

CINEMATOGRAFOLOGIA (PESQUISOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *Cinematografologia* é Ciência aplicada às pesquisas sistemáticas dos conteúdos e do universo das produções audiovisuais no geral.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *cinema* procede do idioma Francês, *cinema*, e esta do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O primeiro elemento de composição *grafo* provém igualmente do idioma Grego, *grápho*, “escrever; inscrever”. O segundo elemento de composição *logia* origina-se também do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”.

Sinonimologia: 1. Filmografologia. 2. Audioimageticologia. 3. Pesquisa da cinematografia. 4. Estudo das produções audiovisuais.

Neologia. A palavras *Cinematografologia* e as duas expressões compostas *Cinematografologia Convencional* e *Cinematografologia Conscienciológica* são neologismos técnicos da *Pesquisologia*.

Antonimologia: 1. Imageticologia. 2. Audiologia. 3. Bibliologia. 4. Parapsicotecologia.

Estrangeirismologia: o *breakthrough* analítico a partir do estudo das produções audiovisuais; a *panoramic view*; a *open mind*; o *modus ratiocinandi* analógico; a pesquisa cinematográfica auxiliando na montagem do *puzzle* autocognitivo; o *Cinemarium*; o *Pesquisarium*; o *Neopensenarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Analiticologia Cinematográfica.

Ortopensatologia. Eis duas ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Cinematografia.** Entre a Arte Cinematográfica, a Ciência Cinematográfica e a Indústria Cinematográfica, o que interessa, de fato, é somente a **Ciência** que possa existir nos contextos dos diálogos, solilóquios e imagens do cinema”.

2. “**Imagética.** A **imagem** é sempre superior à escrita, no universo da comunicabilidade. O primeiro contato é com a imagem, antes do diálogo, por exemplo na cinematografia. Se a consci-
cin é mais lúcida que a média, os seus olhos veem mais a imagem cinematográfica *dinâmica*, se não, veem a imagem fotográfica *estática*”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal Cinematografologia; o holopensene pessoal da Autexperimentologia; o holopensene pessoal das pesquisas evolutivas; o holopensene pessoal da curiosidade intelectual; os pesquisopenses; a pesquisopensenidade; os cognopenses; a cognopensenidade; os analiticopenses; a analiticopensenidade; os criticopenses; a criticopensenidade; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os nexopenses; a nexopensenidade; os taxopenses; a taxopensenidade; os mnemopenses; a mnemopensenidade; os grafopenses; a grafopensenidade; os rastropenses; a rastropensenidade; os neopenses; a neopensenidade; a predominância do carregamento da pensenidade no *pen*; as assinaturas pensênicas cinematográficas; os holopenses evocados na pesquisa cinematográfica; a flexibilidade autopensênica permitindo abordagens analíticas diferentes e originais aos objetos de estudo; a autopensenização criativa; a amplitude autopensênica; o autabertismo neopensênico; o fato de a ficção, sendo mais palatável e elementar, poder auxiliar na elaboração de pensenes mais complexos no microuniverso pessoal.

Fatologia: o estudo da produção cultural cinematográfica; a identificação do conteúdo tarístico implícito nas obras filmográficas; a incorporação do paradigma consciencial à heurística cinematográfica, televisiva e teatral; a metodologia e as variáveis da pesquisa cinematografológica; o conteúdo cinematográfico tarístico decifrável pela consciência lúcida; as pesquisas da ampla variedade de materiais cinematográficos disponíveis; os enredos cinematográficos explicitadores das realidades e pararealidades conscienciais; o uso inteligente da audiovisiografia nas autoinvestigações; o conhecimento dos setores envolvidos nas produções cinematográficas; o inesgotável potencial conteudístico da Cinematografologia; a pesquisa cinematográfica documental; os artefatos do saber filmográficos; a fontificação dos recursos audiovisuais; as produções audiovisuais utilizadas enquanto instrumentos de pesquisa conscienciológica; o cosmograma de produções audiovisuais; as resenhas técnicas de filmes; a manutenção da atitude autopesquisística ao se envolver com os enredos retratados nos filmes; a imagem bidimensional podendo trazer conteúdos e significados superiores ao alcance das palavras grafadas; a dissecação de obras audiovisuais relevantes para os temas de pesquisa; as reflexões sofisticadas e a introspecção aprofundada a partir das produções audiovisuais assistidas; a clareza quanto à mensagem essencial das obras filmográficas; as análises e reanálises dos conteúdos audiovisuais; a produção de conhecimento a partir do cinema; o estudo das ocorrências nos bastidores das produções filmográficas; a reprodução intrafísica ainda incipiente da parapsicoteca; a criação de massa crítica para a análise e avaliação conscienciológica de filmes; a formação de críticos cinematográficos realizada na *Escola de Roteiros Evolutivos Assistenciais* (ESCREVA) da *Associação Internacional de Comunicação Conscienciológica* (COMUNICONS); a produção sistemática de heterocinecríticas aprofundando a compreensão e a aplicabilidade evolutiva das produções audiovisuais; o interesse pela cinematografia visando o desenvolvimento pesquisístico e autocognitivo; os recursos audiovisuais empregados de modo tarístico, cosmoético e interassistencial.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; o *rapport* ideativo com a equipe extrafísica da Cinematografologia; a diversidade de parapercepções de acordo com os gêneros cinematográficos assistidos; os campos energéticos instalados durante a exibição de produções audiovisuais; as assimilações energéticas originadas a partir de padrões evocados nos meios filmográficos; o parauxílio dos amparadores extrafísicos nos empreendimentos investigativos cosmoéticos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo pesquisa-conhecimento*; o *sinergismo das associações de neoideias tarísticas*; o *sinergismo mentalsomático análise-síntese*; o *sinergismo neoachados-cosmovisão*.

Principiologia: o *princípio científico da explicitação pesquisística*; o *princípio da crítica cosmoética*; o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da primazia da realidade sobre qualquer ilusão*; o *princípio organizador dos saberes*; o *princípio da expansão autocognitiva, cosmovisiológica e infinita*.

Codigologia: o *código de conduta do pesquisador multidimensional*.

Teoriologia: a *teoria e prática do autodidatismo contínuo*; a *teoria da cápsula do tempo cinemascópica grupal*; a *teoria do paradigma consciencial* facultando neointerpretações dos fatos e parafatos.

Tecnologia: a *técnica do cosmograma*; a *técnica do fichamento filmográfico*; a *técnica do aprofundamento temático*; a *técnica da análise comparativa*; a *técnica da abordagem racional às realidades e pararealidades*; a *técnica do sobreapairamento analítico*; a *técnica da omnipesquisa permanente*.

Voluntariologia: o *voluntariado mentalsomático criativo*; o *voluntariado pesquisístico, multidimensional e gesconológico da tares*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Pesquisadores em Geral*; o *Colégio Invisível da Cinematografologia*; o *Colégio Invisível dos Cinéfilos*; o *Colégio Invisível da Experimentologia*; o *Colégio Invisível da Culturologia*; o *Colégio Invisível da Autocogniciologia*; o *Colégio Invisível da Heuristicologia*.

Efeitologia: o *efeito cosmovisiológico das pesquisas cinematográficas*; a *autopercepção, análise e avaliação dos efeitos da obra audiovisual sobre o microuniverso consciencial*; o *efeito da análise documental*; o *efeito cognitivo da acumulação de casuísticas expostas na cinematografia*; os *efeitos cosmovisiológicos da compreensão de diferentes mundividências*; o *efeito reflexivo da observação de cenas*; o *efeito da cinematografia pesquisística na potencialização da própria mentalsomaticidade*.

Neossinapsologia: a *formação de neossinapses a partir da autexperimentação cinematográfica crítica*; as *neoperspectivas advindas das neossinapses pesquisísticas*; a *criação de parasinapses analiticogênicas*.

Ciclologia: o *ciclo estudo cinematográfico–aproximação da realidade*; o *ciclo curiosidade-abordagem-pesquisa-achado*; o *ciclo neoanálises-neoconstructos-neoideias*; o *ciclo informacional coleta de dados–ponderações técnicas–tratamento didático–difusão tarística*; o *ciclo heterobservação-autobservação*; o *ciclo apreciação crítica–autorreflexão*; o *ciclo da autorreeducação através da análise fílmica*.

Enumerologia: a *indústria cinematográfica*; os *recursos cinematográficos*; os *profissionais cinematográficos*; os *roteiros cinematográficos*; a *linguagem cinematográfica*; os *cenários cinematográficos*; os *gêneros cinematográficos*. Os *videogames narrativos*; as *animações*; os *filmes live action*; os *longametragens*; os *telejornais*; as *séries televisivas*; as *telenovelas*.

Binomiologia: o *binômio cinema-cultura*; o *binômio produção audiovisual–telespectador*; o *binômio reprise-neodados*; o *binômio filme-autoconscientização*; o *binômio cinema-ideologia*; o *binômio filme-evocação*; o *binômio plot–expansão criativa*.

Interaciologia: a *interação Cinematografologia-Casuisticologia*; a *interação ficção-realidade*; a *interação cinematografia-holossomaticidade*; a *interação sensibilidade-racionalidade*; a *interação imagem-memória*; a *interação fatos-script ficcional*; a *interação enredo–pesquisa histórica*.

Crescendologia: o *crescendo saturação pesquisística–desenvolvimento da articulação intelectual–ampliação da autocognição*; o *crescendo ampliação informacional–expansão mentalsomática*; o *crescendo acumulabilidade cognitiva–criatividade heurística*; o *crescendo mentalidade artística psicossomática–mentalidade científica mentalsomática*; o *crescendo megacogniológico fixação nas formas–investigação conteudística–autodiscernimento conformático*.

Trinomiologia: o *trinômio plano-cena-sequência*; o *trinômio assistir-analisar-concluir*; o *trinômio interpretar-compreender-refletir*; o *trinômio clareza-objetividade-realismo*; o *trinômio autopesquisa-heteropesquisa-omnipesquisa*.

Polinomiologia: o *polinômio da equipe roteirista-produtor-ator-cineasta*; o *polinômio enredo-cenário-elenco-diálogos*; o *polinômio roteiro–concept art–produção–edição*; a *capacidade comunicativa do polinômio sons-formas-cores-movimentos-mensagens*; o *polinômio conteudístico fatuística-parafatuística-casuística-paracasuística*; o *polinômio foco de pesquisa–atenção seletiva–seleção informacional–análise*; o *polinômio neopensenes-neoverpons-neoperspectivas–neoteorias*.

Antagonismologia: o *antagonismo cinematografia assediadora / cinematografia esclarecedora*; o *antagonismo comédia / tragédia*; o *antagonismo herói / vilão*; o *antagonismo observação acrítica / observação pesquisística*; o *antagonismo preguiça mental / avidez intelectual*; o *antagonismo apelo emocional / reflexão mentalsomática*; o *antagonismo enfoque tímido / interpretação cosmovisiológica*.

Paradoxologia: o *paradoxo de conhecer a realidade a partir da apreciação crítica da ficção*; o *paradoxo mensagens iguais–interpretações diferentes*.

Politicologia: a *pesquisocracia*; a *autexperimentocracia*; a *cognocracia*; a *intelectocracia*; a *lucidocracia*; a *criativocracia*; a *democracia do saber*.

Legislogia: a *lei do maior esforço pesquisístico*.

Filiologia: a pesquisofilia; a cinefilia; a criticofilia; a experimentofilia; a culturofilia; a mnemofilia; a neofilia.

Fobiologia: a supressão da cognofobia.

Sindromologia: a eliminação da *síndrome da apriorismose*; a atenção à *síndrome da dispersão consciencial*; a superação da *síndrome da alienação*; o cuidado com a *síndrome da hipomnésia*.

Mitologia: o mito da reprodução total da realidade nas produções audiovisuais; o mito de a cinematografia ser perda de tempo; o mito da evolução consciencial sem esforços e sem autopesquisas.

Holotecologia: a cinemateca; a pesquisoteca; a culturoteca; a mentalsomatoteca; a comunicoteca; a analiticoteca; a criativoteca.

Interdisciplinologia: a Cinematografologia; a Pesquisologia; a Culturologia; a Comunicologia; a Experimentologia; a Imagisticologia; a Narrativologia; a Conformatologia; a Hermeneuticologia; a Autocognicologia; a Mentalsomatologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o cineasta; os profissionais do cinema; o roteirista; o produtor cinematográfico; o fotógrafo de cinema; o crítico de cinema e TV; o cinéfilo; o cinematografologista; o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetro; o consciencioterapeuta; o conviviólogo; o duplólogo; o proexólogo; o reeducador; o escritor; o evoluciente; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o parapercepcilogista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o teletertuliano; o verbetólogo.

Femininologia: a cineasta; as profissionais do cinema; a roteirista; a produtora cinematográfica; a fotógrafa de cinema; a crítica de cinema e TV; a cinéfila; a cinematografologista; a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a convivióloga; a duplóloga; a proexóloga; a reeducadora; a escritora; a evoluciente; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a parapercepcilogista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a teletertuliana; a verbetóloga.

Hominologia: o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens imagisticus*; o *Homo sapiens studiosus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens hermeneuticus*; o *Homo sapiens heuristicus*; o *Homo sapiens communicologus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: Cinematografologia *Convencional* = os estudos filmográficos realizados nos cursos de cinema e áreas correlatas; Cinematografologia *Conscienciológica* = os estudos filmográficos realizados sob a ótica do paradigma consciencial.

Culturologia: a cultura da pesquisa cinematográfica; o patrimônio cultural imagético; as diferentes culturas representadas no cinema; a cultura da incessante ampliação dos dicionários cerebrais; a cultura da holomemória.

Escopo. Sob a ótica da *Cogniciologia*, eis, em ordem alfabética, a título de exemplo, 25 temas relativos à pesquisa cinematográfica passíveis de serem considerados pelas consciências interessadas:

01. **Analogia:** as metáforas e correlações possíveis de serem feitas a partir dos conteúdos cinematográficos.
02. **Arquivologia:** os repositórios cinematográficos, bancos de imagens, vídeos compartilhados no *YouTube* e plataformas de vídeo *streaming* possibilitando o acesso a amplo espectro de conteúdos cinematográficos.
03. **Autoconscienciometria:** os gostos, costumes, autodileções, afinidades, reações naturais e eventuais desconfortos ao assistir determinadas cenas.
04. **Autorrevezamentologia:** as cápsulas do tempo cinemascópica criadas para a posteridade.
05. **Biografologia:** a amplitude de histórias de vida registradas audiovisualmente.
06. **Casuisticologia:** a variedade de casos registrados, possibilitando a melhor análise e compreensão dos contextos envolvidos.
07. **Conformaticologia:** as fórmulas consagradas para aguçar sensorialmente a audiência.
08. **Criativologia:** a capacidade abstrativa das consciências no exame da realidade.
09. **Criticologia:** o olhar crítico quanto aos conteúdos audiovisuais.
10. **Cronologia:** os demarcadores de época expressos nas audiovisualidades.
11. **Evocaciologia:** as evocações e assimilações simpáticas inevitáveis ao assistir as produções audiovisuais no geral.
12. **Historiologia:** a memória cinematográfica coletiva.
13. **Imagisticologia:** a tecnologia digital cinematográfica possibilitando criar mundos imaginários.
14. **Lucidologia:** a recuperação de cons pelo acesso a conteúdos inusuais na cotidianidade.
15. **Mentalsomatologia:** a sensibilidade para compreender racionalmente as imaturidades retratadas audiovisualmente, sem perturbar-se.
16. **Narrativologia:** os recursos utilizados para contar histórias.
17. **Neurolexicologia:** o dicionário cerebral cinematográfico.
18. **Parapatologia:** as patologias individuais e grupais registradas audiovisualmente.
19. **Parapercepciologia:** os parafenômenos e sinais energoparapsíquicos vivenciados no contato com determinados enredos filmicos.
20. **Psicossomatologia:** as reações afetivas espontâneas dos telespectadores.
21. **Sociologia:** a evolução das mentalidades e as transformações sociais relevantes identificadas nas obras audiovisuais ao longo do tempo.
22. **Taristicologia:** os meios de difusão audiovisual de conteúdos parapedagógicos.
23. **Taxologia:** a classificação sistemática das categorias de produções filmográficas.
24. **Terapeuticologia:** a reversão para melhor da realidade consciencial pessoal ou grupal ao assistir determinadas produções cinematográficas.
25. **Terminologia:** os jargões específicos e expressões inerentes ao universo cinematográfico.

VI. Acabativa

Remissiólogia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a Cinematografologia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Biografia cinematográfica:** Biografologia; Neutro.
02. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
03. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
04. **Cinematografia heterocompreensiva:** Cogniciologia; Neutro.

05. **Cinematografia patológica:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
07. **Cinematografia projeciológica:** Projeciologia; Neutro.
08. **Cinematografia terapêutica:** Terapeuticologia; Homeostático.
09. **Dicionário cerebral cinematográfico:** Cinematografologia; Neutro.
10. **Filmografia específica:** Conscienciografologia; Neutro.
11. **Interação cinematografia-psicossomaticidade:** Psicossomatologia; Neutro.
12. **Interação cinematografia-Zeitgeist:** Culturologia; Neutro.
13. **Interação Cinematografologia-Casuisticologia:** Pesquisologia; Neutro.
14. **Interação Cinematografologia-Parapsicotecologia:** Pesquisologia; Neutro.
15. **Taxologia cinematográfica:** Cinematografologia; Neutro.

PELO POTENCIAL DE CONEXÃO COM AS MAIS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO VALE O ESFORÇO PESQUISÍSTICO DA CONSCIN ATILADA NO APROVEITAMENTO DOS RECURSOS CINEMATOGRAFÍCOS DISPONÍVEIS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, realiza pesquisas no âmbito da Cinematografologia? Quais os resultados alcançados a partir de tais investigações?

Bibliografia Específica:

1. Arakaki, Kátia; Org.; *Autoflex: Teática do Ofiexista Waldo Vieira*; pref. Hernande Leite; revisores Erotides Louly; Liliane Sakakima; & Liege Trentin; 210 p.; 5 caps.; 115 citações; 7 enus.; 1 microbiografia; 1 entrevista coletiva; 43 perguntas; 43 respostas; 1 tab.; 2 testes; glos. 134 termos; 8 notas; 24 refs.; 1 anexo; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2018; páginas 139 e 140.
2. Landeira-Fernandez, Jesus; & Cheniaux, Elie; *Cinema e Loucura: Conhecendo os Transtornos Mentais através dos Filmes*; apres. Francisco Lotufo Neto; 287 p.; 13 caps.; 3 esquemas; 38 fotos; 1 gráf.; 6 tabs.; 51 refs.; 23 x 16 cm; br.; *Artmed*; Porto Alegre, RS; 2011; páginas 17 a 22.
3. Turner, Graeme; *Cinema como Prática Social (Film as Social Practice)*; trad. Mauro Silva; 176 p.; 11 caps.; 21 x 14 cm; enc.; *Summus*; São Paulo, SP; 1997; páginas 10 a 160.

Videografia Específica:

1. Simões, Ana Paula; *Autataraxiometria Fílmica (Autataraxiologia)*; Tertúlia Matinal; Debate; Semanário; N. 982; 07.06.2026; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Junho, 2026; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=XqljDcjZUHA&t=1s>>; acesso em: 08.08.2026; 11h20.
2. *Idem*; *Heterocrítica Cinematográfica Conscienciológica (Comunicologia)*; Tertúlia Matinal; Debate; Semanário; N. 754; 02.02.2025; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Fevereiro, 2025; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PpbqXrjxBLS>>; acesso em: 08.08.2026; 11h22.

T. L. F.