

PARADEVER DO BIÓGRAFO (PARADIREITOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *paradever do biógrafo* é o compromisso da conscin, homem ou mulher, dedicada a pesquisar, narrar e publicar os fatos e acontecimentos da vida de outra pessoa ou de si mesma, de maneira fidedigna, coerente e cosmoética, mantendo a dignidade da personalidade retratada, compondo responsabilidade consciencial perante a interassistencialidade.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O elemento de composição *para* procede do idioma Grego, *pará*, “por intermédio de; para além de”. O termo *dever* provém do idioma Latim, *devere*, “dever; ser devedor; estar obrigado a; ter obrigação de”. Apareceu no Século XII. A palavra *biografia* vem do idioma Grego, *biographía*, “relato de vidas”, constituído pelos elementos de composição *bíos*, “vida”, e *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. O vocábulo *biografia* surgiu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Paraobrigação do biografista. 2. Paracompromisso do autor de biografias. 3. Pararresponsabilidade do escritor de vidas.

Neologia. As 4 expressões compostas *paradever do biógrafo*, *miniparadever do biógrafo*, *maxiparadever do biógrafo* e *megaparadever do biógrafo* são neologismos técnicos da Paradireitologia.

Antonimologia: 1. Negligência do biógrafo. 2. Anticosmoética do autor de biografias. 3. Irresponsabilidade do biografista.

Estrangeirismologia: o *exposed* dos famosos; os *haters* e o cancelamento de personalidades.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à cosmoeticidade ao expor a realidade intraconsciencial de outrem.

Megapensenologia. Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Todos temos holobiografias*.

Coloquiologia: os *fãs de carteirinha*; a condição de *ser alvo de represálias*; a situação de *sentar-se no banco dos réus*; o fato de a vida de alguém ser *livro aberto*; o ato de *fazer justiça com as próprias mãos*.

Citaciologia: – *Há duas histórias: a história oficial, mentirosa, que ensinam, a história ad usum Delphini (censurada); e finalmente, a história secreta, onde estão as verdadeiras causas dos acontecimentos, uma história vergonhosa* (Honoré de Balzac, 1799–1850).

Proverbologia. Eis provérbio popular africano relativo ao tema: – *Até que os leões tenham seus próprios historiadores, as histórias de caça continuarão glorificando o caçador*.

Ortopensatologia. Eis duas ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. **“Biografologia.** O estudo dedicado às biografias amplia o nível da autoconsciencialidade do **biógrafo**”.

2. **“Paradireito.** Segundo o Paradireito, todas as **consciências** julgam e todas são julgadas, assim é a evolução consciencial”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal do biógrafo; o holopensene pessoal do biografado; o holopensene pessoal do cumprimento do dever; a influência dos nódulos holobiográficos no holopensene padrão pessoal; a interfusão holopensênica biógrafo-biografado; o materpensene da personalidade biografada; o materpensene pessoal do biógrafo; o nível da linearidade autopensênica do biógrafo e do biografado; a pensenidade paradireitológica; o holopensene grupal da Paradireitologia.

Fatologia: o paradever do biógrafo; a autobiografia; a biografia; o aprofundamento da história de vida de outrem e do entorno; os depoimentos de diferentes entrevistados formando *quebra-cabeça* revelador das características de determinado biografado; o dever de reparação; o reconhecimento pessoal das obrigações quanto ao resgate de heterobiografias; os deveres de honra; o esclarecimento de discordâncias do passado; as revelações de crimes realizados por personalidades, a princípio, inatingíveis; a pacificação de conflitos; o ambiente histórico do biografado e o momento oportuno para lançamento do livro; a reconciliação com o biografado; a intencionalidade ao se publicar biografia; o cancelamento de pessoas da mídia pela publicação de livro biográfico; a diferença entre biografia e o romance embasado em fatos reais; a ignorância do povo sobre a própria História; a inclusão de livros didáticos sobre História nas escolas; as entrevistas concedidas ao biógrafo; os meios legais de se conseguir entrevistas; os processos judiciais censurando a divulgação das pesquisas biográficas; a comprovação dos fatos citados por meio de documentação; a evocação do autor da obra e do biografado pelo leitor; os direitos autorais; os consentimentos; a propriedade intelectual.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático ao evocar o biografado; as sincronidades levando à descoberta de documentação importante; a clarividência dos locais a serem visitados na pesquisa exploratória; a projeção consciente a respeito do objeto de pesquisa; a possível intoxicação energética devido à imersão na vida da personalidade estudada; a intuição aflorada ao se estudar, pesquisar e escrever a biografia; o amparo extrafísico inspirando o pesquisador durante a coleta de dados; a iscagem consciente e inconsciente das companhias extrafísicas relacionadas à personalidade; a holobiografia pessoal registrada eternamente no Cosmos; a recomposição grupocármica.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo retificação cosmoética-recomposição da interpretação grupocármica*; o *sinergismo prestação de assistência-recuperação de cons*; o *sinergismo biógrafo-amparo de função*; o *sinergismo dos detalhes holobiográficos*; o *sinergismo Historiografia-Holobiografia*; o *sinergismo pesquisa conscienciológica-resgate holobiográfico*; o *sinergismo predisposição retributiva-senso do paradever*; o *sinergismo responsabilidade-paradever*.

Princiologia: o *princípio da descrença* (PD) aplicado às heteropesquisas; o *princípio de os fatos e retrofatos embasarem as análises biográficas*; o *princípio dos paraveres conscienciais*; o *princípio dos paraveres intermissivos*; o *princípio da irrevogabilidade dos atos pessoais*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC); a avaliação dos *códigos de conduta do biografado*.

Teoriologia: a *teoria da Biografologia*; a *teoria do revisionamento cosmoético*; a *teoria da assimilação e desassimilação simpática das energias conscienciais* (ECs); a *teoria e prática do acoplamento energético*; a *teoria da interpretação dos fatos e parafatos*; a *teoria das autorretratações interconscienciais*; a *teoria das interpretações grupocármicas* demonstrando o necessário equilíbrio no *binômio direitos-deveres interconscienciais*.

Tecnologia: a *técnica da qualificação da intenção*; a *técnica de análise da personalidade*; a *técnica da análise biográfica*; a *técnica da biografia conscienciológica*; a *técnica de pesquisa da Biografologia*; as *técnicas de evocação biográfica*; as *técnicas modernas da Infocomunologia* (Internet) auxiliando a busca e aquisição de documentos biográficos.

Voluntariologia: a sustentação da pesquisa pelo voluntário pesquisador; a condição do voluntário-docente-autopesquisador; o biógrafo voluntário.

Laboratoriologia: o *labcon*; o *laboratório conscienciológico grupal Acoplamentarium*; o *laboratório conscienciológico da Autocosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico da Consciencimetrolologia*; o *laboratório conscienciológico da Paradireitologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Biografologia*; o *Colégio Invisível da Evoluçiolologia*; o *Colégio Invisível da Paradireitologia*; o *Colégio Invisível da Paradiplomacia*; o *Colégio*

Invisível da Paraconviviologia; o Colégio Invisível da Para-História; o Colégio Invisível da Re-cinologia; o Colégio Invisível da Reurbexologia; o Colégio Invisível da Sociometria.

Efeitologia: o efeito da verdade relativa de ponta (verpon); o efeito da leitura biográfica; o efeito da pesquisa biográfica; os efeitos constrangedores das retrobiografias; os efeitos do saldo da Ficha Evolutiva Pessoal (FEP) na própria holobiografia; o efeito autodesassediador do exercício do Paradireito.

Neossinapsologia: a criação de neossinapses pela prática do Paradireito; a premência de neossinapses cosmoéticas; a conquista teática das neossinapses paradireitológicas; as neossinapses do paradever prioritário das retratações e do acerto de contas do passado; as neossinapses derivadas das pesquisas biográficas sob o paradigma consciencial.

Ciclogia: o multiculturalismo do ciclo multiexistencial pessoal (CMP); o ciclo auto-historiografia-História Biográfica; o ciclo biografia-parabiografia; o ciclo retrobiografia-neobiografia; o ciclo direito-dever-paradever; o ciclo neoposturas cosmoéticas-neorresultados interassistenciais; o ciclo renovador conduta cosmoética-acerto grupocármico; o ciclo virtuoso da Cosmoética.

Enumerologia: o encontro biográfico; o interesse biográfico; a pesquisa biográfica; a escrita biográfica; a publicação biográfica; a repercussão biográfica; a recomposição biográfica.

Binomiologia: o binômio admiração-discordância; a anticosmoética no binômio comunicação tendenciosa-manipulação interconsciencial; o binômio dever-paradever; o binômio (dupla) biógrafo-biografado.

Interaciologia: a interação Biografologia-formação docente; a interação autocrítica-paradever; a interação dever pessoal-dever alheio; a interação direito-dever; a interrelação Cosmoética-amizade raríssima; a interação qualificação da intenção-acertos grupocármicos.

Crescendologia: o crescendo biografia humana-holobiografia; o crescendo diário-autobiografia; o crescendo resgate biográfico-resgate extrafísico; o crescendo deveres-paradeveres; o crescendo boa vontade-boia intenção-discernimento.

Trinomiologia: a apuração do trinômio erro-engano-omissão; o trinômio intenção-ação-resultado; o trinômio retrobiografia-biografia atual-holobiografia.

Polinomiologia: o polinômio boa intenção-ingenuidade-monovisão-interpretação; o polinômio pesquisístico investigação-achado-verdade-refutação.

Antagonismologia: o antagonismo aparência / realidade; o antagonismo biografia convencional / biografia conscienciológica; o antagonismo abordagem cosmoética / abordagem intrusiva; o antagonismo amparofilia / idolatria.

Paradoxologia: o paradoxo autopesquisístico de entender a si próprio por meio do outro.

Politicologia: a autodiscernimentocracia; a parassociocracia.

Legislogia: as paraleis; a lei do eterno retorno; a lei da transparência pública.

Filiologia: a biografofilia; a conscienciofilia; a coleccionfilia; a culturofilia; a holomemoriologia; a intencionofilia; a questionofilia.

Fobiologia: a superação da comunicofobia; o medo de a máscara cair.

Sindromologia: a profilaxia da síndrome da apriorismose; a evitação da ectopia afetiva (SEA); a erradicação da síndrome da gurulatria.

Maniologia: a mania de prejudicar os outros; a mania de pensar mal dos outros.

Mitologia: o mito da perfeição; os mitos criados por romances fundamentados em fatos; o mito de a fama trazer felicidade; os mitos midiáticos.

Holotecologia: a biografoteca; a catalogoteca; a cinemateca; a conscienciometroteca; a culturoteca; a historioteca; a parapsicoteca; a proexoteca; a seriexoteca.

Interdisciplinologia: a Paradireitologia; a Biografologia; a Cosmoeticologia; a Grupocarmologia; a Holotecologia; a Passadologia; a História; a Arquivologia; a Museologia; a Inventariologia; a Holomemoriologia; a Mundologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin biógrafa; a conscin biografada; o indivíduo confiável; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; o evolucionólogo.

Masculinologia: o pré-serenão vulgar; o autor; o escritor; o pesquisador; o historiador; o jornalista; o *influencer*; o entrevistador; o revisor; o *designer* gráfico; o diretor de arte; o produtor; o diretor; o roteirista; o agente retrocognitor; o amparador extrafísico; o amparador intrafísico; o comunicador; o intermissivista; o projetor consciente; o tenepessista; o artista; o ator; o expositor; o curador; o cineasta; o produtor cultural; o arqueólogo; o arquivista; o bibliotecário; o colecionador; o turismólogo; o guia de turismo; o museólogo; o mantenedor; o professor; o cidadão comum; o homem de ação.

Femininologia: a pré-serenona vulgar; a autora; a escritora; a pesquisadora; a historiadora; a jornalista; a *influencer*; a entrevistadora; a revisora; a *designer* gráfica; a diretora de arte; a produtora; a diretora; a roteirista; a agente retrocognitora; a amparadora extrafísica; a amparadora intrafísica; a comunicadora; a intermissivista; a projetora consciente; a tenepessista; a artista; a atriz; a expositora; a curadora; a cineasta; a produtora cultural; a arqueóloga; a arquivista; a bibliotecária; a colecionadora; a turismóloga; a guia de turismo; a museóloga; a mantenedora; a professora; a cidadã comum; a mulher de ação.

Hominologia: o *Homo sapiens biographicus*; o *Homo sapiens autobiographus*; o *Homo sapiens proexobiographicus*; o *Homo sapiens paradireitologus*; o *Homo sapiens responsabilis*; o *Homo sapiens ignorans*; o *Homo sapiens scriptor*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *miniparadever* do biógrafo = a busca por fontes confiáveis de pesquisa; *maxiparadever* do biógrafo = a publicação e divulgação da biografia; *megaparadever* do biógrafo = a recomposição grupocármica advinda da exposição da vida do biografado.

Culturologia: a cultura da Paradireitologia; a cultura da Cosmoeticologia; a cultura da escrita; a cultura da reescrita da História; a cultura do cumprimento do paradever.

Referências. Sob o enfoque da *Arquivologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 25 fontes de pesquisa, artefatos do saber, bancos de dados e coleções de informações a serem utilizados para a escrita de biografias, respaldando, resguardando e mantendo o escritor de histórias de vidas alinhado ao paradever do biografista:

01. **Academia.** Produções acadêmicas a respeito do biografado desenvolvidas utilizando rigor metodológico, revisões dos pares e referencial teórico exaustivo. Os formatos destas produções são os trabalhos de conclusão de curso (TCC e monografias), artigos científicos, dissertações, teses, textos apresentados em congressos e livros publicados.

02. **Certidões.** Documentação com fé pública emitida por tabelião ou escrivão nos cartórios, a exemplo de certidões de nascimento, casamento, óbito, testamento, títulos e atos registra-dores de documentos para segurança jurídica.

03. **Correspondências.** Mensagens intercambiadas entre o biografado e os membros do círculo social pessoal, missivas – cartas e bilhetes – comprovando a veracidade dos fatos.

04. **Cosmogramas.** Recortes de jornais e revistas, incluindo posterior catalogação conforme o paradigma consciencial.

05. **Diários.** Escritos pessoais retratando o cotidiano da personalidade, podendo ser utilizados ao modo de registro oficial e memória institucional.

06. **Discursos.** As mensagens proferidas pelo orador perante determinada audiência podendo ser utilizadas para compreender melhor o posicionamento daquela conscin.

07. **Documentários.** Filmes informativos a respeito de pessoas, acontecimentos históricos e povos de diferentes culturas.

08. **Entrevistas.** Declarações coletadas usualmente por jornalistas através de perguntas direcionadas a determinada publicação e meio de comunicação, ou entrevistas sobre o biografado em diferentes contextos da pesquisa.

09. **Fotos.** Registro de momentos, pessoas, locais, viagens e gostos pessoais, refletindo a personalidade da consciin estudada e servindo de documentação histórica.

10. **Iconografia.** Interpretação do conteúdo de imagens relacionadas, identificação de temas, assuntos e símbolos por trás destas.

11. **Inventários.** Levantamento do patrimônio financeiro deixado pela consciin dessomada, incluindo bens móveis, imóveis, contas bancárias, investimentos e dívidas, constituindo retrato de ações e prioridades em vida.

12. **Jornais.** Publicações impressas, digitais ou televisionadas, retratando o cenário político, notícias do cotidiano e informações sobre diversas áreas do conhecimento auxiliares ao entendimento do *Zeitgeist* ao qual a personalidade estudada pertence.

13. **Litografias.** Reproduções impressas por litogravura, técnica conhecida por utilizar pedra como molde do desenho a ser reproduzido.

14. **Livros.** Publicações de editoras renomadas, autobiografias, biografias lançadas sobre o biografado e membros do círculo social, livros raros e originais de determinados períodos.

15. **Objetos pessoais.** Peças de mobiliário, vestimentas, joias, livros e demais objetos pertencentes ao biografado.

16. **Obras de arte.** Pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e fotografias descrevendo o período estudado e o gosto pessoal da personalidade retratada.

17. **Pesquisa *in loco*.** Visitas e viagens programadas para determinado local, cidade e instituições possibilitando acesso ao espaço de moradia, estudo e convivência, sendo possível checar a veracidade de fatos e parafatos.

18. **Processos.** Instrumento legal utilizado pelo Judiciário para resolução de conflitos entre as partes, retratando as interrelações, interpições e retratações daquele biografado.

19. **Redes.** Redes sociais oficiais das personalidades, pesquisadores e estudiosos em assuntos correlatos.

20. **Relatórios.** Conclusões de pessoa ou comissão após a elaboração de pesquisa.

21. **Reportagens.** Investigação aprofundada sobre determinado assunto proveniente de atividade jornalística retratando a consciin biografável, o grupo de convívio e o impacto na Sociedade.

22. **Revistas.** Publicações impressas ou digitais contendo reportagens e entrevistas, demonstrando não somente a manifestação daquela consciência, mas também de determinada época e o apelo popular daquela personalidade.

23. **Sites.** Endereços virtuais de instituições de pesquisa e divulgação científica dedicadas a disseminação da informação, conhecimento e legado.

24. **Testamento.** Documento informando a divisão de bens da consciin após a dessoma, feito ainda em vida, registrando a distribuição para membros da família, amigos e instituições.

25. **Trocas.** O intercâmbio de ideias, experiências e materiais de pesquisa junto aos pesquisadores e biógrafos veteranos.

Condutas. Considerando a *Cosmoeticologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 20 posturas relacionadas ao dever autoconsciente do biógrafo:

01. **Acessibilidade.** Transformar a pesquisa em informação a ser consumida por diferentes públicos, levando em conta o fato de parte dos leitores não possuir familiaridade em relação ao assunto apresentado.

02. **Anacronismo.** Esquivar-se da falta de contexto temporal, ocasionando o anacronismo histórico, ou a interpretação dos fatos passados utilizando perspectiva contemporânea.

03. **Chapa branca.** Evitar a biografia apresentando apenas os traços positivos da personalidade, sem a realização das devidas autocríticas em autobiografias e heterocríticas em biografias, conhecida como biografia chapa branca.

04. **Consentimento.** Buscar viabilizar a exposição autorizada da vida do biografado, contatando o mesmo ou representantes para deixá-los cientes da publicação e respaldar-se por meio de consulta jurídica sobre direitos da personalidade e liberdade de expressão.

05. **Convites.** Aceitar convites, dentro da delimitação da cosmoética pessoal e coerência, de instituições ligadas direta ou indiretamente ao biografado para pesquisa e divulgação dos feitos.

06. **Décadas.** Comprometer-se no processo de desenvolvimento e maturação da gestação consciencial, podendo levar anos ou até décadas para acumular conteúdo suficiente para a escrita da biografia.

07. **Decisão.** Escolher a consciência a ser estudada observando as sincronidades, as afinidades pessoais e grupais e o empenho dos amparadores em realizar os reencontros de destino, desencadeados a partir desta decisão.

08. **Dramaticidade.** Evitar sensacionalismos ao narrar os fatos da vida do biografado.

09. **Energia.** Investir tempo e energia no estudo de consciências compreendendo a importância desse feito na próxis grupocármica, permeada pelo conjunto de vínculos e autorrevelamentos multiexistenciais.

10. **Evolução.** Evoluir ao longo do processo de reedição das obras por meio das reciclagens existenciais e intraconscienciais, demonstrando a evolução do entendimento daquele assunto e do biografado.

11. **Financeiro.** Publicar a biografia utilizando a *intentio recta*, livre de interesses financeiros provenientes do prejuízo de terceiros, a exemplo de figuras midiáticas contando a própria versão da História objetivando publicidade e fechamento de contratos milionários.

12. **Fontes.** Utilizar fontes confiáveis para respaldar o autor, o escritor e o biografado, evitando a propagação de *fake news*, cancelamentos e difamações.

13. **Identidade.** Proteger a identidade de pessoas poupando constrangimentos, com alteração de nomes e detalhes para manter a privacidade.

14. **Imersão.** Mergulhar no holopense da pesquisa considerando as reverberações no microuniverso consciencial, a necessidade das desassimilações e senso crítico, mantendo a lucidez e distanciando-se da obsessão pelo biografado.

15. **Isenção.** Questionar se está interpretando os acontecimentos e atitudes da consciencia pesquisada de maneira isenta, sem apriorismos, preconceitos e julgamentos.

16. **Organização.** Catalogar as referências e organizar os arquivos no intuito de facilitar a busca de informações e dar os devidos créditos aos pesquisadores, evitando cometer plágio de obras anteriormente publicadas.

17. **Paradiplomacia.** Promover a harmonia evolutiva ao contatar outros pesquisadores e profissionais responsáveis por cuidar do legado e patrimônio do biografado.

18. **Poliglottismo.** Aprender novos idiomas para entender mais sobre o biografado, a mesologia, a História da cultura e o ambiente no qual viveu e a tradução de documentos originais.

19. **Propriedade intelectual.** Adotar posturas éticas, cosmoéticas e jurídicas visando a escrita de obra sólida, a exemplo da utilização rigorosa de citações, a negociação dos direitos de imagem e documentos protegidos, auditoria de domínio público e blindagem com termos de consentimento de entrevistas com testemunhas, fortalecendo a propriedade intelectual.

20. **Revisor.** Fortalecer a parceria revisor-autor no processo da gestação consciencial, esclarecendo os pontos a serem explicados em detalhes para o público leigo, óbvios para o pesquisador inserido na pesquisa, porém desconhecidos para o leitor.

VI. Acabativa

Remissiologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas cen-

trais, evidenciando relação estreita com o paradever do biógrafo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autoconsciência do paradever:** Autoparadireitologia; Homeostático.
02. **Biografema:** Conscienciometrologia; Neutro.
03. **Biografofilia:** Biografologia; Neutro.
04. **Contraponto escrita acadêmica–conscienciografia:** Mentalsomatologia; Neutro.
05. **Cultura do cancelamento:** Comunicologia; Nosográfico.
06. **Exumação historiográfica:** Pesquisologia; Neutro.
07. **Holocognição paradireitológica:** Evoluciologia; Homeostático.
08. **Interação Paradireito-Paradever:** Paradireitologia; Homeostático.
09. **Paradever:** Cosmoeticologia; Homeostático.
10. **Paradever intermissivo:** Intermissiologia; Homeostático.
11. **Paradireitologia:** Cosmoeticologia; Homeostático.
12. **Paralei:** Paradireitologia; Homeostático.
13. **Parapsicoteca autoparaprocedencial:** Autoparaprocedenciologia; Homeostático.
14. **Resgate de heterobiografia:** Biografologia; Neutro.
15. **Vertente historiográfica:** Historiografologia; Neutro.

O PARADEVER DO BIÓGRAFO COMPÕE O COMPROMISSO INTERASSISTENCIAL DE CRIAR CONDIÇÕES PROPÍCIAS ÀS REPARAÇÕES DE ERROS DO PASSADO, FAVORECENDO A RETRATAÇÃO E RECOMPOSIÇÃO GRUPOCÁRMICAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já refletiu sobre a responsabilidade de publicar biografias? Já pensou sobre a possibilidade de ampliar a interassistência grupocármica pessoal?

Filmografia Específica:

1. *A Historiadora*. **Título Original:** 신임사관 구해령 (*Shinibsagwan Goohaeryeong*). **País:** Coreia do Sul. **Data:** 2019. **Duração:** 20 episódios de 65 minutos. **Gênero:** Drama, Histórico, Romance e Comédia. **Idade:** (censura): 12 anos. **Idioma:** coreano. **Cor:** colorido. **Legendado:** inglês, português, espanhol, alemão, italiano, árabe e chinês. **Direção:** Kang Ill Soo & Han Hyun Hee. **Elenco:** Shin Se Kyung; Cha Eun Woo; Park Ki Woong; Lee Ji Hoon & Park Ji Hyun. **Roteiro:** Kim Ho Soo. **Emissora original:** MBC. **Sinopse:** a série conta a história de Goo Hae-ryung, jovem vivendo fora dos padrões de época exigidos para mulheres da dinastia Joseon na Coreia. Goo Hae Ryung participa do concurso para se tornar historiadora da corte, cargo ocupado apenas por homens. Juntamente ao Príncipe Yi Rim, enfrenta intrigas e mantém-se fiel ao dever de retratar a realidade da corte, na função de historiadora, apesar dos contratempos.

Videografia Específica:

1. **Vieira, Waldo;** *Curso Evolucionólogos*; DVD; 4 fotos; 2 websites; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); & Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 01.03.2006.

Bibliografia Específica:

01. **Castro, Ruy;** *A Vida por Escrito, Ciência e Arte da Biografia*; preparação Isabel Cury; revisores Bonie Santos; & Camila Saraiva; versão digital Rafael Alt; *E-book*; 232 p.; 4 caps.; 1 foto; 1 microbiografia; *Companhia das Letras*; São Paulo, SP; 2022; página 12.

02. **Costa, Giuliana;** *Autobiografia de uma Personalidade Consecutiva: Vivências na África segundo o Paradigma Consciencial*; pref. Cícero Schünemann; *E-book*; 252 p.; 4 seções; 15 caps.; 4 citações; 61 enus.; 1 fórmula; glos. 220 termos; 1 gráf.; 27 ilus.; 3 listas; 3 mapas; 7 tabs.; 2 filmes; 58 refs.; 41 webgrafias; 4 apênds.; alf.; geo.; ono.; 23 x 16 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2020; páginas 14 a 18.

03. **Ferreira, Laudo; & Parra, Lillo;** *As Senhas de Charlotte: Adaptação de Fatos e Parafatos do Romance Pangráfico Cristo Espera por Ti, de Honoré de Balzac & Waldo Vieira*; coord. Lucia Novaes; ed. Ernani Brito; posf. Málu Balona; pref. Cesar Cordioli; revisores Cesar Cordioli; *et al.*; 166 p.; il.; 5 fotografias; 5 microbiografias; tiragem limitada de 500 exemplares; 5 websites; 40 x 30 cm; enc.; Ed. *Principes; Epígrafe*; Associação Internacional para Expansão da Conscienciologia (AIEC); & Holomemória da Conscienciologia (HLM); Foz do Iguaçu, PR; 2020; páginas 20 a 25.

04. **Frota, Elisa; & Dantas, Graça; *Biografias e Paradireito: Enjeo de Liberdade***; Artigo; Revista; *Estado Mundial*; Revista de Paradireitologia; Anuário; Ano 2; N. 2; 1 cronologia; 2 *E-mails*; 1 gráf.; 2 microbiografias; 8 refs.; *Associação Internacional da Paradireitologia* (JURISCONS); Foz do Iguaçu, PR; Agosto, 2017; páginas 9 a 24.
05. **Leimig, Roberto; *Releitura Autobiográfica***; Artigo; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 15; N. 1; Seção: *Temas da Conscienciologia*; 1 *E-mail*; 20 enus.; 3 filmes; 2 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Março, 2011; páginas 171 a 185.
06. **Neto, Lira; *A Arte da Biografia, como Escrever Histórias de Vida***; preparação Leny Cordeiro; revisores Bonie Santos; & Camila Saraiva; versão digital Rafael Alt; *E-book*; 203 p.; 7 caps.; 8 citações.; 1 foto; 1 microbiografia; 15 notas; 130 refs.; *Companhia das Letras*; São Paulo, SP; 2022; página 29.
07. **Schünemann, Cícero; *Pesquisa Biográfica***; Artigo; *Conscientia*; Vol. 7; N. 2; Revista; Trimestral; 1 *E-mail*; 15 enus.; 2 ilus.; 1 microbiografia; 8 refs.; br.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Abril-Junho, 2003; páginas 43 a 53.
08. **Talavera, Juan Cristian Marquez; *Ficha Biografométrica e Biografometria***; Artigo; *Anais II Jornada Internacional de Conscienciometrologia*; Salão de Eventos do *Discernimentum*; Cognópolis; Foz do Iguaçu, PR; 04-06.07.2014; *Glasnost*; Revista Técnico-Científica de Conscienciometrologia: *Conscienciometria: Caminho da Harmonização Intraconscencial*; Anual; Vol. 1; N. 1; 2 enus.; 1 microbiografia; 19 refs.; *Associação Internacional de Conscienciometria Interassistencial* (CONSCIUS); Foz do Iguaçu, PR; Julho, 2014; páginas 46 a 53.
09. **Vieira, Waldo; *Léxico de Ortopensatas***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; CEAEC; e EDITA-RES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vols. I e II; 652 conceitos analógicos; 30 *E-mails*; 4 enus.; 1 esquema de evolução consciencial; 2 fotos; glos. 7.518 termos; 2.313 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 1 tab.; 120 *técnicas lexicográficas*; 26 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; páginas 287 e 1.216.
10. **Idem; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares***; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguarí; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 *E-mails*; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontuações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 *websites*; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2009; página 206.

Webgrafia Específica:

1. **Bealpino, Rogério; *O Dia em que tive nas Mãos a Verdadeira Comenda do Comendador Franco***; 24.09.2025; História de Curitiba; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TI2dfBqF9hI>>; acesso em: 28.09.2025; 11h20.
2. **Both, Amanda; & Nery, Olivia; *Curso: Pesquisando em Fontes Históricas***; Aprenda a Pesquisar em Fontes Históricas; disponível em: <<https://fonteshistoricas.com.br/>>; acesso em: 23.02.2024; 09h05.
3. **Rezzutti, Paulo; *Entrevista no Programa do Jô sobre o Livro Titília e o Demonão***; 25.02.2017; A História não contada; *Podcast*; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FxrYyMQZ3Vc>>; acesso em: 21.09.2025; 19h00.
4. **Idem; *Processos de Pesquisa e Escrita com Claudia Witte e Paulo Rezzutti***; 02.07.2023; A História não contada; *Podcast*; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=uv2Eq5NrhPs&list=PLABMi3IEbd03PXctfui2AYzKp8Lkv9vqg>>; acesso em: 21.09.2025; 12h25.
5. **Idem; *Revolucionárias: Joana D'Arc e Maria Quitéria***; *Live com Isabelle Anchieta*; 28.07.2024; A História não contada; *Podcast*; disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tvhbJEL4ZuA&t=5645s>>; acesso em: 21.09.2025; 11h45.

M. K. J.