RECICLAGEM DAS POSTURAS ARTÍSTICAS (RECINOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *reciclagem das posturas artísticas* é ato ou efeito de a conscin, homem ou mulher, requalificar, reestruturar e reciclar tendências de temperamento e comportamento ligadas à arte, renovando o holopense pessoal para a dinamização da autevolução cosmoética.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O prefixo *re* vem do idioma Latim, *re*, “retrocesso; retorno; recuo; repetição; iteração; reforço; intensificação”. O vocábulo *ciclo* deriva também do idioma Latim, *cyclus*, “período de anos”, e este do idioma Grego, *kyklós*, “círculo; roda; esfera”. Surgiu no Século XVIII. O termo *postura* procede do mesmo idioma Latim, *positura*, “fadiga; trabalho de assentar; arrançamento; disposição; ordem; lugar; sinais de pontuação”. Apareceu no Século XIII. A palavra *artístico* provém do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e à influência que elas exercem na vida”. Surgiu no Século XIX.

Sinonimologia: 1. Reciclagem do temperamento artístico. 2. Renovação do holopense-arte artístico. 3. Reeducação das posturas artísticas.

Neologia. As duas expressões compostas *minirreciclagem das posturas artísticas* e *maxirreciclagem das posturas artísticas* são neologismos técnicos da Recinologia.

Antonimologia: 1. Cronicificação do temperamento artístico. 2. Negação das posturas artísticas antievolutivas. 3. *Performance* artística antievolutiva.

Estrangeirismologia: o *locus of control*; o investimento no *upgrade* intraconscinencial; a *neoperformance*.

Atributologia: domínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto às reciclagens intra e extraconscinenciais.

Megapensologia. Eis 4 megapenses trivoculares relativos ao tema: – *Arte: ilustração científica. Reciclagem: plástica mental. A recin urge. Temperamento: realidade autopensênica.*

II. Fatuística

Pensologia: o holopense pessoal do abertismo autopensênico maduro; os neopenses; a neopensenidade; os evolucionenses; a evolucionensidade; os reciclopenses; a reciclopensidade; a autossuperação pensênica evolutiva.

Fatologia: a reciclagem das posturas artísticas; a criatividade usada qual ferramenta evolutiva; o limite da repetição; a música; a dança; o desenho; a pintura; a escultura; a literatura; o teatro; o cinema; a fotografia; as histórias em quadrinhos; a computação gráfica; a Arquitetura; as habilidades inatas; a influência do *Zeitgeist*; a arte como fuga da realidade; o desejo de estar diante dos *flashes* e sob os *spots*; o estrelismo; o infantilismo; o hedonismo; a busca pela fama; a sedução; a exibição emocional; a imaginação descontrolada do artista; a baixa motivação oriunda da necessidade de aplausos; a predominância do *loc* externo abalando a autestima; a adoração da ilusão; a literatice; a cinematografia; a instabilidade emocional; a vaidade excessiva; a paixão pelo drama e pelo sofrimento; a música bélica; a baixa tolerância às frustrações; a valorização das versões em detrimento dos fatos; as automimeses dispensáveis; o desperdício consciencial; a superação da vitimização por meio de novo modelo de interrelacionamento consciencial; o aproveitamento evolutivo das tendências artísticas; a terapêutica teatral; a arteterapia; a musicoterapia; o bom humor do bufão; a matemática na arte; os caprichos e o orgulho deixados em segundo plano; a autoconstatação quanto à desnecessidade do estrelismo; a superação do vício do aplauso; a reestruturação das formas engessadas; as imagens utilizadas em tarefas artísticas; a dosagem

evolutiva do histrionismo; a inteligência visual; a sensibilidade aguçada útil ao desenvolvimento do parapsiquismo; o detalhismo no uso da forma; a chapa verbetográfica; a expressão evolutiva dos sentimentos; a flexibilidade de se adaptar a diferentes situações; o êxito do improviso; o abandono da condição de autovitimização; a imaginação fértil pró-evolutiva; a imaginação discernida; a *inteligência evolutiva* (IE) aplicada à criatividade; os métodos criativos singulares; a criatividade como inteligência da consciência; a autocenografia funcionando em prol do maximecanismo interassistencial; o abertismo consciencial; a conquista da autorganização; a motivação para as renovações contínuas da vida; as neoperspectivas; a reciclagem intraconsciencial (recin); a aceleração da História Pessoal.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a atração de consenes; a vampirização energética; as pressões extrafísicas afetando a lucidez; a intoxicação energética; as manipulações extrafísicas reforçando a manutenção de automimeses dispensáveis; a mediunidade; o parapsiquismo destrambelhado; a labilidade parapsíquica; a autodramatização aumentando assédios; a intuição amadurecida pelo autodiscernimento; o trabalho energético profilático sustentando a paraatenção interdimensional; o esforço contínuo na aplicação da mobilização básica de energias (MBE); a exigência de autorganização para a prática diária da tenepes; a conexão com os amparadores extrafísicos orientando a reciclagem do temperamento.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo sentimento-razão*; o *sinergismo criação-manutenção*; o *sinergismo Etologia-Evoluciologia*; o *sinergismo conteúdo-forma*; o *sinergismo patológico egoísmo-orgulho- vaidade*; o *sinergismo criatividade responsável-ousadia calculada*; o *sinergismo foco interno-foco externo*.

Principiologia: o *princípio da autenticidade consciencial*; o *princípio do dinamismo evolutivo*; o *princípio da descrença* (PD).

Codigologia: o *código da generosidade* atuante na superação do egocentrismo; o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) teático no âmbito da Descrenciologia; o *código grupal de Cosmoética* (CGC) atuante na cooperação madura pela tares.

Teoriologia: a *teoria do locus de controle*; a *teoria da restauração da atenção*; a *teoria das verdades relativas de ponta*; a *teoria da inteligência evolutiva* (IE); a *teoria da recuperação de cons*.

Tecnologia: a *técnica vocal*; a *técnica do “isso não é para mim”*; a *técnica da recin*; a *técnica do conscienciograma*; a *técnica da autorreflexão de 5 horas*; a *técnica de mais 1 ano de vida intrafísica*; a *técnica da imobilidade física vígil* (IFV).

Voluntariologia: o engajamento no trabalho grupal do *voluntariado conscienciológico*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*; o *laboratório conscienciológico da Autevoluciologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Comunicologia*; o *Colégio Invisível dos Intermisivistas*.

Efeitologia: o *efeito da criatividade madura na solução de problemas*; os *efeitos da reciclagem temperamental nas próximas vidas intrafísicas*.

Neossinapsologia: as *neossinapses prioritárias desencadeadas pelo autenfrentamento*; as *neossinapses sobre si mesmo*; as *neossinapses permitindo o vislumbre das reciclagens vindouras*.

Ciclogia: o *ciclo patológico de vícios emocionais e comportamentais*; o *ciclo reflexão-decisão-ação*.

Enumerologia: a *superação da dramatização*; a *superação da carência energética*; a *superação do loc externo*; a *superação da ectopia afetiva*; a *superação da labilidade parapsíquica*; a *superação do hedonismo*; a *superação do egocentrismo*.

Binomiologia: o *binômio Arte-Ciência*; o *binômio imagem-síntese*; o *binômio bastidores-ribalta*; o *binômio expressão-inventividade*; o *binômio ganhos secundários-perdas colate-*

rais; o binômio personalismo-individualismo; o binômio estimulação energético-sonora–transformação energossomática; o binômio crise-crescimento; o binômio esforço-satisfação.

Interaciologia: *a interação imagem-comunicabilidade; a interação observar-atuar.*

Crescendologia: *o crescendo patológico gostar de aplausos–alimentar-se de aplausos–viciar-se em aplausos; o crescendo forma artística-forma tarística; o crescendo comunicabilidade artística–comunicabilidade tarística; o crescendo mediunidade-pangrafia; o crescendo histrionismo artístico–histrionismo didático–histrionismo tarístico; o crescendo parapsiquismo destrambelhado–parapsiquismo mentalsomático; o crescendo mediunidade inconsciente–parapsiquismo lúcido; o crescendo comocionalismo-fraternismo; o crescendo estética superficial–estética funcional; o crescendo mindset fixo–mindset de crescimento.*

Trinomiologia: *o trinômio originalidade-excentricidade-extravagância; o trinômio expressão-controle-harmonização; o trinômio autolucidez-autocrítica-autodiscernimento.*

Polinomiologia: *o polinômio postura-olhar-voz-gesto; o polinômio desânimo-exaurimento-irritação-insatisfação; o polinômio ler-interpretar-pensar-anotar.*

Antagonismologia: *o antagonismo estrelismo / autexposição assistencial; o antagonismo temperamento egocêntrico / temperamento doador; o antagonismo loc interno / loc externo; o antagonismo vitrais góticos / infográficos conscienciológicos; o antagonismo esclarecer / vencer.*

Paradoxologia: *o paradoxo de a arte poder estimular a intelectualidade sendo manifestação do psicossoma; o paradoxo da inspiração planejada; o paradoxo de única imagem poder comunicar mais se comparada a 1.000 palavras; o paradoxo do conteúdo das sínteses dos megapensenes.*

Politicologia: *a lucidocracia; a discernimentocracia.*

Legislogia: *a lei do maior esforço evolutivo aplicada às reciclagens das posturas artísticas; as leis evolutivas.*

Filiologia: *a teaticofilia; a neofilia; a coerenciofilia; a criticofilia; a cienciafilia; a interassistenciofilia; a reciclofilia; a conscienciofilia; a evoluciofilia.*

Fobiologia: *a recinofobia.*

Sindromologia: *a superação da síndrome do estrelismo; a eliminação da síndrome da ribalta; a ultrapassagem da síndrome da dispersão consciencial; a suplantação da síndrome da ecotopia afetiva (SEA); o sobrepujamento da síndrome da subestimação.*

Maniologia: *a superação da artemania; a superação da musicomania; a superação da mania hedonista; a superação da mania de aparecer; a superação da mania de seduzir; a superação da mania de fantasiar; a superação da mania de se esconder nos personagens.*

Mitologia: *o mito de a arte ser sempre emocionalista; o mito de a música ter apenas repercussão psicossomática; o mito da autevolução sem autesforço.*

Holotecologia: *a artisticoteca; a comunicoteca; a musicoteca; a cinemateca; a midiateca; a ideoteca; a imagisticoteca; a criativoteca; a consciencioteca; a recicloteca; a evolucioteca.*

Interdisciplinologia: *a Recinologia; a Reciclogia; a Intercomunicologia; a Intencionalologia; a Autodiscernimentologia; a Autopesquisologia; a Criativologia; a Lucidologia; a Autopriorologia; a Decidologia; a Autodesassediologia; a Mentalsomatologia; a Verponologia; a Evoluciolologia.*

IV. Perfilologia

Elencologia: *a conscin criativa; a personalidade artística; a conscin sedutora; a isca humana inconsciente; a conscin múltívola; a conscin superficial; a conscin semipossessa; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser interassistencial; o ser desperto.*

Masculinologia: *o reciclante existencial; o ator; o pintor; o desenhista; o escultor; o gravurista; o quadrinhista; o bufão; o animador; o recreador; o comediante; o cineasta; o escritor; o dramaturgo; o cenógrafo; o poeta; o fotógrafo; o dançarino; o músico; o cantor; o artesão; o maquiador; o mago; o mágico; o produtor cultural; o professor de artes; o chef de cozinha; o fã; o ar-*

quieto; o médium; o cientista; o publicitário; o *designer* gráfico; o restaurador; o decorador; o psicólogo; o terapeuta; o cirurgião plástico; o esteticista; o pré-serenão vulgar; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação; o acoplamentista; o comunicólogo; o exemplarista; o tenepepista; o conscienciólogo.

Femininologia: a reciclante existencial; a atriz; a pintora; a desenhista; a escultora; a gravurista; a quadrinhista; a bufona; a animadora; a recreadora; a comediantes; a cineasta; a escritora; a dramaturga; a cenógrafa; a poeta; a fotógrafa; a dançarina; a música; a cantora; a artesã; a maquiadora; a maga; a mágica; a produtora cultural; a professora de artes; a *chef* de cozinha; a fã; a arquiteta; a médium; a cientista; a publicitária; a *designer* gráfica; a restauradora; a decoradora; a psicóloga; a terapeuta; a cirurgia plástica; a esteticista; a pré-serenona vulgar; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação; a acoplamentista; a comunicóloga; a exemplarista; a tenepepista; a consciencióloga.

Hominologia: o *Homo sapiens recyclans*; o *Homo sapiens negligens*; o *Homo sapiens genuflexus*; o *Homo sapiens vulgaris*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens determinator*; o *Homo sapiens decisophilicus*; o *Homo sapiens creativus*; o *Homo sapiens autoperquisitor*; o *Homo sapiens activus*; o *Homo sapiens evolutiens*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minireciclagem* das posturas artísticas = a transformação do ator ou atriz em conscin professora e comunicadora voluntária lúcida, porém teórica quanto às neoverpons da Conscienciologia; *maxireciclagem* das posturas artísticas = a transformação da conscin professora e comunicóloga teórica da Conscienciologia em agente teático da interassistencialidade, com emprego dos trafores artísticos retrobiográficos ressignificados a partir das neoverpons.

Culturologia: a *cultura do hedonismo*; a *cultura do infantilismo emocional*; a *cultura das mídias*; a *cultura das ilusões*; a *cultura patológica da busca incansável da fama*; o descarte da *cultura inútil*; a *cultura da heurística*; a *cultura da evolução consciencial*; a *cultura da Reedu-caciologia*.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a reciclagem das posturas artísticas, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arte sequencial evolutiva:** Imageticologia; Homeostático.
02. **Autoparapsiquismo artístico-místico:** Autoparapercepciologia; Nosográfico.
03. **Comunicação interassistencial:** Comunicologia; Homeostático.
04. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
05. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Desdramatização:** Autodiscernimentologia; Homeostático.
07. **Fama:** Comunicologia; Neutro.
08. **Labilidade parapsíquica psicossomática:** Parapercepciologia; Nosográfico.
09. **Mundo imaginário:** Imagisticologia; Nosográfico.
10. **Perfil criativo-artístico:** Perfilologia; Neutro.
11. **Raiz do temperamento:** Autotemperamentologia; Neutro.
12. **Recin:** Recexologia; Homeostático.
13. **Síndrome da dispersão consciencial:** Antievoluciologia; Nosográfico.
14. **Temperamento artístico:** Temperamentologia; Neutro.

15. **Vaidade:** Psicossomatologia; Nosográfico.

A RECICLAGEM DAS POSTURAS ARTÍSTICAS ENVOLVE O AUTESFORÇO DE SUPERAR A CARÊNCIA ENERGÉTICA E A NECESSIDADE DE APLAUSOS, PELO EXERCÍCIO DA TARES E DA QUALIFICAÇÃO EVOLUTIVA DA FORMA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, consegue identificar traços e comportamentos artísticos a serem reciclados? Está disposto(a) a superá-los?

Bibliografia Específica:

1. **Herman**, Amy E.; *Inteligência Visual: Aprenda a Arte da Percepção e Transforme sua Vida*; Ebook; trad. George Schlesinger; 11 caps.; 3 enus.; 3 notas; 39 ilus.; alf.; Rio de Janeiro, RJ; Zahar; 2016.
2. **Niemeyer**, Aline; *Megapensenes Trivocabulares da Interassistencialidade*; pref. Cristiane Ferraro; revisores Laurentino Afonso; et al.; 120 p.; 2 caps.; 1 foto; 1 microbiografia; 1 E-mail; 20 refs.; 21 x 14 cm; br.; Associação Internacional Editares; Foz do Iguaçu, PR; 2016; páginas 91 e 100.
3. **Vieira**, Waldo; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 E-mails; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontoações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 websites; glos. 12.576 megapensenes trivocabulares; 1 anexo; 29 refs.; 27,5 x 21 cm; enc.; Associação Internacional Editares; Cognópolis; Foz do Iguaçu, PR; Brasil; 2009; páginas 112, 154 e 297.

A. D. N.