

TAXOLOGIA CINEMATOGRÁFICA (CINEMATOGRÁFICA)

I. Conformática

Definologia. A *taxologia cinematográfica* é a classificação sistemática das categorias de produções filmográficas.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O primeiro elemento de composição *tax(i / o)* do idioma Grego, *táxis*, “ordenação; classificação; equilíbrio; disposição sistemática”, e este do verbo *tasso*, “pôr em ordem”. O segundo elemento de composição *logia* vem igualmente do idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”. O vocábulo *cinema* deriva do idioma Francês, *cinema*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento; ação de observar; observatório”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O terceiro elemento de composição *grafia* procede igualmente do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”.

Sinonimologia: 1. Taxonomia filmográfica. 2. Classificação das películas cinematográficas. 3. Categorização cinematográfica. 4. Tipologia filmográfica.

Antonimologia: 1. Taxologia das obras literárias. 2. Taxologia pictográfica.

Estrangeirismologia: o *breakthrough* analítico através das produções audiovisuais; o *Pesquisarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à amplitude da *cultura cinematográfica*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal da Cinematografologia; o holopense pessoal da Taxologia; os taxopenses; a taxopensidade; os analiticopenses; a analiticopensidade; os mnemopenses; a mnemopensidade; os cogniciopenses; a cogniciopensidade; os nexopenses; a nexopensidade; os didactopenses; a didactopensidade; os holopenses evocados na pesquisa cinematográfica; a ampliação da flexibilidade autopensênica; o modelo organizacional pessoal de pensenização.

Fatologia: a taxologia cinematográfica; as classificações dos artefatos do saber cinematográficos; o estudo da produção cultural cinematográfica; o inventário cultural filmográfico; as análises e reanálises dos conteúdos audiovisuais; a multiplicidade de gêneros e subgêneros cinematográficos; o sistema de códigos e estilos visuais possibilitando determinar o tipo de narrativa assistida; as convencionalidades dos gêneros filmográficos; as películas previsíveis e muito amarradas aos limites do gênero; a sofisticação de determinados roteiros dificultando o encaixe em único tipo de produção cinematográfica; a atenção aos apriorismos quanto a determinados estilos audiovisuais; a autopesquisa da afinização pessoal com determinados tipos de conteúdos cinematográficos; o fato de o gênero cinematográfico poder facilitar a compreensibilidade pela familiaridade com as produções audiovisuais assistidas; o fato de os estilos filmográficos dependerem da competência e experiência do espectador para serem melhor compreendidos; a habilidade desenvolvida em analisar criticamente as produções audiovisuais a partir do conjunto de experiências acumuladas; o dicionário filmográfico cerebral; as associações de ideias; a discriminação interpretativa das realidades; as comparações inevitáveis; as plataformas de *video streaming* possibilitando acesso a amplo espectro de conteúdos cinematográficos; a extensão quantitativa e os níveis qualitativos diversificados das produções audiovisuais exigindo seleção criteriosa; o olhar conscienciológico da cinematografia disponível.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a diversidade de parapercepções de acordo com os gêneros cinematográficos assistidos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo das associações de ideias*; o *sinergismo mentalsomático análise-síntese*.

Principiologia: o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da exaustividade pesquisística*; o *princípio científico da explicitação pesquisística*; o *princípio organizador dos saberes*; o *princípio da acumulabilidade cognitiva*.

Teoriologia: a *teoria e prática do autodidatismo contínuo*.

Tecnologia: a *técnica de selecionar filmes*; as *resenhas técnicas de filmes*; a *técnica do fichamento filmográfico*; a *técnica do cosmograma*; a *técnica da análise comparativa*; as *técnicas de enumeração*; a *técnica da abordagem racional às realidades*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopenologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorganiza-ciologia*; o *laboratório conscienciológico do cosmograma*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Cinéfilos*; o *Colégio Invisível dos Pesquisadores da Consciência*; o *Colégio Invisível da Mentalsomatologia*; o *Colégio Invisível da Comunicologia*.

Efeitologia: o *efeito cosmovisiológico das classificações pesquisísticas*.

Neossinapsologia: as *neossinapses derivadas da Taxologia Pesquisística*.

Ciclogia: o *ciclo mentalidade artística psicossomática-mentalidade científica mentalsomática*.

Binomiologia: o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio cinema-cultura*; o *binômio Experimentologia-Autopesquisologia*.

Interaciologia: a *interação cinema-reflexão*.

Crescendologia: o *crescendo intelectual monovisão-cosmovisão*; o *crescendo observação global-observação das especificidades*.

Trinomiologia: o *trinômio assistir-analisar-concluir*.

Polinomiologia: o *polinômio distinguir-caracterizar-singularizar-denominar*; o *polinômio dos dicionários cerebrais sinonímico-antonímico-poli-glótico-analógico*.

Antagonismologia: o *antagonismo avidez intelectual / preguiça mental*; o *antagonismo enfoque tímido / interpretação cosmovisiológica*; o *antagonismo observação pesquisística / observação acrítica*.

Politicologia: a *intelectocracia*; a *culturocracia*.

Legislogia: a *lei do maior esforço intelectual*.

Filiologia: a *cinéfilia*; a *culturofília*; a *cognofília*; a *pesquisofília*; a *criticofília*; a *mnemofília*; a *enciclopediofília*.

Fobiologia: a *pesquisofobia*.

Sindromologia: a *superação da síndrome da alienação*.

Holotecologia: a *cinemateca*; a *videoteca*; a *documentarioteca*; a *taxoteca*; a *catalogoteca*; a *comunicoteca*; a *mentalsomatoteca*.

Interdisciplinologia: a *Cinematografologia*; a *Taxologia*; a *Filmologia*; a *Culturologia*; a *Comunicologia*; a *Metodologia*; a *Pesquisologia*; a *Cosmovisiologia*; a *Sistematologia*; a *Criteriologia*; a *Cogniciologia*; a *Experimentologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *cinéfilo*; o *cinasta*; o *produtor de cinema*; o *roteirista*; o *ator*; o *crítico de cinema*; o *agente retrocognitor*; o *atacadista consciencial*; o *intermissivista*; o *compassa-*

geiro evolutivo; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o reeducador; o escritor; o intelectual; o parapercepcionista; o pesquisador; o sistemata.

Femininologia: a cinéfila; a cineasta; a produtora de cinema; a roteirista; a atriz; a crítica de cinema; a agente retrocognitora; a atacadista consciencial; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a reeducadora; a escritora; a intelectual; a parapercepcionista; a pesquisadora; a sistemata.

Hominologia: o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens cognitor*; o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: taxologia cinematográfica *temática* = a classificação das produções audiovisuais de acordo com as especialidades da Conscienciologia; taxologia cinematográfica *geográfica* = a classificação das produções audiovisuais de acordo com o país de origem.

Culturologia: a *cultura cinematográfica*; a *cultura do autodidatismo*; a *cultura da auto-pesquisa*; o conhecimento de diferentes culturas através do cinema.

Classificações. No universo da *Cinematografologia*, eis, em ordem alfabética, 10 tipos de taxologias passíveis de serem realizadas quanto às produções audiovisuais:

01. **Comercial:** pela origem e montante dos recursos financeiros utilizados.
02. **Cronológica:** pelo tempo (minutagem); pela década de lançamento.
03. **Direção:** pelos cineastas responsáveis.
04. **Faixa etária:** pela idade do público ao qual se destinam.
05. **Finalidade:** pelos propósitos aos quais se destinam.
06. **Geográfica:** pelos locais de produção (países).
07. **Gênero:** pelas categorias distintivas.
08. **Idioma:** pelas línguas originais.
09. **Movimento cinematográfico:** pelas linguagens e estética das obras produzidas por determinados grupos em certos períodos históricos.
10. **Temática:** pelos assuntos principais tratados.

Categoriologia. Segundo a *Analiticologia*, eis, em ordem alfabética, listagem de 35 categorias (gêneros e subgêneros) de conteúdos audiovisuais, úteis à pesquisa cinematográfica:

01. **Ação.**
02. **Animação.**
03. **Aventura.**
04. **Catástrofe.**
05. **Cinebiografia.**
06. **Comédia.**
07. **Comédia dramática.**
08. **Comédia romântica.**
09. **Documentário.**
10. **Drama.**
11. **Épico.**
12. **Falso-documentário** (*mockumentary*).
13. **Fantasia.**
14. **Faroeste.**
15. **Ficção científica.**
16. **Guerra.**

17. **Histórico.**
18. **Infanto juvenil.**
19. **Mistério.**
20. **Mudo.**
21. **Musical.**
22. *Noir.*
23. **Paródia** (sátira).
24. **Policial.**
25. *Reality show.*
26. *Road movie.*
27. **Romance.**
28. **Série televisiva.**
29. *Slasher.*
30. *Soap opera.*
31. **Suspense** (*thriller*).
32. **Telenovela.**
33. **Terror** (horror).
34. **Terror cômico** (terrificar).
35. *True crime.*

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a taxologia cinematográfica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Biografia cinematográfica:** Biografologia; Neutro.
02. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
03. **Cinematografia patológica:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
05. **Culturologia:** Intrafisicologia; Neutro.
06. **Documentário:** Filmografologia; Neutro.
07. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
08. **Filmografia específica:** Conscienciografologia; Neutro.
09. **Megaconhecimento organizado:** Autocogniciologia; Homeostático.
10. **Ordenação:** Autorganizaciologia; Neutro.
11. *Princípio organizador dos saberes:* Mentalsomatologia; Neutro.
12. **Sistemata:** Experimentologia; Neutro.
13. **Taxologia:** Experimentologia; Neutro.
14. **Taxologia do conhecimento:** Mentalsomatologia; Neutro.
15. **Taxologia dos analogismos:** Intrafisicologia; Neutro.

A TAXOLOGIA CINEMATOGRAFICA É ÚTIL PARA SE VERIFICAR O NÍVEL PESSOAL DE CULTURA GERAL, TENDO EM VISTA AS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS SEREM AMOSTRAS RIQUÍSSIMAS DA REALIDADE CIRCUNDANTE.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já realizou pesquisas úteis a partir da ampla gama de tipos de materiais cinematográficos disponíveis? Quais os resultados pesquisísticos daí advindos?

Bibliografia Específica:

1. **Turner, Graeme; *Cinema como Prática Social (Film as Social Practice)***; trad. Mauro Silva; 176 p.; 11 caps.; 21 x 14 cm; enc.; *Summus*; São Paulo, SP; 1997; páginas 88 e 89.
2. **Vieira, Waldo; *Homo sapiens pacificus***; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 25 pinacografias; 103 musicografias; 24 discografias; 20 cenografias; 240 filmes; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; página 317, 447 e 678.

T. L. F.