

## **HEMEROTECA** (HOLOCICLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *hemeroteca* é a coleção de recortes de matérias de jornais, revistas e periódicos em geral, selecionados por meio da *técnica do cosmograma*, classificados por temas e agrupados em ordem alfabética para fácil consulta, compondo o acervo holocognitivo do megalaboratório Holociclo, localizado no *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC).

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O primeiro elemento de composição *hemero* deriva do idioma Grego, *heméra*, “dia, duração de 1 dia”. O segundo elemento de composição *teca* procede do idioma Latim, *theca*, “estojo; coleção; local de guarda de coleções”, e este do idioma Grego, *theke*, “caixa; estojo; escrínio; depósito; prédio de guarda”. Surgiu no Século XX.

**Sinonimologia:** 1. Cosmoteca. 2. Biblioteca de jornais e revistas. 3. Coleção de matérias de periódicos. 4. Teca de artefatos do saber de matérias de periódicos. 5. Acervo de matérias de periódicos. 6. Conjunto de itens de periódicos e materiais correlatos.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 3 cognatos derivados do vocábulo *hemeroteca*: *hemerotecária*; *hemerotecário*; *Hemerotecologia*.

**Antonimologia:** 1. Biblioteca. 2. Lexicoteca. 3. Encicloteca. 4. Filatelioteca. 5. Gibiteca.

**Estrangeirismologia:** a coleção de *Front Pages*; o *modus operandi* cosmogramático; o *clipping* conscienciológico; a leitura *scanning* e *skimming*; a apuração do fato *in loco*; o *upgrade* mentalsomático; as matérias jornalísticas na condição de *corpus* de referência para elaboração de dicionários; o *Cosmocognitarium*.

**Atributologia:** domínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à holomaturidade da cosmovisão pessoal.

**Ortopensatologia.** Eis 6 ortopensatas, citadas na ordem alfabética e classificadas em 5 subtítulos:

1. “**Cosmanálise.** A Cosmanálise é a Ciência da interpretação dos fatos coligidos pelo cosmograma”.

2. “**Cosmograma.** O cosmograma do Holociclo foi elaborado sob a orientação da **Cosmovisiologia** da Conscienciologia”. “O cosmograma existe para triar as **publicações**, eliminando as fúteis”.

3. “**Cosmovisão.** O que amplia mais a **cosmovisão** da conscin lúcida é a ligação dos *detalhes* dos fatos e parafatos”.

4. “**Jornalista.** *Jornalista: governante ideativo*”.

5. “**Periódico.** A melhor coisa de um **periódico** é o esclarecimento, e a pior, a futilidade”.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da Holociclogia; os grafopensenes; a grafopensenedade; os cognopensenes; a cognopensenedade; os comunicopensenes; a comunicopensenedade; os sociopensenes; a sociopensenedade; os pesquisopensenes; a pesquisopensenedade; os cosmopensenes; a cosmopensenedade; o holopensene da Cosmovisiologia; o holopensene da Cosmocogniciologia; o holopensene do Jornalismo; a importância da identificação do materpensene na definição do tema principal em Cosmanálise.

**Fatologia:** os temas de A a Z da hemeroteca, constituindo *Dicionário de Matérias de Pesquisas*; a listagem de verbemas e verbetes da hemeroteca no *site* do *Instituto Cognopolitano de Geografia e Estatística* (ICGE); a seleção e acúmulo de 5.000 temas cosmoéticos mais rele-

vantes da Evoluciologia para escrita na meia-idade a fim de aproximar-se da condição de evolu-  
ciólogo; o cultivo da curiosidade na hemeroteca; o autodidatismo hemerotecário; a alfabetização  
cosmogramática e cosmanalista realizada na hemeroteca; o cotejo de múltiplas fontes midiáticas  
e bibliográficas para a confiabilidade do fato; a circulação das palavras com maior frequência nos  
periódicos, levando a atualização lexical; as charges jornalísticas; as tirinhas jornalísticas; os Edi-  
toriais; as polêmicas; as entrevistas; as reportagens; as séries (Assunto Continuado; Cadernos Es-  
peciais); o Pilar dos Focochaves (Cosmanálise: Cosmograma); o Pilar do Cosmograma (Cosma-  
nálise); o Pilar dos Recortes (Cosmanálise: Cosmograma); a seção *Opinião*; a seção *Carta do Lei-  
tor*; os cadernos temáticos dos jornais; as seções temáticas das revistas; a importância dos títulos  
das matérias; o emprego da citação no discurso jornalístico; a riqueza de fatos, casos e exemplos  
fornecidos pelas matérias midiáticas, servindo de fundamentos sócio-históricos para a proposição  
da teoria da reurbex (*Homo sapiens reurbanisatus*) e pacifismo (*Homo sapiens pacificus*); as ma-  
térias midiáticas servindo de “livro do professor”, oferecendo exemplos da vida real e enriquecen-  
do a didática docente; o estudo seriexológico a partir das pastas de personalidades consecutivas na  
hemeroteca do Holociclo; a importância da doação de jornais e revistas para o Holociclo; os  
mutirões para a realização do cosmograma; a oficina do cosmograma; os materiais necessários  
para a constituição da hemeroteca; a hemeroteca do Holociclo servindo de exemplo para criação  
de hemeroteca acadêmica; o desafio do Projeto da Hemeroteca Digital; o experimento hemerote-  
cário realizado no 8<sup>o</sup> Curso *Holotecologia & Cosmovisiologia* (28 a 30.11.2025); a hemeroteca na  
condição de lugar de memória do Cosmos intra e extrafísico.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a investigação dos  
indícios multidimensionais nas matérias midiáticas; a mensagem extrafísica implícita em fatos re-  
correntes acumulados e pesquisados na mídia impressa; as sincronidades cosmogramáticas;  
a hemeroteca na condição de caricatura da parapsicoteca; as paraocorrências na *Dinâmica Men-  
talsomática Parapsíquica pela Técnica do Cosmograma* (DMPC).

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo hemeroteca-lexicoteca-encicloteca* constituindo-se em  
método de produção neoenciclopédica; o *sinergismo mentalsomaticidade-operosidade*.

**Principiologia:** o *princípio de os fatos orientarem as pesquisas*; o *princípio multidimen-  
sional dos temas de pesquisa*; o *princípio da descrença* (PD) aplicado à leitura das notícias.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) do jornalista apontando não so-  
mente as imperfeições sociais, porém as soluções, a fim de evitar as interprisões grupocármicas.

**Teoriologia:** a *teoria do materpensene* aplicada às matérias midiáticas; as *teorias jorna-  
lísticas sobre noticiabilidade*.

**Tecnologia:** a *técnica do cosmograma exposto*; a *técnica do fichamento mentalsomáti-  
co*; a *técnica do detalhismo*; a *técnica da exaustividade*; a *técnica da bibliografia específica*;  
a *técnica do pilar da Conscienciologia*; a *técnica do autodidatismo*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado presencial e a distância na hemeroteca*.

**Laboratoriologia:** o *megalaboratório conscienciológico Holociclo*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Cosmanálise*.

**Efeitologia:** o *efeito de chacoalhada tarística de título jornalístico cosmoético impac-  
tante*; o *efeito de parafatos sinalizados implicitamente em fatos midiáticos*; o *efeito da heteropes-  
quisa na autopesquisa*; o *efeito verponogênico da realização da técnica do cosmograma regular-  
mente*; o *efeito esclarecedor da mensagem desassediadora*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses geradas pela aplicação da técnica do cosmograma*;  
as *neossinapses promovidas pela taxologia das matérias midiáticas na hemeroteca*.

**Ciclogologia:** o *ciclo análise-síntese*; o *ciclo da cosmanálise*.

**Enumerologia:** a eleição de temas prioritários; a leitura e análise das matérias; o recorte  
das matérias; as anotações nas matérias; a taxologia das matérias; a acumulação das matérias;  
a distribuição das matérias. O arquivamento das *matérias*; a recuperação das *matérias*; o ficha-

mento das *matérias*; a revisão do fichamento das *matérias*; a digitação da referência das *matérias*; a grafopensenização a partir das *matérias*; a publicação do verbete, artigo e / ou livro com base nas *matérias*. O *critério da originalidade da matéria midiática*; o *critério da profundidade da matéria midiática*; o *critério da raridade da matéria midiática*; o *critério da utilidade da matéria midiática*; o *critério da aplicabilidade da matéria midiática*; o *critério da excentricidade da matéria midiática*; o *critério da autopesquisa da matéria midiática*.

**Binomiologia:** o *binômio pesquisa-especialidade*; o *binômio tema explícito–tema implícito*; o *binômio hemeroteca-Holoteca*; o *binômio consciência-energia*; o *binômio consciência-Cosmos*; o *binômio intraconsciencialidade-extraconsciencialidade*; o *binômio cosmograma pessoal pluritemático–cosmograma institucional omnitemático*.

**Interaciologia:** a *interação Holociclo–Enciclopédia da Conscienciologia*; a *interação hemeroteca–Enciclopédia da Conscienciologia*; a *interação hemeroteca-Holociclo*; a *interação vamines–matérias midiáticas*; a *interação cosmograma–verbetes enciclopédicos*; a *interação cosmograma-enumerograma*; a *interação intertemas da hemeroteca*.

**Crescendologia:** o *crescendo verbemas-verbetes*; o *crescendo histórico cosmograma físico–cosmograma digital*; o *crescendo histórico cosmograma pessoal–cosmograma institucional*; o *crescendo jornalista-cosmanalista*; o *crescendo evocação-assimilação-assistência*.

**Trinomiologia:** o *trinômio conscienciograma-energograma-cosmograma*; o *trinômio recorte-parafato-debate*; o *trinômio intelectualidade-parapsiquismo-comunicabilidade*.

**Polinomiologia:** o *polinômio fato retrobiográfico–parafato intermissivo–fato biográfico–parafato projetivo*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo cosmograma / clipping*; o *antagonismo atenção / desatenção*; o *antagonismo automotivação / marasmo*; o *antagonismo fato / boato*; o *antagonismo generalismo / especialismo*.

**Paradoxologia:** os *paradoxos presentes nos títulos das matérias jornalísticas*.

**Politicologia:** a política qual verbema mais expressivo em quantidade de recortes de matérias midiáticas na hemeroteca.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço pesquisístico*.

**Filiologia:** a *cosmogramofilia*; a *quadrinhofilia*; a *organizaciofilia*; a *cogniciofilia*; a *sociofilia*; a *enciclopediofilia*; a *cosmovisiofilia*.

**Fobiologia:** os recortes de notícias da pasta fobia atuantes na condição de recursos terapêuticos da hemeroteca.

**Mitologia:** o *mito da imprensa isenta*.

**Holotecologia:** a *hemeroteca*; a *revistoteca*; a *periodicoteca*; a *imagetoteca*; a *fatoteca*; a *pesquisoteca*; a *metodoteca*; a *tudoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Holocicologia*; a *Hemerotecologia*; a *Cosmanálise*; a *Comunicologia*; a *Fatologia*; a *Intrafisiologia*; a *Para-Historiologia*; a *Parassociografologia*; a *Reurbexologia*; a *Bibliologia*; a *Consciencimetrologia*; a *Enciclopediologia*; a *Cosmocogniologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a equipe técnica de recórteres e cosmanalistas do Holociclo; a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*; a *conscin evolucionóloga*.

**Masculinologia:** o *coleccionador*; o *recórter*; o *recórter-cosmanalista*; o *revisor*; o *taxologista*; o *arquivista*; o *cosmanalista*; o *jornalista*; o *pesquisador*; o *verbetógrafo*; o *escritor*; o *evolucionante*; o *intelectual*; o *inversor existencial*; o *curioso*; o *quadrinhista*; o *quadrinhólogo*; o *chargista*; o *redator*; o *editor*; o *hemerotecário*.

**Femininologia:** a *coleccionadora*; a *recórter*; a *recórter-cosmanalista*; a *revisora*; a *taxologista*; a *arquivista*; a *cosmanalista*; a *jornalista*; a *pesquisadora*; a *verbetógrafa*; a *escritora*; a *evo-*

luciente; a intelectual; a inversora existencial; a curiosa; a quadrinhista; a quadrinhóloga; a chargista; a redatora; a editora; a hemerotecária.

**Hominologia:** o *Homo sapiens cognitor*; o *Homo sapiens culturologus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens cosmovisiologus*; o *Homo sapiens universalis*; o *Homo sapiens polymatha*; o *Homo sapiens enumerator*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** hemeroteca *física* = a coleção de recortes de matérias de periódicos impressos, compondo o acervo do Holociclo; hemeroteca *digital* = a coleção de recortes de matérias escritas em periódicos de mídia eletrônica, compondo o acervo do Holociclo.

**Culturologia:** a *Multiculturologia*; a *cultura da informação*; a *cultura dos periódicos*; a *cultura cosmanalítica*; a *cultura do autodidatismo*; a *cultura da cognição generalista*; a *cultura da ampliação dos dicionários cerebrais*.

**Histórico.** A Hemeroteca do Holociclo nasceu da doação do acervo pessoal de Waldo Vieira (1932–2015) ao CEAEC no ano 2000. No entanto, esta hemeroteca particular ou pessoal tornou-se mais conhecida a partir de 1998, quando Vieira começou a ministrar cursos sobre a *técnica do cosmograma*, no Rio de Janeiro. *Hemeroteca: indício polimático*.

**Esclarecimentos.** Segundo a *Terminologia*, é oportuno realizar 2 esclarecimentos sobre os termos cosmograma e hemeroteca:

A. **Cosmograma.** O *cosmograma* está entre as técnicas empregadas na construção da *Enciclopédia da Conscienciologia* e pode ser entendido de 2 modos:

1. **Cosmograma lato sensu:** a técnica de conhecer o Cosmos a partir dos fatos acumulados e extraídos de periódicos, dicionários, enciclopédias, organizando-os em listagem de temas pesquisados, por meio da associação de ideias e da interação entre os fenômenos, abordados pela conscin pesquisadora.

2. **Cosmograma stricto sensu:** a técnica de conhecer o Cosmos a partir de fatos acumulados e extraídos somente de periódicos, jornais e revistas, físicos ou digitais, organizando-os em listagem de temas pesquisados, por meio da associação de ideias e da interação entre os fenômenos, abordados pela conscin pesquisadora.

**Sentidos.** O *cosmograma lato sensu* é a abordagem do propositore da Conscienciologia, encontrada na introdução da *Enciclopédia da Conscienciologia*. No entanto, no CEAEC, com o decorrer do tempo, passou-se a utilizar, de modo mais recorrente, o termo *cosmograma* no sentido *stricto sensu*, abordando, assim, a formação em específico da Hemeroteca.

B. **Técnica-teca.** Assim, com o passar dos anos, o termo *cosmograma* também passou a ser usado no coloquialismo entre os voluntários do CEAEC na condição do espaço no Holociclo onde se localiza a coleção de recortes de periódicos, gerando certa confusão entre a técnica e o acervo. Além disso, por vezes, também encontra-se o termo *cosmograma* referindo-se a cada recorte de matéria. Desse modo, é pertinente o esclarecimento: o *cosmograma* é a técnica fomentadora da formação da Hemeroteca, não é o espaço onde está a teca de recortes de periódicos, nem o recorte em si.

**Objetivos.** A Hemeroteca do Holociclo visa, pelo menos, 3 objetivos:

1. **Bibliografia.** Fornecer os fatos cotidianos para servirem de bibliografia para os neoverbetes enciclopédicos.

2. **Amplificação.** Apoiar o pesquisador interessado em aprofundar o tema pessoal de estudo, oferecendo recortes de matérias amplificadores da percepção dos fatos relacionados.

3. **Atributos.** Desenvolver os atributos mentais dos voluntários dedicados à curadoria da coleção, utilizando a *técnica do cosmograma*.

**Neuroléxico.** Sob a ótica da *Neurolexicologia*, o estudo da Hemeroteca e a aplicação do cosmograma possuem benefícios para o desenvolvimento dos 4 tipos de neuroléxicos da conscin hemerotecária, apresentados em ordem funcional:

1. **Sinonímico:** os temas de pesquisa têm subtemas e sinônimos, muitas vezes mais encontrados nos títulos das matérias dos periódicos, sinalizando os caminhos para classificação do tema principal, por exemplo, o tema *desafios* possui os seguintes subtemas e sinônimos: dilemas, dúvidas, impasses, enigmas.

2. **Antonímico:** cada matéria midiática pode ser analisada segundo 10 características antagônicas ou antônimas: ambiguidade; pró e anti (cosmoético e anticosmoético); barato e caro (economia); parte e todo (casuísticas); estatísticas prioritárias e secundárias; fácil e difícil (auto-desempenho evolutivo); homem e mulher (gênero); melhor e pior (relevante e insignificante); tipos e categorias (classificações); vantagens evolutivas ideais e desvantagens evolutivas medíocres (grupocarma).

3. **Analógico:** o encadeamento de ideias a partir do raciocínio taxológico aliado à leitura crítica das matérias contribui para a autopensoização analógica.

4. **Poliglótico:** a pesquisa e a leitura de matérias em vários idiomas estimulam a ampliação do dicionário cerebral poliglótico.

**Acervo.** Conforme a *Holocicologia*, a Hemeroteca do Holociclo é composta por 3 acervos principais, a saber:

A. **Integral.** Coleção de jornais e revistas armazenados integralmente, sem recortes, arquivados em pelo menos 136 cubas de coleção de revistas e 114 cubas de coleção de jornais. Esta coleção desdobra-se em, no mínimo, 3 tipos ou subcoleções:

1. **Ano 1, N. 1:** a coleção do primeiro exemplar de revistas e jornais.

2. **PMI:** a coleção Periódicos do Mundo Inteiro (PMI) com cerca de 3.269 títulos diferentes.

3. **Revistoteca:** a coleção de revistas possuindo cerca de 1.746 títulos diferentes e 21.000 exemplares. A título de ilustração, vale mencionar: a Revista Época (e edições temáticas) possui 3.673 exemplares; a Revista Planeta (e edições especiais) tem 2.016 exemplares; a Revista Superinteressante (e edições especiais) abrange 1.205 exemplares; e a Revista Ano Zero inclui 33 exemplares (Data-base: 02.03.2026).

B. **Recortado.** Coleção de recortes de matérias de periódicos, organizados em ordem alfabética de temas, denominados verbemas, arquivadas em pastas e cubas estando dispostas em mesas. A coleção de recortes inclui pelo menos 6 tipos ou subcoleções, apresentados em ordem decrescente de quantidade de material:

1. **Verbemas:** recortes de notícias, reportagens, entrevistas de jornais e revistas físicos e digitais, abrangendo 2.132 temas verbetáveis ou de verbemas, distribuídos em 2.572 pastas.

2. **Verbetes:** recortes de matérias de periódicos de título de verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, contando com 2.053 temas verbetográficos, distribuídos em 2.128 pastas.

3. **Capas:** recortes de capas de revistas e jornais brasileiros e estrangeiros.

4. **Quadrinhologia:** recortes de tirinhas e charges.

5. **Imagética:** recortes de imagens especiais.

6. **Matérias insólitas:** recortes de notícias interessantes, surpreendentes, excêntricas.

C. **Frontpage.** Coleção de primeiras páginas de jornais (avulsos) e em álbuns (43 encadernações).

**Pontoação.** De acordo com a *Enumerologia*, o acervo da Hemeroteca possui 617.556 mil recortes de matérias, classificados em 4.185 temas e organizados em 4.700 pastas de recortes de periódicos (Data-base: 29.05.2026), constituindo-se na maior teca do CEAEC.

**Destaques.** Segundo a *Hemerotecologia*, pode-se indicar 3 destaques:

1. **Quantidade.** Quanto ao volume de recortes, o verbema mais expressivo é *Politicologia*, com 11 cubas de matérias selecionadas.
2. **Diversidade.** Quanto à variedade temática, o verbema mais rico é *Personalidade*, com 209 personalidades já catalogadas.
3. **Inventividade.** Quanto à criatividade, o verbema mais curioso é *Quadrinhologia*, com conteúdos variados, críticos e bem-humorados, por meio da linguagem visual.

**Unidade.** O aprofundamento da *técnica do cosmograma* levou à criação da unidade de conhecimento ou unidade prática de informação, apresentada em ordem funcional:

1. **Pilha I:** 1 cm de altura de recortes de jornais, dobrados duas vezes, depois de prensados por objeto do mesmo tamanho, de 4 quilos de peso, equivale a 34 matérias.
2. **Pilha II:** 3 cm de pilha de jornais, dobrados duas vezes e prensados, equivale a 100 matérias pelo cosmograma.
3. **Pilha III:** 30 cm de altura de recortes de jornais, dobrados duas vezes e prensados, equivale a 1.000 matérias ou artigos de jornais pelo cosmograma.
4. **Pilha IV:** 3 cm de altura de recortes de revistas, dobrados e prensados, equivale a 200 matérias pelo cosmograma.
5. **Pilha V:** 30 cm de altura de folhas de revistas, dobrados, quando recortadas e prensadas, equivale a 2.000 matérias ou artigos de revistas pelo cosmograma.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a hemeroteca, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
02. **Cosmogramofilia:** Cosmogramologia; Neutro.
03. **Enciclopediologia:** Cosmovisiologia; Homeostático.
04. **Encicloteca:** Cosmocogniciologia; Neutro.
05. **Fato orientador:** Pesquisologia; Neutro.
06. **Fatologia:** Intrafisiologia; Neutro.
07. **Histórico do Holociclo:** Holociclogia; Homeostático.
08. **Holociclo:** Cosmocogniciologia; Neutro.
09. **Holociclogia:** Cosmocogniciologia; Neutro.
10. **Holopensene midiático:** Holopensenologia; Neutro.
11. **Jornal impresso:** Leiturologia; Neutro.
12. **Lexicoteca:** Mentalsomatologia; Neutro.
13. **Notícia cosmoética:** Comunicologia; Homeostático.
14. **Sinergismo cosmograma-cosmovisão:** Cosmovisiologia; Homeostático.
15. **Técnica do Cosmograma:** Cosmogramologia; Neutro.

**A HEMEROTECA É COLEÇÃO DE FATOS VERPONOGÊNICOS SOBRE O COSMOS, POSSIBILITANDO A INVESTIGAÇÃO DO COMPORTAMENTO HUMANO NA SOCIN E DOS DESEMPENHOS INTRAFÍSICOS E MULTIDIMENSIONAIS.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já visitou e consultou os recortes de matérias midiáticas na Hemeroteca do Holociclo? Quais os efeitos daí advindos?

**Bibliografia Específica:**

01. **Bello, Amy; & Presotto, Bartira;** *Dinâmica Mentalsomática Parapsíquica pela Técnica do Cosmograma*; Artigo; *III Jornada de Parapercepcologia & I Fórum de Pesquisas das Dinâmicas Parapsíquicas*; Foz do Iguaçu, PR; 16-18.07.2010; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Ed. Especial; Vol. 13; N. 4; Seção: *Temas da Conscienciologia*; 2 *E-mails*: 13 enus.; 5 planilhas; 1 relatório de participantes e visitantes; 1 relatório de registro da dinâmica; 3 relatórios de estatísticas de recortes; 1 resultado da pesquisa por questionário de avaliação; 3 tabs.; 4 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro-Dezembro, 2009; páginas 274 a 290.

02. **Bonassi, Luiz;** *Oficina do Cosmograma*; Apostila; 16 p.; 22 enus.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro, 2006; páginas 1 a 16.

03. **Borba, Francisco;** Org.: *Dicionário UNESP do Português Contemporâneo*; XVI + 1.470 p.; 194 abrevs.; glos. 58.223 termos; 283 ilus.; 52 símbolos; 4 apênds.; 24 x 17 x 6,5 cm; br.; *Editora da Universidade Estadual Paulista* (UNESP); São Paulo, SP; 2004; páginas VIII, 705, 1.469 e 1.470.

04. **Gilaberte, Cristiane; Paro, Denise; & Emerenciano, Sabrina;** *Hemeroteca: A Trajetória da Notícia no Holociclo*; Artigo; *Holotecologia*; Revista; Bianual; N. 6; 6 enus.; 28 fotos; 15 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2025; páginas 55 a 67.

05. **Jornal do CEAEC;** Redação; *Cosmograma Avançado*; Ano 4; N. 40; Seção: *Notícias IIPC*; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciência* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Novembro, 1998; página 3.

06. **Prado, Ana Cláudia; & Vieira, Amanda Caroline Goularte;** *Hemeroteca: Coleção de Revista Primeira Edição* (Colecionismologia); Artigo; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 29. N. 3; 7 enus.; 1 foto; 1 tab.; 9 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2025; páginas 498 a 508.

07. **Vieira, Claudio; & Mello, Henrique;** *Hemeroteca proporciona uma Viagem ao Conhecimento*; *UDC Notícias*; Jornal; Ano III; N. 128; Seção: *Comunidade*; 1 foto; Foz do Iguaçu, PR; 31.08.2003; primeira página (chamada) e 8.

08. **Vieira, Waldo;** *Enciclopédia da Conscienciologia*; Edição-protótipo: Avaliação das Tertúlias; 772 p.; 11 endereços; 37 *E-mails*; 232 estrangeirismos; 1 foto; glos. 240 termos (verbetes prescritivos); 1 microbiografia; 15 tabs.; 12 *websites*; alf.; geo.; ono.; 28, 5 x 21, 5 x 3,5 cm; enc.; 1ª Ed. Protótipo; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2006; página 24.

09. **Idem; Equívocos (Cosmo-análise)**; Artigo; *Boletins de Conscienciologia*; Vol. 2; N. 1; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciência* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Dezembro, 2000; páginas 15 e 16.

10. **Idem; Homo sapiens reurbanisatus**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 108, 127, 139, 273, 338 e 1.114.

11. **Idem; Léxico de Ortopensatas**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I, II e III; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 *técnicas lexicográficas*; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 532, 537, 539, 1.128 e 1.541.

12. **Idem; Técnica do Cosmograma**; Artigo; *Boletins de Conscienciologia*; Vol. 2; N.1; anuário; 1 *E-mail*; 33 enus.; 3 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciência* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Dezembro, 2000; páginas 33 a 52.

13. **Idem; Unidade do Conhecimento**; Artigo; *Boletins de Conscienciologia*; Vol. 2; N.1; anuário; 1 *E-mail*; 2 enus.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciência* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Dezembro, 2000; páginas 53.

C. F. G.