

MITO DO LUGAR PERFEITO (MITOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *mito do lugar perfeito* é a idealização ou criação ilusória pela conscin, homem ou mulher, de determinado local capaz de satisfazer a expectativa de lá encontrar a felicidade e a paz almejada, sem os autesforços recinológicos necessários.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *mito* vem do idioma Latim, *mythos*, “fábula; história”, e esta do idioma Grego, *mûthos*, “fábula; relato; discurso; palavra”. Surgiu no Século XIX. O termo *lugar* deriva também do idioma Latim, *localis*, “de lugar, local”, e este de *locus*, “lugar”, pelo português arcaico *logar*. A palavra *perfeito* procede do mesmo idioma Latim, *perfectus*, “que reúne todas as qualidades concebíveis”. Apareceu no Século XIV.

Sinonimologia: 1. *Mito do paraíso*. 2. *Mito do lugar harmônico*. 3. *Mito do lugar sem problemas*.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 5 cognatos derivados do vocábulo *lugar*: *lugar-comum*; *lugareira*; *lugareiro*; *lugarejo*; *lugarete*.

Eufemismologia. O eufemismo mais comum relativo a lugar perfeito é a expressão *paraíso*.

Neologia. As duas expressões compostas *minimito do lugar perfeito* e *megamito do lugar perfeito* são neologismos técnicos da Mitologia.

Antonimologia: 1. *Cognópolis*. 2. *Lugar mais adequado*. 3. *Localidade planejada*.

Estrangeirismologia: o acesso a lugares *vips*; os *Offshore Financial Centers*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à ortoconvivialidade.

Megapensenologia. Eis 2 megapenses trivocabulares relativos ao tema: – *Mitologia: crendice tradicional*. *Mito é mito*.

Coloquiologia: o *lugar ao sol*; a *busca do eldorado*; a *viagem na maionese*; o *desejo de viver no mundo da lua*.

Citaciologia. Eis 4 citações pertinentes ao tema: – *Em nenhum lugar o homem é estrangeiro. Sua verdadeira pátria é o Universo* (Lucius Annaeus Sêneca, 4 a.e.c.–65 e.c.). *Os paraísos perdidos estão somente em nós mesmos* (Marcel Proust, 1871–1922). *A vida é um paraíso, mas os homens não sabem e não se preocupam em sabê-lo* (Fiódor Dostoiévski, 1821–1881). *Nenhum tempo e nenhum lugar nos agrada tanto como o tempo que não existe, e o lugar em que não estamos* (Marquês de Maricá, 1773–1848).

Proverbiologia. Eis 2 provérbios referentes ao tema: – *Quem tem necessidade, mora na cidade. Ubi bene, ibi patria* (Onde se vive bem, aí está a pátria). Um homem não está onde mora, mas onde ama (provérbio italiano).

Ortopensatologia. Eis 4 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Assistencialidade.** Se você quer encontrar gente perfeita, esqueça a interassistência intrafísica. Sempre terá **decepções** com as consciências assistíveis. Devemos fazer a assistência, se possível, até à carente *Organização das Nações Unidas* (ONU)”.

2. “**Autodomicílio.** *Há cidades desumanas*. A conscin intermissivista deve procurar viver, em definitivo, no holopense do **aglomerado humano** mais cosmoético possível”.

3. “**Perfectibilidade.** A **perfeição absoluta** não existe, portanto, não existe algo que não necessite de retoque, tudo pode ser aperfeiçoado”.

4. “**Perfeição.** Se a **evolução consciencial** é contínua e interminável, a perfeição absoluta é impraticável”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da ilusão; o holopensene pessoal do autengano; os qualipenses; a qualipensidade; os conviviopenses; a conviviopensidade; a ausência de lucidez em relação aos pensamentos, sentimentos e energias conscienciais (penses); os ortopenses; a ortopensidade.

Fatologia: a busca do “sonho dourado”; a busca ilusória da solução fácil sem merecimento; o autengano acerca da felicidade; a maneira disfarçada de fugir de si mesmo(a); a falsa ideia de somente no “exterior” ser possível sentir-se realizado(a); a expectativa exagerada pela aposentadoria; o abandono da programação existencial (proéxis); a mudança para a casa de praia; a construção de castelos de areia como se fossem a casa dos sonhos; o desejo deslocado de morar na casinha no pé da serra; a troca do certo pelo duvidoso; o título de clube de campo; a falta de discernimento em relação às próprias escolhas; os supostos paraísos fiscais; a falta de realização pessoal gerando melancolia intrafísica (melin); o desejo egoico de atingir determinado objetivo, alheio às dificuldades e incertezas; a eliminação dos bagulhos energéticos; o abertismo consciencial; o entendimento da dimensão intrafísica como o lugar onde ocorrem os encontros entre consciências de variados níveis evolutivos; o desenvolvimento do trafor assistencial dedicado às demais consciências; os autesforços visando à mudança de patamar evolutivo; a lucidez quanto ao fato de a melhoria do lugar onde reside, depender também das próprias energias conscienciais.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a ausência de teática do EV; o emprego das energias conscienciais (ECs) sem lucidez, nas manifestações; a manutenção de vínculos de companhias do passado retrógrado; a autoconscientização multidimensional (AM); a assimilação simpática (assim); a desassimilação simpática (desassim).

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo lugar certo-hora certa*; o *sinergismo novos lugares-neoportunidades de aprendizado*.

Principiologia: o *princípio de cada coisa no devido lugar*; o *princípio da descrença* (PD); o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP); o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP); o *princípio da aplicação do discernimento na elaboração de todos os empreendimentos*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); o *código grupal de Cosmoética* (CGC), buscando propiciar o melhor para todos os envolvidos.

Teoriologia: a *teoria das interprisões grupocármicas*; a *teoria do vácuo evolutivo*; a *teoria do revertério comportamental*; a *teática do trafor* sendo ferramenta para eliminar o trafor; a *teoria da inteligência evolutiva* (IE); a *teoria da reeducação consciencial*.

Tecnologia: a *técnica da convivialidade sadia*; a *técnica de evitação dos falsos conceitos*; a *técnica da incorruptibilidade da imaginação*; a *técnica de eliminação de mimeses dispendáveis*; a *técnica da autorreflexão de 5 horas*; as *técnicas de criação de novos lugares*; a *técnica de viver evolutivamente*.

Voluntariologia: o *voluntariado taconístico* desenvolvendo o assistencialismo superficial; o *voluntariado tarístico* desenvolvendo a tarefa do esclarecimento prioritário (tares); o *voluntariado da Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI).

Laboratoriologia: os *laboratórios conscienciológicos grupais de desassédio mentalso-mático* (Tertulium, Holociclo e Holoteca); o *laboratório conscienciológico da Autoproexologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Autevoluciologia*.

Colegiologia: os *Colégios Invisíveis da Conscienciologia* (CIC).

Efeitologia: o *efeito do Curso Intermissivo* (CI) *pré-ressomático*; os *efeitos atravancadores da assedialidade extrafísica na vida humana da conscin imprudente*; os *efeitos autevoluti-*

vos da não sucumbência aos próprios trafares identificados; o efeito do pensar grande na auto-percepção mais ampliada da realidade; o efeito das escolhas erradas por impulsividade.

Neossinapsologia: a necessidade de construção de neossinapses para a mudança do padrão pensênico ilusório e patológico; as neossinapses adquiridas a partir da restauração dos ambientes; a criação das neossinapses críticas próprias das deslavagens subcerebrais; as neossinapses assistenciais adquiridas pelo aprendizado com o erro.

Ciclogia: o ciclo evolutivo pessoal (CEP); o ciclo dos aborrecimentos promotores da reciclagem compulsória; o ciclo patológico das imaturidades; o ciclo começo-meio-fim-recomeço; o ciclo assim-desassim; o ciclo da libertação grupocármica.

Binomiologia: a vivência do binômio admiração-discordância; o binômio lugar inadequado-momento impróprio; a ausência do binômio autocrítica-heterocrítica; o binômio recin exitosa-homeostase holossomática; o binômio insatisfação íntima-insatisfação generalizada; o binômio inflexibilidade-inadaptação; o binômio ajustes constantes-ajustes definitivos.

Interaciologia: a interação pessoal sem barreiras; a interação gota d'água-acidente de percurso; a interação monoideismo-regressismo; a interação paradigma intrafísico-paradigma consciencial.

Crescendologia: o crescendo dos patamares evolutivos da consciência; o crescendo maxipeça do minimecanismo-minipeça do maximecanismo; o crescendo planejamento extrafísico-realização intrafísica; o crescendo subcérebro abdominal-inteligência emocional-inteligência evolutiva.

Trinomiologia: o trinômio lavagem cerebral-lavagem subcerebral-lavagem paracerebral; o trinômio parapsiquismo-autoparapsiquismo-heteroparapsiquismo; o trinômio ausência de clareza-ausência de objetividade-ausência de realismo; o trinômio interassistencial acolhimento-orientação-encaminhamento; o trinômio intercompreensão-intercooperação-interassistencialidade; o trinômio pessoas-lugares-hábitos.

Polinomiologia: o polinômio tempo-lugar-cultura-sociedade; o polinômio autocrítica-autocosmoética-autoincorruptibilidade-autodesassédio; o polinômio distorções perceptivas-distorções cognitivas-distorções mnemônicas-distorções parapsíquicas; o polinômio movimento-pausa-reflexão-neomovimento.

Antagonismologia: o antagonismo interesses bairristas / interesses universais; o antagonismo modelo evolutivo / modelo regressivo; o antagonismo grupo evolutivo / grupo evoluído; o antagonismo determinismo / livre arbítrio; o antagonismo credulidade / racionalidade; o antagonismo verpons / dogmatismos.

Paradoxologia: o paradoxo de a multidimensionalidade engendrar toda a existência humana de modo despercebido pela imensa maioria dos cidadãos e cidadãs da Terra; o paradoxo de a consciência optar pela própria obnubilação.

Politicologia: a assediocracia; a lucidocracia; a proexocracia (Cognópolis).

Legislogia: a lei de causa e efeito; a lei do menor esforço evolutivo.

Filiologia: a conviviofilia; a conscienciofilia.

Fobiologia: a mitofobia; o medo de passar a vida inteira no mesmo lugar.

Sindromologia: a eliminação da síndrome da abstinência da Baratrosfera (SAB).

Maniologia: a dromomania (a mania de mudar-se de lugar ou sempre viajar); a mania de morar "onde o vento faz a curva", sob a alegação de lá não haver poluição.

Mitologia: o mito do lugar perfeito; o mito de viver na Cognópolis, simplesmente, como se fosse o suficiente para evoluir (sem fazer as recins, ou reciclagens existenciais indispensáveis); o mito de as consciências não perceberem os trafares das demais.

Holotecologia: a assistenciotea; a convivioteca; a consciencioteca; a cosmoeticoteca; a evolucioteca; a pensenoteca; a proexoteca; a recexoteca.

Interdisciplinologia: a Mitologia; a Megamitologia; a Conviviologia; a Intrafisiologia; a Perfecciologia; a Sociologia; a Adaptaciologia; a Evolucioteca; a Recexologia; a Interpretologia; a Proexologia; a Criteriologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin itinerante; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepeessista; o ofiexista; o parapercepcilogista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o teletertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepeessista; a ofiexista; a parapercepcilogista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a teletertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens imperfectus*; o *Homo sapiens vulgaris*; o *Homo sapiens convivens*; o *Homo sapiens evolutiens*; o *Homo sapiens neophilicus*; o *Homo sapiens mithoclasticus*; o *Homo sapiens proexologicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minimito do lugar perfeito* = o da cidade onde a conscin ressomou, e lá permanece residindo, desconhecendo a existência de outros locais interessantes para se viver; *megamito do lugar perfeito* = o do sitiozinho isolado em direção ao ócio antievolutivo, em prejuízo do exercício da interassistencialidade.

Culturologia: a cultura de cada lugar; a diversidade cultural no mundo.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o *mito do lugar perfeito*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Adaptação cognopolita:** Adaptaciologia; Neutro.
02. **Antiperfeccionismo:** Autodiscernimentologia; Homeostático.
03. **Autovinculação cognopolitana:** Sociologia; Homeostático.
04. **Condomínio cognopolitano:** Intrafisiologia; Homeostático.
05. **Conscin perfeccionista:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Conviviofilia cognopolitana:** Conviviologia; Homeostático.
07. **Gratificação cognopolita:** Intrafisiologia; Homeostático.
08. **Imperfectividade:** Holomaturologia; Nosográfico.
09. **Mito da fórmula pronta:** Experimentologia; Nosográfico.
10. **Mito de Palas Atena:** Mitologia; Neutro.
11. **Mito do amor romântico:** Psicossomatologia; Neutro.

12. **Mitoclastia:** Interassistenciologia; Homeostático.
13. **Perfeccionismo atravancador:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Radicação vitalícia na Cognópolis:** Ressormatologia; Homeostático.
15. **Resíduo mitológico:** Holomaturologia; Neutro.

A CONSCIÊNCIA PODE INTERAGIR COSMOETICAMENTE, COM LUCIDEZ E DISCERNIMENTO EVOLUTIVO EM QUAL- QUER AMBIENTE, DISPENSANDO AS FANTASIAS E ILU- SÕES RELACIONADAS AO MITO DO LUGAR PERFEITO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, vive satisfeito no lugar onde reside? Já pensou em procurar lugar mais adequado para a realização da proéxis?

Filmografia Específica:

1. **A Ilha da Fantasia.** **Título Original:** *Fantasy Island*. **Formato:** Seriado. **País:** Estados Unidos. **Data:** 1978 a 1984. **Duração:** 60 minutos cada (157 episódios). **Gênero:** Drama-Aventura. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Dublado:** Português. **Criação:** Gene Levitt. **Elenco:** Ricardo Montalban (Sr. Roark); Hervé Villechaize (Tattoo); Wendy Schall (Julie); Kimberly Beck (Cindy); & Christopher Hewett (Laurence). **Produção:** Aaron Spelling; & Leonardo Goldberg. **Música:** Laurence Rosenthal (tema). **Companhia:** ABC-TV. **Sinopse:** Essa série conta a história de ilha paradisíaca onde as fantasias se tornavam realidade com a ajuda de homem misterioso, o senhor Roarke, servindo de anfitrião e o auxiliar, o pequeno Tattoo, anão muito simpático.

2. **Algum Lugar do Passado.** **Título Original:** *Somewhere in Time*. **País:** EUA. **Data:** 1980. **Duração:** 103 min. **Gênero:** Romance. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Jeannot Szwarc. **Elenco:** Christopher Reeve; Jane Seymour; Christopher Plummer; Teresa Wright; & Bill Erwin. **Produção:** Stephen Deutsch; & Ray Stark. **Desenho de Produção:** Seymour Klate. **Roteiro:** Richard Matheson, baseado na obra *Bid Time Return* do próprio Richard Matheson. **Fotografia:** Isidore Mankofsky. **Música:** John Barry. **Montagem:** Jeff Gourson. **Cenografia:** Mary Ann Biddle. **Companhia:** Rastar Pictures; & Universal Pictures. **Sinopse:** Jovem teatrólogo volta ao passado, através da auto-hipnose, para relembrar antigo amor.

3. **Horizonte Perdido.** **Título Original:** *Lost Horizon*. **País:** Estados Unidos. **Data:** 1973. **Duração:** 150 min. **Gênero:** Aventura-Fantasia-Musical. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Dublado:** Português. **Direção:** Charles Jarrott. **Elenco:** Peter Finch; Liv Ullmann; Sally Kellermann; George Kennedy; Michael York; Olivia Hussey; Bobby Van; James Shigeta; Charles Boyer; John Gielgud; Kent Smith; John Van Dreelen; Hedley Mathingly; Larry Duran; Miko Tanaka; & Tybee Brascia. **Produção:** Ross Hunter. **Co-Produção:** Jacque Mapes. **Roteiro:** James Hilton; & Larry Kramer. **Música:** Burt Bacharach; & Hal David. **Companhia:** Columbia Pictures Television. **Sinopse:** Durante tempestade, avião cai no Himalaia. Em busca de ajuda, os sobreviventes acabam encontrando estranho e maravilhoso mundo chamado Shangrilá, onde existe a eterna juventude e a felicidade plena.

4. **O Bom Lugar.** **Título Original:** *The Good Place*. **País:** EUA. **Data:** 2016. **Duração:** 22 min. por episódio (13 episódios). **Gênero:** Série / Comédia. **Idade** (censura): 16 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Dean-Holland; Michael Schur; Beth Mccarthy-Miller; Drew Goddard; Linda Mendoza; Lynn Shelton; Michael McDonald; Morgan Sackett; Tristram Shapeero & Tucker Gates. **Elenco:** Kristen Bell, Ted Danson, William Jackson Harper; Jameela Jamil; D'Arcy Carden; & Manny Jacinto. **Produção:** Michael Schur. **Produção executiva:** David Miner, Michael Schur; & Morgan Sackett. **Companhia produtora:** Universal Television; & 3 Arts Entertainment. **Roteiro:** Michael Schur; & Alan Yang. **Trilha Sonora:** *What a Wonderful World* by Louis Armstrong; *My Way* by Frank Sinatra; & *Blaze of Glory* by Kristen Bell. **Sinopse:** Eleanor Shellstrop (Kristen Bell) está morta e foi enviada ao “*Good Place*” ou “*Bom Lugar*”, lugar de eterna felicidade destinado às pessoas praticantes do bem durante a existência. Eleanor não merece estar lá. E agora? Vai conseguir esconder a verdade de Michael (Ted Danson), o coordenador da vizinhança, ou será enviada ao “*Bad Place*”?

5. **Um Visto para o Céu.** **Título Original:** *Defending your Life*. **País:** EUA. **Data:** 1991. **Duração:** 112 min. **Gênero:** Comédia. **Idade** (censura): 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; Espanhol; Francês; & Inglês (em DVD). **Direção & Roteiro:** Albert Brooks. **Elenco:** Albert Brooks; Meryl Streep; Rip Torn; Lee Grant; Buck Henry; George Wallace; Lillian Lehman; & Shirley MacLaine. **Produção:** Michael Grillo. **Desenho de Produção:** Ida Random. **Direção de Arte:** Richard Reynolds. **Fotografia:** Allen Daviau. **Música:** Michael Gore. **Montagem:** David Finfer. **Cenografia:** Linda De Scenna. **Estúdio:** Geffen Pictures. **Sinopse:** Jovem publicitário, Daniel Miller (Albert Brooks), morre em acidente de carro sendo encaminhado para a Cidade do Julgamento, lugar tido como sala de espera após a vida. Nesse local assiste a própria existência vivida na Terra junto à Julia (Meryl Streep), ambos em condições de rememoração de vida passada. Apaixonam-se. Mas os juizes irão decidir se o jovem fica no extrafísico ou volta a renascer na Terra.

Bibliografia Específica:

1. **Arakaki, Kátia; & Bonassi, João; *Cognópolis Foz: Um Lugar para se Viver***; pref. Nara Oliveira; & Everton Santos; 280 p.; 21 ilus.; 1 entrevista; 2 fotos; 117 refs.; 20 x 26 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2016; páginas 33, 45, 59, 69, 97, 109, 127 e 145.
2. **Idem; Arakaki, Katia; *Viagens Internacionais: O Nomadismo da Conscienciologia***; pref. Simone de La Tour; revisores Cathia Caporali; *et al.*; 294 p.; 33 caps.; 13 abrevs.; endereços; 123 enus.; glos. 155 termos; miniglos. 106 termos; 244 refs.; alf.; geo.; ono.; 14 por 21 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2005; páginas 27, 29, 32, 44, 54, 64, 90, 105, 119, 154, 193 e 230.
3. **Bastiou, Jean-Pierre; *Globe-trotter da Consciência: Do Yoga à Conscienciologia***; Autobiografia; pref. Waldo Vieira; revisores Laenio Loche; *et al.*; 309 p.; 33 caps.; cronologias; endereços; 1 entrevista; 7 enus.; 5 fotos; 3 ilus.; glos. 33 termos da Conscienciologia; glos. 117 termos sânscritos; 14 refs.; alf.; geo.; ano.; 21 x 14 cm; Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC); Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 63, 66 e 114.
4. **Vieira, Waldo; *Léxico de Ortopensatas***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 135, 195, 1.096 e 1.288.
5. **Idem; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares***; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2009; página 278.

J. D. S.