horowitz (Philip Seymour Hoffman).
70. **Meu Nome é Radio** (*Radio*): 2003, James “Radio” Kennedy (Cuba Gooding Jr.).
71. **Missão Especial** (*Miracle Run*): 2004, Phillip Thomas (Bubba Lewis); Steven Thomas (Zac Efron).
72. **O Bom Doutor** (*The Good Doctor*): 2017–, Shaun Murphy (Freddie Highmore).
73. **O Contador** (*The Accountant*): 2016, Christian Wolff (Ben Affleck).
74. **Rain Man** (sem tradução): 1988, Raymond (Dustin Hoffman).
75. **Sei que vou te Amar** (*The Black Balloon*): 2008, Charlie Mollison (Luke Ford).
76. **Tão Forte e Tão Perto** (*Extremely Loud and Incredibly Close*): 2011, Oskar Schell (Thomas Horn).
77. **Temple Grandin** (sem tradução): 2010, Mary Temple Grandin (Claire Danes).
78. **The A Word** (sem tradução): 2016–2020, Joe Hughes (Max Vento).
79. **The Big Bang Theory** (sem tradução): 2007–2019, Sheldon Cooper (Jim Parsons).
80. **The Chosen** (sem tradução): 2017–, Mateus (Paras Patel).
81. **Touch: Visões do Futuro** (*Touch*): 2012, Jacob “Jake” Bohm (David Mazouz).
82. **Tudo que Quero** (*Please Stand By*): 2017, Wendy (Dakota Fanning).

83. **Uma Lição de Amor** (*I Am Sam*): 2001, Sam Dawson (Sean Penn).
84. **Um Time Especial** (*A Mile in his Shoes*): 2011, Mickey Tussler (Luke William Schroder).
85. **Vida, Animada** (*Life, Animated*): 2016, Owen Suskind em documentário.
- D. **Surdocegueira.**
86. **A Linguagem do Coração** (*Marie Heurtin*): 2016, Marie Heurtin (Ariana Rivoire).
87. **Black** (sem tradução): 2005, Michelle McNally (Rani Mukherjee).
88. **O Milagre de Anne Sullivan** (*The Miracle Worker*): 1962, Helen Keller (Patty Duke).
- E. **Surdez.**
89. **A Família Bélier** (*La Famille Bélier*): 2014, Rodolphe Bélier (François Damiens); Gigi Bélier (Karin Viard); Quentin Bélier (Luca Gelberg).
90. **A Forma da Água** (*The Shape of Water*): 2017, Elisa (Sally Hawkins).
91. **A Gangue** (*Plemya / The Tribe*): 2014, Serhiy (Hryhoriy Fesenko).
92. **A Música e o Silêncio** (*Jenseits der Stille*): 1998, Kai (Emmanuelle Laborit); Martin (Howie Seago).
93. **Aishiteiru to Itte Kure** (sem tradução): 1995, Koji Sakaki (Toyokawa Etsushi).
94. **Amy** (sem tradução): 1997, Amy (Alana De Roma).
95. **Babel** (sem tradução): 2006, Chieko Wataya (Rinko Kikuchi).
96. **Belinda, a Escrava do Silêncio** (*Johnny Belinda*): 1948, Belinda McDonald (Jane Wyman).
97. **Crisálida** (sem tradução): 2019, Morgana (Angela Eiko Okumura); Valentina (Miriam Royer).
98. **Dark** (sem tradução): 2017–2020, Elisabeth Doppler (Carlotta Von Falkenhayn; Sandra Borgmann).
99. **Echo** (sem tradução): 2024, Maya Lopez (Alaqua Cox).
100. **E seu Nome é Jonas** (*And your Name is Jonah*): 1979, Jonah Corelli (Jeffrey Bravin).
101. **Filhos do Silêncio** (*Children of a Lesser God*): 1986, Sarah Norman (Marlee Matlin).
102. **Gavião Arqueiro** (*Hawkeye*): 2021, Clint Barton (Jeremy Renner).
103. **Heaven's Coin** (*Hoshi no Kinka*): 1995–1996, Aya Kuramoto (Noriko Sakai).
104. **Hush: a Morte ouve** (*Hush*): 2016, Maddie Young (Kate Siegel).
105. **Love is Never Silent** (sem tradução): 1985, Janice Ryder (Phyllis Frelich); Abel Ryder (Ed Waterstreet).
106. **Mr. Holland: Adorável Professor** (*Mr. Holland's Opus*): 1995, Coltrane Holland (Anthony Natale, na fase adulta).
107. **Nada que eu ouça** (*Sweet Nothing in my Ear*): 2008, Laura Miller (Marlee Matlin).
108. **O Abrigo** (*Take Shelter*): 2011, Hannah LaForche (Tova Stewart).
109. **O Mundo de Greg** (*Craig of the Creek*): 2018, Jackie (animação).
110. **O País dos Surdos** (*Le Pays des Sourds*): 1994, diversos participantes em documentário, Jean-Claude, Claire, Florent, Abou, Marie-Hélène.
111. **O Príncipe Dragão** (*The Dragon Prince*): 2018–, General Amaya (animação).
112. **O Segredo de Beethoven** (*Copying Beethoven*): 2006, Ludwig van Beethoven (Ed Harris).
113. **Sem Fôlego** (*Wonderstruck*): 2017, Ben (Oakes Fegley); Rose (Millicent Simmonds).
114. **Som e Fúria** (*Sound and Fury*): 2000, Peter Artinian em documentário.
115. **Sou Surda e não sabia** (*Sourds et Malentendus*): 2009, Sandrine Herman em documentário.
116. **The Hammer** (sem tradução): 2010, Matt Hamill (Russell Harvard).

117. *The Last of Us* (sem tradução): 2023–, Sam Burrell (Keivonn Montreal Woodard).
118. *The Silent Child* (sem tradução): 2017, Libby (Maisie Sly).
119. *The Walking Dead* (sem tradução,): 2010–2022, Connie (Lauren Ridloff).
120. **Um Lugar Silencioso** (*A Quiet Place*): 2018, Regan Abbott (Millicent Simmonds).

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o cinema inclusivo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acessibilidade interassistencial:** Interassistenciologia; Homeostático.
02. **Acolhimento universal:** Interassistenciologia; Homeostático.
03. **Arquitetura inclusiva:** Intrafisiologia; Homeostático.
04. **Cinematografia heterocompreensiva:** Cogniciologia; Neutro.
05. **Comunicação interassistencial:** Comunicologia; Homeostático.
06. **Conscin com deficiência:** Universalismologia; Neutro.
07. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
08. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
09. **Grupalidade inclusiva:** Conviviologia; Homeostático.
10. **Princípio da equanimidade:** Cosmoeticologia; Homeostático.
11. **Recepciologia Comunicacional:** Comunicologia; Neutro.
12. **Senso universalista:** Cosmoeticologia; Homeostático.
13. **Taxologia cinematográfica:** Cinematografologia; Neutro.
14. **Tecnicidade comunicativa:** Comunicologia; Neutro.
15. **Terra-de-todos:** Intrafisiologia; Homeostático.

O CINEMA INCLUSIVO, ENQUANTO MOVIMENTO SOCIAL, AMPLIA NATURALMENTE O ACESSO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA À INDÚSTRIA DA SÉTIMA ARTE, ENQUANTO PROFISSIONAL OU NA QUALIDADE DE CONSUMIDOR.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, pertence a algum dos públicos-alvo do cinema inclusivo? Alguma vez reparou se a sala de exibição usualmente frequentada é acessível a todos os tipos de públicos?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira**, Waldo; *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 341 e 831.

Webgrafia Específica:

01. **Almeida**, Carlos Helíde; *Circuito de Cinemas com Maior Acessibilidade*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 21.04.15; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/circuito-de-cinemas-com-maior-acessibilidade-15932801>>; acesso em: 29.04.24; 15h46.

02. **Castro**, Rodrigo; *Ancine apresenta Mudanças para Acessibilidade Visual e Auditiva em Cinemas*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Blogs*; 25.08.22; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/blogs/lauro-jardim/post/2022/08/ancine-apresenta-mudancas-para-acessibilidade-visual-e-auditiva-em-cinemas.ghlml>>; acesso em: 23.02.24; 16h45.

03. **Idem**; *Associação pede que MPF e Ministério apurem Retrocesso em Marco sobre Acessibilidade em Cinemas*; Artigo; *O Globo*; Revista; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Blogs*; 05.10.2022.; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/blogs/lauro-jardim/post/2022/10/associacao-pede-que-mpf-e-ministerio-apurem-retrocesso-em-marco-sobre-acessibilidade-em-cinemas>>; acesso em: 23.02.24; 16h45.

obo.globo.com/blogs/lauro-jardim/post/2022/10/associacao-pede-que-mpf-e-ministerio-apurem-retrocesso-em-marco-sobre-acessibilidade-em-cinemas.ghtml>; acesso em: 23.02.24; 17h15.

04. **Cunha**, Gustavo; *MEC lançou Projeto para Incentivar Cinemas Acessíveis a Surdos, Cegos e Autistas*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Educação*; 03.11.19; 11 fotos; disponível em <<https://oglobo.globo.com/brasil/educacao/enem-e-vestibular/mec-lancou-projeto-para-incentivar-cinemas-acessiveis-surdos-cegos-autistas-24059353>>; acesso em: 01.05.24; 12h39.

05. **Filgueiras**, Mariana; *Cinemas Cariocas terão Salas Equipadas para Deficientes Visuais e Auditivos*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 10.06.14; disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/cinemas-cariocas-terao-salas-equipadas-para-deficientes-visuais-auditivos-12778075>>; acesso em: 15.04.24; 20h20.

06. **Fundação Dorina Nowill para Cegos**; Redação; *10 Filmes Imperdíveis com Personagens Cegos*; 08.03.2024; 10 fotos; disponível em: <<https://fundacaodorina.org.br/blog/10-filmes-com-personagens-cegos/>>; acesso em: 10.04.24; 15h48.

07. **Galileu**; Redação; *Primeira Série Brasileira em Libras e Português estreia na TV Cultura*; Artigo; Revista; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 26.09.19; 3 fotos; disponível em <<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2019/09/primeira-serie-brasileira-em-libras-e-portugues-estreia-na-tv-cultura.html>>; acesso em: 20.04.24; 11h34.

08. **Librasol**; Redação; *Conheça os 18 Filmes sobre Surdos e Língua de Sinais para Assistir em Casa*; 29.03.2020; 18 vídeos; disponível em: <<https://www.librasol.com.br/conheca-os-18-filmes-sobre-surdos-e-lingua-de-sinais-para-assistirem-casa/>>; acesso em: 08.04.24; 17h57.

09. **O Globo**; Redação; *Assim vivemos: Festival exhibe, de Graça, Filmes sobre Deficiência*; Artigo; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Rio Show*; 23.10.19; 1 enu.; 7 fotos; disponível em <<https://oglobo.globo.com/rioshow/assim-vivemos-festival-exibe-de-graca-filmes-sobre-deficiencia-24035440>>; acesso em: 15.04.24; 21h13.

10. **Idem**; *CCBB amplia Inclusão e lança Cinema Nacional Legendado e Audiodescrito*; Artigo; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 01.09.07; disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/ccbb-amplia-inclusao-lanca-cinema-nacional-legendado-audiodescrito-4158439>>; acesso em: 01.05.24; 15h40.

11. **Idem**; *Justiça determina indenização de R\$ 10 Mil à Consumidora que ficou sem Filme Legendado*; Artigo; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Economia*; 05.11.12; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/economia/defesa-do-consumidor/justica-determina-indenizacao-de-10-mil-consumidora-que-ficou-sem-filme-legendado-6637914>>; acesso em: 01.05.24; 16h07.

12. **Idem**; *No Dia Nacional do Teatro Acessível, entenda como funciona a Audiodescrição*; Artigo; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 19.09.23; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/09/19/no-dia-nacional-do-teatro-acessivel-entenda-como-funciona-a-audiodescricao.ghtml>>; acesso em: 20.04.24; 10h23.

13. **Reis**, Juliana; *Inclusão no Cinema: 16 Filmes sobre Deficiência Física que Você precisa Assistir*; Artigo; *Portal Aceso*; 25.05.18; Seção: *Cultura*; 1 enu.; 2 fotos; 16 vídeos; disponível em: <<https://www.portalacesse.com.br/filmes-sobre-deficiencia-fisica/>>; acesso em: 02.05.24; 14h40.

14. **Idem**; *15 filmes sobre Deficiência Auditiva que Você precisa Assistir*; Artigo; *Portal Aceso*; 18.07.20; Seção: *Cultura*; 1 enu.; 2 fotos; 10 vídeos; disponível em: <<https://www.portalacesse.com.br/filmes-deficiencia-auditiva/>>; acesso em: 08.04.24; 16h45.

15. **Idem**; *16 Filmes e Séries para Conhecer o Autismo*; Artigo; *Portal Aceso*; 30.09.22; Seção: *Cultura*; 1 enu.; 15 fotos; 2 vídeos; disponível em: <<https://www.portalacesse.com.br/filmes-series-autismo/>>; acesso em: 05.05.24; 18h40.

16. **Ristow**, Fabiano; *Sai do Lugar de Coitadinho, diz Diretor de Filme em Festival sobre Deficiência*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 22.10.19; 1 enu.; 9 fotos; disponível em <<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/sai-do-lugar-de-coitadinho-diz-diretor-de-filme-em-festival-sobre-deficiencia-24032246>>; acesso em: 01.05.24; 15h06.

17. **Sales**, Julia; *Aplicativo viabiliza 1º Cinema Brasileiro Adaptado para Cegos e Surdos*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Rio*; 07.11.14; 1 filme; disponível em <<https://oglobo.globo.com/rio/aplicativo-viabiliza-1-cinema-brasileiro-adaptado-para-cegos-surdos-14494958>>; acesso em: 02.04.24; 15h34.

18. **Tatsch**, Constança; **Azevedo**, Evelin; & **Rocha**, Matheus; *Tema da Redação do Enem 2019 é 'Democratização do Acesso ao Cinema no Brasil'*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Educação*; 03.11.19; 1 enu.; 1 filme; 10 fotos; disponível em <<https://oglobo.globo.com/brasil/educacao/enem-e-vestibular/tema-da-redacao-do-enem-2019-democratizacao-do-acesso-ao-cinema-no-brasil-24059137>>; acesso em: 01.05.24; 13h20.

19. **Toledo**, Giuliana de; *Como são os Filmes Pornô Brasileiros para Cegos e Surdos*; Artigo; *Época*; Revista; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Cultura*; 14.08.20; 2 ilus.; disponível em <<https://oglobo.globo.com/epoca/cultura/como-sao-os-filmes-pornos-brasileiros-para-cegos-surdos-24585742>>; acesso em: 01.05.24; 22h56.

20. **Valinho**, Ana Lucia; & **Bastos**, Andrei de Sampaio; *Saída de Emergência de Cinema do Shopping Leblon tem Escada no Caminho*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Eu Repórter*; 09.02.13; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/eu-reporter/saida-de-emergencia-de-cinema-do-shopping-leblon-tem-escada-no-caminho-7540580>>; acesso em: 29.04.24; 17h15.

21. **Vasconcelos**, Monique; *Solidariedade como Prova de Amor*; Artigo; *O Globo*; Jornal; Rio de Janeiro, RJ; Seção *Rio*; 24.11.11; 1 foto; disponível em <<https://oglobo.globo.com/rio/bairros/solidariedade-como-prova-de-amor-3306623>>; acesso em: 29.04.24; 15h32.

A. R. O.